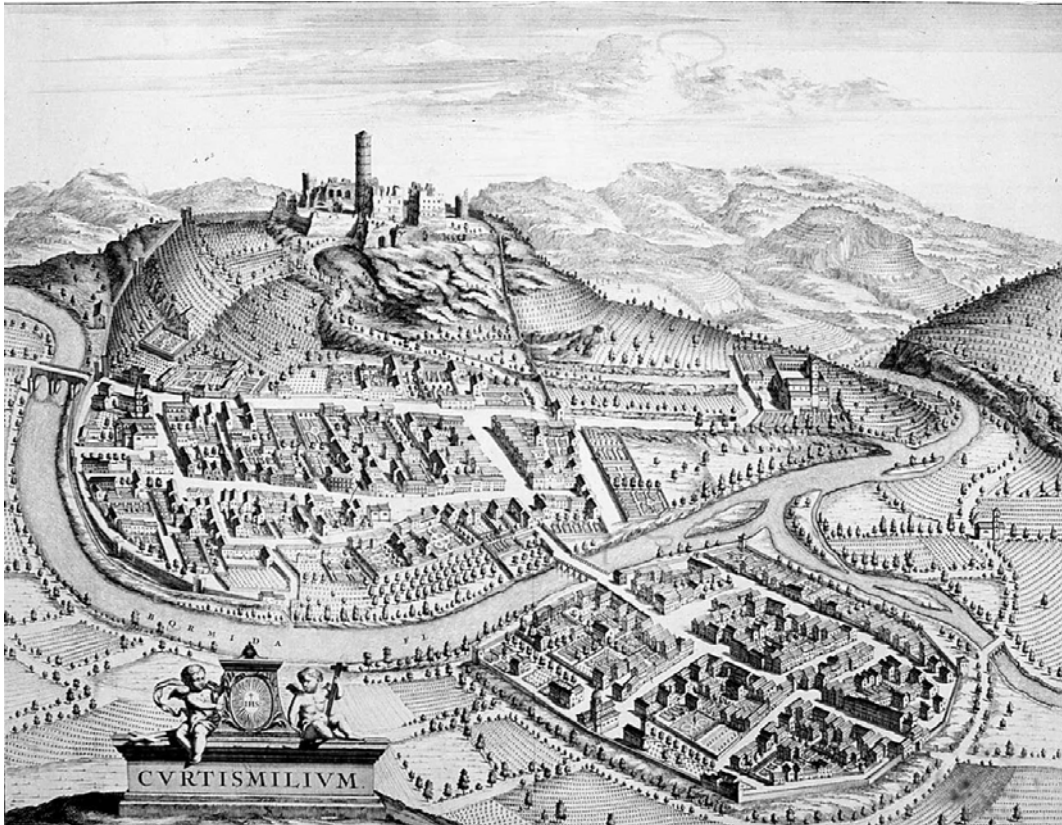


UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

Dottorato di ricerca in  
STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELLA CITTA' (XX ciclo)

A.A. 2007 - 2008



*PIANTE E VEDUTE DI CITTÀ NELLA COLLEZIONE DELLE STAMPE  
DELL'ISTITUTO STORICO DI CULTURA DELL'ARMA DEL GENIO DI ROMA (ISCAG)*

Tutor prof. Alfredo Buccaro

Dottoranda arch. Tiziana Ancarola

Co-tutor prof. Ilario Principe

*A mio padre....*

*maestro di vita*



## SOMMARIO

1.      PREMESSA METODOLOGICA
  
2.      L'ISTITUTO STORICO E DI CULTURA DELL'ARMA DEL GENIO (I.S.C.A.G.):  
         STORIA E MATERIALI DOCUMENTARI  
         - *Cenni bibliografici*
  
3.      IL PATRIMONIO DELL' I.S.C.A.G.
  - 3.1    *La consistenza*
  - 3.2    *Gli atlanti e le collezioni*
  - 3.3    *Gli autori, incisori, disegnatori ed editori*
  - 3.4    *Le tecniche*
  - 3.5    *Le tipologie di rappresentazione*
  - 3.6    *I luoghi*
  - 3.7    *La datazione*
  - 3.8    *I temi desumibili da un'analisi critica delle stampe.*
  
4.      L'EVOLUZIONE DEL MODELLO VEDUTISTICO E CARTOGRAFICO IN ETA'  
         MODERNA E CONTEMPORANEA
  
5.      L'EVOLUZIONE URBANA E IL RAPPORTO TRA CITTÀ E TERRITORIO  
  
         - BIBLIOGRAFIA  
  
         - ALLEGATO: ELENCO GENERALE E CATALOGO DELLE STAMPE A SOGGETTO  
                         URBANO DELL'ISCAG DI ROMA

## 1. PREMESSA METODOLOGICA

La cartografia storica fornisce importanti indicazioni riguardo ai passati assetti territoriali. Il recupero delle informazioni contenute contribuisce a perfezionare la conoscenza, attraverso l'integrazione e la verifica con altre fonti, delle trasformazioni del passato e i processi storici socio-economici che lo hanno plasmato.

I documenti iconografici, in particolare, rivestono un ruolo privilegiato ai fini della ricostruzione del paesaggio e al riconoscimento dei segni storici, non solo per una ricchezza di contenuto informativo, ma anche per la combinazione degli elementi in essa contenuti che risultano, in maniera più o meno accurata, posizionati e relazionati in una rappresentazione dello spazio geografico.

L'iconografia è un supporto fondamentale per lo studio della storia urbana degli insediamenti umani, ma anche per la conservazione della memoria di quelle parti di tessuti urbani non più esistenti, di cui si conservano solo tracce.

L'esistenza di un poderoso archivio di disegni e stampe presso un organismo militare di carattere culturale, quale l'Istituto Storico dell'Arma del Genio di Roma (ISCAG), ha suscitato l'interesse per la realizzazione della catalogazione finalizzata alla diffusione di un materiale di cui si ha notizia ma che in parte, risulta inedito.

L'argomento e l'approccio della tesi si inseriscono nei temi propri delle ricerche e degli studi condotti dal Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, diretto dal prof. Cesare de Seta <sup>1</sup>.

Con questo studio, per la prima volta, viene diffuso l'elenco delle stampe a soggetto urbano contenute nella raccolta dell'ISCAG di Roma e ad esso viene associata una scheda sintetica che ne visualizza l'immagine e ne descrive con dati oggettivi i contenuti.

---

<sup>1</sup> Il Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea è attivo da circa un decennio e nel tempo è diventato un luogo di ricerca e studi nel campo della storia della città e delle tecniche per la realizzazione della cartografia urbana, avvalendosi di innovativi strumenti d'indagine informatizzata, anche in collaborazione con università straniere.

La preparazione necessaria per procedere alla descrizione dei dati oggettivi di una stampa, in generale, e di quelle a soggetto urbano, in particolare, è decisamente complessa, articolata e interessa molte tematiche, alcune delle quali nuove per chi si accinge, per la prima volta, ad approfondire un argomento così specifico. Nella fase iniziale lo studio ha quindi approfondito i metodi e le tecniche di rappresentazione dei modelli esemplificativi della iconografia urbana dal XVI al XIX secolo, attraverso un approfondimento bibliografico, focalizzato sulle tematiche che strutturano principalmente la tradizione iconografica urbana.

Al fine di acquisire una strumentazione tecnica di base sono stati approfonditi i temi relativi:

- al panorama, in Italia e in Europa, delle tecniche dell'incisione e della stampa in età moderna: la xilografia, la calcografia, la litografia, fino alla cromolitografia;
- al profilo storico-critico dei maggiori disegnatori, incisori ed editori di stampe dedicate alle città;
- all'evoluzione dei metodi di rappresentazione e le tipologie di vedute;
- al repertorio di riferimento per le rappresentazioni di città e fortificazioni.

All'interno dell'analisi di studio, l'approccio metodologico ha delineato una "griglia di riferimento" delle caratteristiche principali del documento figurativo, quali:

1. la struttura visuale;
2. il sistema di convenzioni della rappresentazione;
3. le conoscenze scientifiche delle epoche più significative;
4. i diversi linguaggi figurativi;
5. i modelli e le matrici culturali;
6. l'immaginario urbano;
7. i meccanismi di percezione visiva;
8. le finalità della rappresentazione.

Parallelamente allo studio teorico, capace di creare i punti di riferimento concettuali nei quali muoversi per meglio comprendere il materiale iconografico

studiato, è stato organizzato, per fasi, l'approccio all'acquisizione delle stampe tramite uno strumento tradizionale ma particolarmente funzionale e di consolidata efficacia che è quello della pellicola fotografica ad alta risoluzione, con la quale è stato impresso il patrimonio iconografico conservato presso l'archivio dei disegni dell'ISCAG, nella sottosezione relativa alle stampe.

Il punto di vista con il quale la tesi si è avvicinata al materiale iconografico conservato presso l'ISCAG è quello dello studioso della città, del territorio e del rapporto biunivoco esistente tra città e territorio.

In questo contesto l'interesse verso la cartografia storica nasce in quanto strumento complesso ed articolato capace di offrire gli spunti per leggere:

- la permanenza dei segni storici nella struttura urbana e territoriale,
- l'evoluzione della struttura della città nel suo complesso,
- il rapporto tra tessuto urbano e spazi pubblici,
- le relazioni esistenti tra spazi pubblici e aree private,
- il rapporto-confronto e convergenza tra quartieri urbani,
- il rapporto e la relazione tra i quartieri, gli isolati e la struttura della città nel suo complesso,
- i rapporti e le relazioni tra sistemi difensivi e città,
- il rapporto tra sistemi difensivi e quartieri,
- il rapporto tra città e territorio circostante, sia quello a ridosso (che spesso è solo diviso fisicamente dalla città stessa attraverso le mura ma che è a diretto servizio della *urbs*), sia quello oltre il "contado", quasi sempre area agricola.

Nella fase di acquisizione sono state privilegiate tutte le rappresentazioni riguardanti piante e vedute di città nel suo complesso e anche particolari di città di respiro urbano quali piazze, porti, ecc., scartando tutte le iconografie di battaglie in campo aperto, assedi di città (dove l'abitato non si legge), porte urbane, castelli, rocche, piazzeforti, che pure costituiscono una parte cospicua dell'intera raccolta.

Nella rappresentazione iconografica anche le vedute parziali dedicate a singoli episodi di respiro urbano, hanno la capacità di apportare contributi significativi ai fini della conoscenza della *forma urbis*, conferendo spesso qualità

a parti urbane asetticamente rappresentate nelle piante e nelle rappresentazioni urbane in generale.

Spesso le rappresentazioni parziali di piazze, di porti, di moli, di palazzi, di giardini danno un contributo alla qualità degli ambienti urbani che, altrimenti, bisognerebbe immaginare. Vedute in prospettiva, profili, vedute a volo d'uccello, piante a proiezione ortogonale o zenitale insieme con brani urbani, episodi di rilievo aree significative degli spazi urbani sono tutte rappresentazioni della scena urbana che aggiungono qualità, spesso creano l'atmosfera del luogo e nel luogo.

“...Si è scelto, in particolare di porre l'attenzione sulle differenti tipologie della rappresentazione urbana, come *le vedute in prospettiva* (riprese da uno o più punti di vista reali), *i profili* (con l'osservatore disposto al livello del suolo e gli elementi tridimensionali schiacciati sul piano del disegno), *le vedute a volo d'uccello* (realizzate da un punto di vista per lo più immaginario posto in alto, in modo da riprendere il sistema morfologico in cui si colloca la città), *le piante a proiezione ortogonale o zenitale* (restituzione planimetrica degli edifici con proiezione ortografica o icnografica); si tratta di metodi iconografici atti a permettere una lettura il più possibile oggettiva delle diverse città nel loro insieme, caratterizzate cioè dall'intenzionalità di offrire un ritratto urbano globale...”, come chiariscono de Seta e Buccaro<sup>2</sup>.

L'interesse scientifico dell'intera documentazione catalogata consiste:

- nella quantità di elementi esistenti;
- nella presenza di carte e vedute di città dove il tema del sistema difensivo è fondamentale;
- nella notevole ed articolata tipologia di rappresentazione della città delineando così un quadro conoscitivo del diversificato codice figurativo;
- nella gamma temporale delle rappresentazioni. Vi sono, infatti, stampe dal XVI fino al XX secolo, coprendo così circa quattrocento anni di rappresentazioni cartografiche;

---

<sup>2</sup> C. de Seta, A. Buccaro, *Iconografia delle città in Campania. Napoli e i centri della Provincia* editore Electa, Napoli, 2006, p.7.

- nella presenza di alcune collezioni di ritratti di città, soprattutto olandesi ed italiane, appartenenti alla stessa epoca storica che consentono quindi di comporre un quadro dell'immagine urbana dell'epoca di notevole interesse;
- nella presenza di vedute e piante di una stessa città in epoche diverse (Roma, Mantova, La Valletta, Torino, Milano, Amsterdam, ecc.) tali che dal loro confronto possano emergere spunti significativi per ricostruire fasi di crescita e o di trasformazione dell'esistente, oppure individuare parti di città andate distrutte;
- nella presenza di vedute e piante di città minori, piccole realtà urbane sia del nord, che del centro che del sud Italia, spesso poco ritratte e di difficile reperibilità.

La compilazione del catalogo delle stampe dedicate alle città, quale finalità operativa della tesi del dottorato, persegue lo scopo sia di fornire una conoscenza delle stampe dell'ISCAG e sia di offrire allo studioso uno strumento semplice, di facile accesso, rispondente ai diversi linguaggi personali e soggettivi di chi fa ricerca anche con mezzi e strumenti tecnologicamente più avanzati. La rapida evoluzione delle nuove tecnologie e la progressiva diffusione delle scienze informatiche ad esse associate, anche in settori non precipuamente scientifico-tecnologici come quelli dell'ambito storico-umanistico, ha aperto nuovi orizzonti alla sperimentazione di metodologie di ricerca innovative nel caso specifico, ambiti disciplinari che si occupano di studi storico-geografici, possono oggi usufruire di strumenti che, fermo restando la necessità di avvalersi anche delle tradizionali metodologie di ricerca, consentono di ampliare e approfondire le proprie analisi.

In particolare, tecnologie come quelle legate all'uso ed alla elaborazione di immagini sia vettoriali che *raster* (cartografia digitale, *remote sensing*, ecc.), alla gestione, condivisione ed analisi dei dati (database, telecomunicazioni, internet) ed in generale a tutti i settori che si avvalgono delle potenziate capacità di calcolo (analisi spaziale, statistica, simulazione tridimensionale, ecc.) hanno contribuito in

maniera determinante allo sviluppo di nuovi tipi di studi anche per le discipline storico-territoriali.

Nell'ambito del percorso di studio della tesi, al fine di avere una cognizione della consistenza del materiale iconografico è stato realizzato un elenco delle stampe fotografate, per complessivi 33 rullini, in formato excel, nell'intento di offrire un utile strumento per uno studio sistematico in generale della città, e più specificatamente del rapporto tra città e sistemi difensivi. La parte conclusiva di questo studio è composto dalla schedatura dei materiali dell'archivio disegni della sottosezione delle stampe dell'ISCAG.

E' stato così prodotto l'inventario informatizzato al fine principale di rendere noto il patrimonio delle stampe riguardanti le città conservato nell'ISCAG. Tutte le 838 foto sono state acquisite con l'ausilio di uno scanner ad alta risoluzione e il relativo software di acquisizione di immagini, in un primo momento, e utilizzando *photoshop*, successivamente, per rendere ottimale l'acquisizione delle pellicole in formato sia JPEG, di media qualità, che TIFF, ad alta definizione. A tale scopo è stato realizzato, su supporto informatico, un catalogo delle stampe delle "rappresentazioni di città", strutturato con un'articolata schedatura. La realizzazione di una scheda, che oltre a fornire dei dati di base contiene anche l'immagine della stampa ordinate in ordine alfabetico, mira anche a far rilevare direttamente, nel caso di rappresentazione dello stesso luogo in epoca diversa, le trasformazioni verificatesi. Contemporaneamente è stato fotocopiato l'intero registro dell'ISCAG rilevandone sia il numero d'inventario riportato, sia un insieme di dati in esso riportati (a mò di esempio si riportano di seguito due delle pagine del registro stampe). Tale fase operativa, ha consentito così di realizzare una schedatura della documentazione, che riporta varie informazioni sulle caratteristiche principali del materiale iconografico, suddiviso in tre parti.

La prima parte, quella a destra della scheda, ripartita in otto campi contiene alcuni dei dati basilari di ogni singola stampa:

- Il numero progressivo dell'inventario ufficiale del Registro dell'ISCAG.

Il registro, in particolare, scritto in bella grafia a penna è stato fotocopiato e poi riportato su foglio elettronico;

- il numero del rullino;
- il numero del fotogramma;
- il secolo o la data della stampa. La datazione è stata riportata senza parentesi quando si sono riscontrate fonti attendibili. Solo nei casi di assedi urbani, dove la data è quasi sempre riportata per intero, è stato riportato il giorno, mese e anno;
- il luogo oggetto della rappresentazione. Spesso le città hanno modificato anche in piccola parte il nome, quello riportato è il toponimo odierno;
- il titolo del grafico riportato sulla stampa (quando presente);
- la tecnica di rappresentazione e il materiale dell'esecuzione del grafico, con le dimensioni espresse in centimetri;
- l'autore/editore/incisore. La precisazione dell'autore, come sanno gli addetti ai lavori, è un'indicazione assai difficile da effettuare, quando non espressamente riportata. Nella storia spesso l'editore comprava i diritti dall'autore e le stampava con il suo nome e cognome. Il caso di Pierre Mortier, editore in Amsterdam tra la fine del Seicento e i primi anni del Settecento, ne è un esempio tra i più tangibili. Moltissime delle stampe dell'ISCAG riportano la scritta, alcune volte in un cartiglio, altre volte vicino al titolo della tavola: "*A Amsterdam par Pierre Mortier avec privilege*".

Un'analisi puntuale di tutte le stampe studiate ha consentito, attraverso l'acquisizione ad altissima risoluzione (fino a 4800 dpi), di poter leggere tutti i particolari anche scritti, compresi eventuali nomi di incisori, disegnatori ed editori. Nelle stampe in cui non erano presenti dati precisi, è stato possibile individuare, dopo meticolose ricerche, molti degli autori/editori, attraverso l'acquisizione teorico-concettuale dei testi bibliografici fin qui studiati e la comparazione delle raccolte e dei fogli sciolti editi.

La parte centrale della scheda contiene una immagine rimpicciolita della singola stampa, tale comunque da rendere l'idea della tipologia della rappresentazione. La parte terza, a sinistra, è quella critico-interpretativa della



scheda divisa in due campi: quello superiore destinato alla bibliografia, dove sono state riportate i riferimenti bibliografici per tutte le città (circa 500 città diverse) e quello inferiore, destinato alle note, dove sono state inserite altre notizie sulla stampa desunte da confronti, studi, ricerche su atlanti, collezioni e quanto altro è stato possibile rintracciare.

L'esiguo spazio riservato, anche in considerazione del fatto di voler produrre comunque una scheda di agile consultazione, ha consentito di fornire solo alcuni dei possibili spunti. Con gli stessi dati utilizzati per compilare le schede che fanno parte del catalogo, sono state create una serie di banche dati su foglio *excel* tali che individuando una chiave di lettura (il numero d'inventario, la data, il titolo, ecc) è possibile effettuare una lettura incrociata della raccolta iconografica.

La schedatura proposta vuole essere obiettiva e lasciare ogni possibile studio e interpretazione a coloro che intenderanno utilizzare nelle loro ricerche questi materiali. Di conseguenza non è stata operata alcuna omissione (almeno volontaria), mentre è stata data, per molte, una lettura più propriamente storico-urbanistica (Fig. 1).


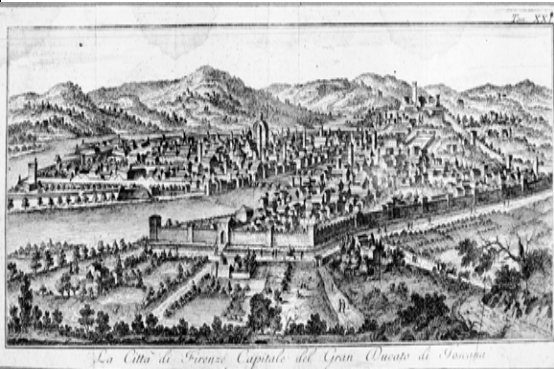
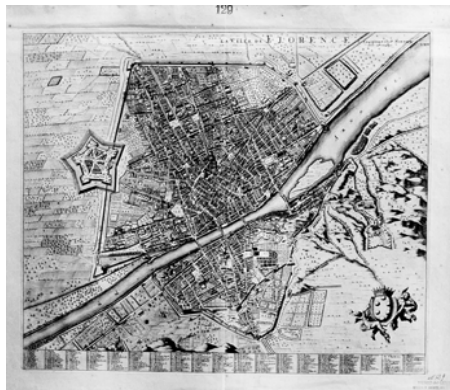
265	N. inv.	475		Bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	8		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	FILISSINGA (VLISSINGEN)		
	Titolo	Filissinga		note: <i>Omnium Belgii, sive inferioris Germaniae regionum descriptio</i> tratto da <i>Description de tous les Pays Bas..</i>
	Tip. di esec.	Inc. in rame		
	Autore/editore	Willem Blaeu/Lodovico Guicciardini		
266	N inv. ISGAG	50		bibliografia: G. Fanelli, <i>Firenze</i> , 2002; G. Spini, A. Casali, <i>Firenze</i> , 1986,
	Rullino	1		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	FIRENZE		
	Titolo	La città di Firenze, capitale del Granducato di Toscana		note: veduta di Firenze a volo d'uccello inserita nel paesaggio ben delineato.
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
267	N inv. ISGAG	129		bibliografia: G. Fanelli, <i>Firenze</i> , 2002; G. Spini, A. Casali, <i>Firenze</i> , 1986, Burckhardt, <i>La civiltà del Rinascimento in Italia</i> , Firenze, 1876
	Rullino	21		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	FIRENZE		
	Titolo	La Ville de Florence		note: LXIV (in alto a destra). Pianta zenitale di Firenze con in evidenza la fortezza. In basso lungo l'intero lato vi è una nutrita legenda di toponimi molto interessante per decifrare la pianta.
	Tip. di esec.	Inc. in rame		
	Autore/editore	Pierre Mortier		

Fig. 1 – Scheda predisposta per il catalogo delle stampe a soggetto urbano in ordine alfabetico, allegato alla presente relazione, contenute nella collezione dell'ISCAG di Roma.

## 2. L' ISTITUTO STORICO E DI CULTURA DELL'ARMA DEL GENIO (I.S.C.A.G.): STORIA E MATERIALI DOCUMENTARI

La cultura italiana molto spesso non ha messo in rilievo il contributo dato dall'Esercito allo sviluppo del Paese, ed in particolare dell'Arma del Genio che lungo il corso della sua storia ha svolto un ruolo insostituibile quale supporto necessario a concreti interventi per opere d'interesse nazionale non sempre specificatamente di carattere militare. L'ISCAG (Istituto Storico e di Cultura dell'Arma del Genio) ha raccolto e conservato nel tempo i materiali documentari, scritti e disegni, migliaia di pezzi d'archivio o di biblioteca che costituiscono un notevole patrimonio culturale, che tutt'oggi è semisconosciuto.

L'archivio di disegni e di stampe, presso un organismo militare di carattere culturale (ISCAG), raccoglie materiale iconografico, quale importante strumento di analisi di storia urbana e territoriale, utile per uno studio sistematico della città e del territorio, evidenziando anche gli aspetti degli interventi che i militari hanno realizzato nel tempo.

Dagli studi storici effettuati sull'ISCAG, la nascita dell'Esercito del Regno d'Italia e delle varie armi che la compongono è stata creata l'Arma del Genio che raccoglie tutta la documentazione riguardante le tradizioni ingegneristiche militari dell'esercito del periodo che precede l'unificazione. Il Genio ha rappresentato la cultura tecnico-scientifico dello Stato a servizio del suo esercito.

*Breve storia dell'ISCAG.* Luigi Durant de La Penne per sottrarre Castel Sant'Angelo al degrado della sua utilizzazione a caserma, ha l'idea di utilizzarlo come Museo delle Armi, ma quando nel 1901 il Colonnello riesce ad avere il libero utilizzo del Castel Papale, i materiali da esporre, conservati nell'arsenale di Torino, furono invece collocati dal Comune piemontese nel Mastio della propria Cittadella. In sostituzione di tale destinazione fu stabilito di realizzare ex-novo il Museo di Ingegneria Militare Italiano, nel Castello ormai restaurato ed adatto alla nuova funzione di Museo.

Nel 1902 iniziarono ad affluire i materiali da poter esporre da ogni parte d'Italia e nel 1906 fu inaugurato il Museo, articolato in sei gruppi espositivi<sup>3</sup>, suddiviso in sei gruppi, specificatamente:

1° gruppo: cimeli, ritratti, busti; storia della fortificazione italiana; fortificazione della città; attacco e difesa, mine.

2° gruppo: lavori del Genio per la Marina.

3° gruppo: artiglieria; Genio in Crimea nella guerra d'indipendenza; fortificazioni campali, macchine; forni da campo; colombaie militari.

4° gruppo: biblioteca; manoscritti; disegni di fortificazioni e costruzioni.

5° gruppo: fotografia; telegrafia elettrica.

6° gruppo: storia delle telegrafia ottica; materiale da ponte e dei lagunari; materiale ferroviario; aeronautica.

Nel 1911 in occasione dell'Esposizione per il Cinquantenario di Roma Capitale, volendo utilizzare la Fortezza come sede di Mostre Retrospective, il Museo viene trasferito nelle Casermette di Urbano VIII, ed assume la denominazione di Museo Storico del Genio Militare, riconosciuto con R.D. del 5 febbraio 1911, e nel 1928 è affiancato l'Istituto di Architettura Militare interno ed indipendente dallo stesso Museo.

Sia il Museo che l'Istituto hanno sede nella Fortezza fino al 1932-33, periodo in cui il Comune di Roma con l'intento di rendere operante le previsioni del Piano Regolatore del 1931, che stabiliscono la ristrutturazione della Fortezza e l'abbattimento delle Casermette di Urbano VIII.

Nel 1934 i materiali del Museo e la sede dell'Istituto sono trasferiti nella Caserma Piave in viale Angelico, dove rimangono fino al 1940, fino a quando saranno trasferiti nell'attuale sede dell'ISCAG al Lungotevere della Vittoria 31, Roma.

In tale clima di cambiamenti, l'Ispettorato dell'Arma propose l'unificazione del Museo Storico del Genio con l'Istituto di Architettura Militare e la conseguente creazione di un'unica istituzione: l'Istituto Storico e di Cultura dell'Arma del Genio (ISCAG) con un'unica sede ex-novo.

---

<sup>3</sup> Su tale argomento vedi: A. Fara C. Zannella, *La città dei militari Roma Capitale nell'Archivio dell'ISCAG*, Modena 1984.

Il Regio Decreto del 28 giugno 1934, approva la creazione di tale Istituto, confermato da Decreto Ministeriale del 4 luglio e registrato il 25 agosto dello stesso anno.

L'ISCAG è costituito da un suo Statuto, ha un direttore coadiuvato nell'operato da una consulta formata da sei membri di cui quattro appartenenti all'ambiente militare e due al mondo dell'ambiente tecnico.

L'Istituto è stato reso operante il 28 giugno 1934, e continua a tutt'oggi la sua attività culturale.

Il materiale documentario conservato nell'Istituto è articolato in tre sezioni: Biblioteca, Museo, Archivio.

Il Museo, che occupa interamente due piani, si snoda in 22 sale, in cui i materiali esposti sono organizzati in due sottosezioni: l'Arma del Genio e le Fortificazioni, quali realizzazioni dell'ingegneria militare, e quindi del Genio, a partire dai Nuraghi fino all'Età Contemporanea (conflitto 1943-45), l'ultima sala è dedicata alle realizzazioni degli Ingegneri Militari Italiani all'estero<sup>4</sup>. Il Museo raccoglie invece materiali estremamente piacevoli ed unici, in quanto realizzati dal Laboratorio della Scuola dell'Arma per essere esposti in questa sede; alcuni plastici sono trasposizioni tridimensionali di progetti conservati nell'Archivio Disegni.

La Biblioteca, nella seduta inaugurale del 1935, possedeva 5350 volumi, ora conserva circa 25000 volumi; in gran parte sono opere a stampa, ed anche numerosi manoscritti correlati da disegni o mappe conservati nell'Archivio.

La sezione dell'Archivio si suddivide in tre sottosezioni: *Foto, Documenti, Disegni*<sup>5</sup>, l'ultima comprende circa 1500 pezzi articolati in tre collezioni: *Stampe, Edifici Militari, Fortificazioni*.

---

<sup>4</sup> Le due Sezioni sono così articolate: *I Sezione*: Ingresso principale, Salone d'onore, Salone Strade e Ponti, Sala Mascheratori, Sala Minatori, Salone Pionieri e Telegrafisti, Salone Pontieri (compresi lagunari), Salone Automobilisti Pompieri e Ferrovieri, Aerostieri, Salone fotografi elettricisti Marina, Sala Spagna Russia e i Trasmissioni, Sala Trasmissioni, Sala Marconi e Sala Colombieri. *II Sezione*: Salone di La Spezia, Sala Colonie, Salone guerre d'Indipendenza (1848-60), Crimea, Gaeta, Salone del Genio nelle guerre, Monte Grappa, Salone Guerra 1915-18, Salone Epoca Greco-Romana, Sala Nuraghi, Salone Epoca Medioevale, Salone Epoca Rinascimentale, Salone Epoca Moderna, Salone Epoca Contemporanea.

<sup>5</sup> Alcuni dei plastici sono realizzati prendendo spunto da queste mappe.

La prima, quella dedicata alle *Stampe*, raccoglie in generale 2550 pezzi, in cui sono raccolti documenti iconografici dedicati alla città, oggetto della tesi, alle battaglie e agli assedi di città, alle formazioni militari, a monumenti di particolari interesse, vedute di castelli, fortezze, rocche e porte urbane.

La seconda sottosezione, è articolata in 44 cartelle e raccoglie ben 3738 pezzi, che documentano la costruzione di Caserme o Edifici ad uso militare in centri abitati o di ristrutturazioni delle stesse.

La terza sottosezione dedicata alle *Fortificazioni*, si compone di 105 cartelle e raccoglie 8163 pezzi, che interessano il periodo dal 1600 alla prima metà del 1900, interessandosi a progettazioni di ingegneria militari a scala architettonica, e a scala urbana, come ad esempio: dislocazioni militari di una città, o ancora territoriali, come ad esempio: i campi trincerati. Notevoli anche gli autori di questi progetti: Barbino, Bordino, Sauli, Chiodo, Oliviero, Carnieri, Menabrea e Chasselou, generale del Genio Francese al seguito di Napoleone, che lavorò a numerose fortificazioni italiane settentrionali.

*Cenni bibliografici.* Dalla ricerca bibliografica effettuata in merito al materiale documentario conservato nell'Istituto, è emerso che la collezione è poco conosciuta, anche se non mancano studi pubblicati, di seguito riportati:

A.L. Maggiorotti, *Musei Biblioteche Istituzioni Storiche e Militari; L'Archivio di Fortificazione del Museo del Genio*, "Bollettino dell'Ufficio Storico (1927), Sett. pp.389-399.

M. Borgatti, *Storia dell'Arma del Genio dalle origini al 1914*, Roma 1928, 4 voll.

Museo del Genio. *Castel Sant'Angelo*, "Atti dell'Istituto di Architettura Militare" fasc. I (1930), II (1932), VI (1934).

*Atti relativi alla costituzione e al funzionamento dell'Istituto.* "Bollettino dell'Istituto Storico e di Cultura dell'Arma del Genio", fasc. I (1935), febr. pp.91-100.

*Dal Museo dell'Ingegneria Militare Italiana all'Istituto Storico e di Cultura dell'Arma del Genio, mezzo secolo di storia*, Milano 1940.

L. Di Mauro, I. Di Resta, P. Mascilli Migliorini, M. Perone, *La città dei Militari*. Campania. Edizioni Mapograf, Vibo Valentia (CZ) 1987.

A.Fara, C. Zannella, *La città dei Militari. Roma Capitale nell'Archivio dell'ISCAG*, Roma 1984.

C. Zannella, *La città dei Militari. Abruzzo/Molise*, Edizioni Mapograf, Vibo Valentia (CZ), 1986.

### 3. IL PATRIMONIO DELL'ISCAG

#### 3.1 *La consistenza*

La collezione completa delle stampe dell'ISCAG consta di 2550 esemplari ed esistono tra questi anche più copie di una stesso tema, inventariate nel Registro con numero diverso.

Tutte le stampe si possono suddividere, in generale, in vedute urbane complessive e parziali, di territori, di azioni militari con rappresentazioni urbane e quelle dove sono indicati soltanto schieramenti militari, riproduzioni di strumenti urbanistici<sup>6</sup>, di costruzioni di particolare pregio e significative nella storia d'Italia,<sup>7</sup> di formazioni militari e, inaspettatamente, di uno dei templi induisti più importanti dell'India e la veduta della città di *Ispahan*, città dell'Iran (una delle più belle del mondo e patrimonio mondiale dell'Unesco).

Coerentemente con le finalità della tesi sono state scelte tra queste tutte le vedute riguardanti le città, generali e parziali, e i relativi contesti in numero di 838 stampe, che in gran parte riproducono:

- vedute generali di città, di profilo, in prospettiva e in pianta;
- vedute di città oggetto di assedio o di attacco militare nelle quali è possibile cogliere gli aspetti della morfologia urbana e dell'intorno;
- rappresentazione di parti urbane (porte urbane, piazze, chiese importanti, moli, porti, arsenali, ecc.),
- rappresentazioni di territori (l'isola di Malta, la Fiandra, ecc),
- rappresentazioni di strumenti urbanistici.

L'archivio delle stampe raccoglie in gran parte atlanti e fogli sciolti di ritratti di città facenti parte di atlanti e collezioni.

---

<sup>6</sup> Della raccolta di stampe presso l'ISCAG fanno parte alcune rappresentazioni di piani regolatori della città di Roma

<sup>7</sup> Alcune delle curiosità iconografiche della raccolta si riferiscono a due vedute particolarmente efficaci del *Pantheon*, ad alcuni monumenti funerari di personaggi illustri, la colonna *Traiana* di Roma addirittura riprodotta su cinque fogli con tratto molto ben dettagliato.



Tutti i ritratti di città seicenteschi sono costruiti con modelli prospettici accentrati, bipolari, multipolari propri di una rinnovata concezione dello spazio non euclidea. Nel corso del Seicento assistiamo ad una formidabile crescita della veduta di interesse topografico basata su una strumentazione tecnica sempre più sofisticata e specializzata.

Dalla giacitura del sito o dell'oggetto della rappresentazione dal Seicento in poi la tipologia visiva non è una scelta formale astratta dettata dalle regole codificate della prospettiva, ma piuttosto funzione della morfologia del sito. Un punto di riferimento essenziale è costituito dai maggiori atlanti perché essendo le immagini più diffuse in assoluto, condizionano fortemente la mentalità con la quale si evolve e si diffonde *urbi et orbi* l'immagine di una città.

### 3.2 Gli atlanti e le collezioni

Nella collezione delle stampe dell'ISCAG è possibile rintracciare documenti di alcuni degli atlanti più importanti di Europa, prodotti dal XVI al XVIII secolo.

Probabilmente la più importante rappresentazione contenuta nell'intera raccolta dell'ISCAG è quella riferita alla città di Cagliari che fa parte della *Cosmographia* di Sebastian Münster, pubblicata per la prima volta nell'edizione tedesca nel 1550. La tipologia della pianta di Cagliari è lievemente scorciata prospetticamente e contiene molti dei criteri che caratterizzano i ritratti di città nel XVI secolo: la pianta della città con gli edifici in assonometria, la veduta prospettica in senso proprio e il profilo o *sky line*. Questa veduta di Cagliari, incisa da *Sigismondo Arquer*, è di grande attendibilità, ed è ricca di informazioni e per più di due secoli ha rappresentato l'unica iconografia della città di Cagliari, che si ritrova, con lievissime modifiche, in molte raccolte fino a tutto il Settecento.

Molti sono gli esemplari facenti parti di atlanti e collezioni che sono presenti nell'ISCAG; di seguito, ordinati cronologicamente, si riportano i titoli degli atlanti delle collezioni che è stato possibile accertare:

- A) Inventariate dal n. 613 al n. 687 nel registro ISCAG, vi sono ben 74 tra vedute e piante di città olandesi riprese da: <*Description de Tous le Pays Bas autrement appelez "La Basse Allemagne"*> di Lodovico Guicciardini par M. Van der Heijden, graves en Bois en 1585.
- B) Cinque stampe, di ottima fattura, riguardanti intere regioni del nord Europa e quindi di grande scala, quali la Frisia, la Geldria ed altri sono firmati da *Ian Bussemecher*, un geografo che collaborò alla stesura del *Civitates Orbis Terrarum*, sul finire del XVI secolo;
- C) Consistente è anche il numero di stampe riguardanti sia città nordeuropee che città italiane, anche di piccola entità quali Fondi, Castel Nuovo, ecc, desunte dal *Civitates Orbis Terrarum* di George Braun e Franz Hogenberg, edito tra il 1572 ed il 1618.
- D) Anche dell'*Itinerarium Italiae Novae-Antiquae*, edita dal Merian nel 1640, in cui figurano le mappe degli stati italiani e 42 vedute delle maggiori città. Ad essa segue postuma nel 1688 la *Topographiae Italianae*: sia dell'una che dell'altra opera dei Merian esistono alcuni esemplari.
- E) Il *Theatrum Civitatum* (1663) dell'editore e incisore Jan o Joan Blaeu che dedica all'Italia due volumi *in folio*, a cui seguono altri due volumi nel 1682 riguardanti gli stati sabaudi trovano ampio e qualificato spazio nella raccolta dell'ISCAG;
- F) Vi sono stampe che hanno modi, tipi e temi simili fatte dalla stessa mano, nello stesso periodo alcune firmate ed altre no, come il caso di nove piante di fortificazioni, tre delle quali siglate da *Harrewyn* (probabilmente *Jacques* vissuto in Belgio tra il 1660 ed il 1727).
- G) Le piante di alcune delle fortezze di Venezia e quella della città di "Candia veneziana", sono tratte dall'*Atlante Veneto* edito tra il 1691 ed il 1696 a Venezia, dal *Coronelli*.
- H) Altra collezione di carte in gran parte quadripartite e una sola tripartita è quella che riporta le fortificazioni di città nuove, di città già esistenti ma con adeguamenti di opere di difesa militare e città

con notevolissimi sistemi difensivi seicenteschi è quella che riporta la seguente intestazione: “*Plans des Villes e Places importantes qui font dans la Carte du ..... avec leurs Fortifications. Levez par Mr. De Vauban premier Ingenieur, e Lieutenant General des Armées du Roy de France, 1697* » a cura di Nicolas De Fer;

- I) Otto esemplari firmati da Johan Stridbeck Junior sono presenti nella raccolta dell’ISCAG, tratti da: “*Curioses Staats-Kriegstheatrum in ... Italien*” pubblicata ad Amburgo a partire dal 1702.
- J) Moltissime sono le stampe dove in calce è riportata la scritta « A Amsterdam chez Pierre Mortier avec privilege » che indica in Pierre Mortier l’editore di una delle più corpose quanto eterogenee raccolte di stampe a soggetto urbano presenti nella collezione dell’ISCAG, in gran parte tratte da. *Nouveau théâtre d'Italie ou description exacte des villes, portes de mer, palais, eglises et avec cartes chorographiques sur les desseins de feu monsieur Jean Blaeu*, pubblicato nel 1704, con piante e vedute risalenti, prevalentemente, alla seconda metà del XVII secolo, effettuate da Joan Blaeu .
- K) Le presenze più numerose nella raccolta dell’ISCAG, circa un centinaio riguardanti una stessa opera, sono quelle curate da Salmon nel suo atlante dal titolo: “*Lo stato presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo Naturale, Politico e Morale con nuove osservazioni e correzioni degli Antichi e Moderni Viaggiatori. Scritto in inglese dal Signor Salmon, tradotto in Olandese, e Francese, Tedesco ed ora in italiano. Seconda edizione riveduta corretta, e accresciuta*”<sup>8</sup>. In Venezia, Presso Giambattista Albrizzi (MDCCXXXVII – MDCCLXVI).
- L) Importante per consistenza, sono ben 46 stampe contenute nell’ISCAG, è la raccolta di stampe datate tra il 1742 ed il 1746 a

---

<sup>8</sup> D. Cremonini, *L'Italia nelle vedute e carte geografiche dal 1493 al 1894 libri di viaggi e atlanti*, Modena 1995

firma dell'Ingegnere geografo *Le Rouge* in Paris, molte in qualità di cartografo del re di Francia, altre come semplice ingegnere e cartografo che eseguì aggiornando gran parte dei sistemi difensivi progettati sul finire del Seicento dal de Vauban.

M) Altra raccolta di pochi esemplari è quella che riproduce prevalentemente sistemi di fortificazioni della metà del XVIII secolo che porta la firma di "Guillerme de la Haye sculpit"

N) Ultima raccolta, di media consistenza circa 20 pezzi, è quella di Gaspar Baulieu, anch'essa della metà del XVIII secolo su temi principalmente difensivi urbani.

Tra i più famosi autori citati nel Registro dell'ISCAG, si ricorda: Pietro Bertelli (1599), Franz Schott (1600), Philippe Cluver (1624), Johan Heinrich Pflaumern (1625), Jodocus Hondicus (1626), Daniel Meisner (1627), Francesco Bertelli (1629), Andreas Schott (1638-1642), Van L. Bos (1665), Giacomo Lauro (1642), Vincenzo Coronelli (1686), Pieter Schenk (1700) sono alcuni degli autori che nel solo XVII secolo editano opere che allegano un repertorio di carte geografiche e vedute di città.

Se si escludono il Coronelli, il Lauro, l'Hondicus II, e Meisner o Meyssner<sup>9</sup> ai quali, dopo approfondite ricerche è stato possibile attribuire almeno una stampa, di tutti gli altri nella raccolta dell'ISCAG non vi è un riferimento preciso, ma siamo sicuri che alcune delle stampe delle quali non è stato possibile sapere né l'autore né l'editore, fanno parte di raccolte di qualcuno dei sopraelencati cartografi.

Interessanti, disparati, supportati, visivamente documentati possono essere gli approfondimenti ai quali si presta la consistente raccolta, ma a causa della notevole quantità di elementi trattati, circa un migliaio, non è stato possibile effettuare dei veri e propri approfondimenti. Ciononostante si è voluto inquadrare il singolo autore e/o editore in un contesto più ampio illustrando sia con

---

<sup>9</sup> Nell'unica stampa presente nella collezione dell'ISCA di Roma firmata il Meyssner si firma con la *ipsilon* e due *ss*, differentemente da come è riportato nel registro dell'ISCAG. Da ricerca effettuata è emerso che il cartografo di cui trattasi è effettivamente Meyssner.

l'immagine della stampa sia con una didascalia ragionata alcuni degli elementi facenti parte sia di Atlanti che di collezioni di rappresentazioni a soggetto urbano contenute nella raccolta dell'ISCAG di Roma, seguendo un ordine cronologico.

A) *Calaris (Cagliari) nella Cosmographia del Munster.*

Grazie ad un'attenta raccolta del materiale esistente nel Cinquecento il *Munster* riesce a formare un notevole *corpus* iconografico, alla definizione del quale partecipano i migliori incisori tedeschi. E' uno dei maggiori successi editoriali della seconda metà del XVI secolo e presenta una delle più note raccolte di immagini urbane, inserite a corredo di una trattazione scritta, di mole prevalente rispetto all'iconografia, di tipo storico-geografico. L'opera riveduta e corretta viene riproposta con un numero sempre maggiore di immagini fino al 1628, quando atlanti molto più aggiornati e con apparati iconografici di gran lunga superiore compaiono e si diffondono nel panorama europeo soppiantando la *Cosmographia*.

La rappresentazione di Cagliari, di seguito riportata (Fig. 2), è ripresa dall'originale disegnata dall'Arquer a metà del XVI secolo e riproposta dal Blaeu nel 1663.



Fig. 2 - Questa incisione pubblicata nel 1663 da Joan Blaeu nel suo "Theatrum civitatum", che raccoglieva la descrizione delle più belle città d'Italia, è forse, tra le vedute di Cagliari ispirate a quella dell'Arquer della metà del XVI secolo e inserita nella Cosmografia del Münster, la meno corretta. Diversamente, sotto il profilo iconografico, per la sua razionalità e costruzione questa pianta a volo d'uccello è assai leggibile. La stessa incisione venne riportata anche nel "Theatrum civitatum nec non

admirandorum Neapolis et Siciliae Regnorum", pubblicato ad Amsterdam dallo stesso Blaeu nel 1680 e alla tavola 36 del "Nouveau Theatre d'Italie" pubblicato ad Amsterdam da Pierre Mortier nel 1704. Ancora con lo stesso titolo e sempre alla tavola 36 venne ancora una volta pubblicata nel *Nouveau Theatre d'Italie* di Rutger Christophle Alberts a La Haye nel 1724, accompagnata, anche in questo caso, dalla pianta di Rodi. ISCAG, Roma, (Scheda del catalogo delle stampe a soggetto urbano allegato a codesta relazione, n. 112).

B) *Description de Tous le Pays Bas autrament appelez “La Basse Allemagne”* di Lodovico Guicciardini per M. Van der Heijden, nel 1585.

Nell’inventario delle stampe dell’ISCAG sono riportate alcune collezioni non complete riguardanti 74 vedute di città olandesi, tutti profili dove le cinte murarie giuocano un ruolo determinante e la città è scandita dagli elementi verticali e dagli edifici di maggiori dimensioni, mentre l’orditura delle abitazioni è una costante che quasi simbolicamente viene riportata su tutte le rappresentazioni. Ordinate dal n. 613 al n. 687 nel registro ISCAG, sono riprese da: <*Description de Tous le Pays Bas autrament appelez “La Basse Allemagne”* > di Lodovico Guicciardini par M. Van Hulten, graves en Bois en 1585 (Fig. 3).

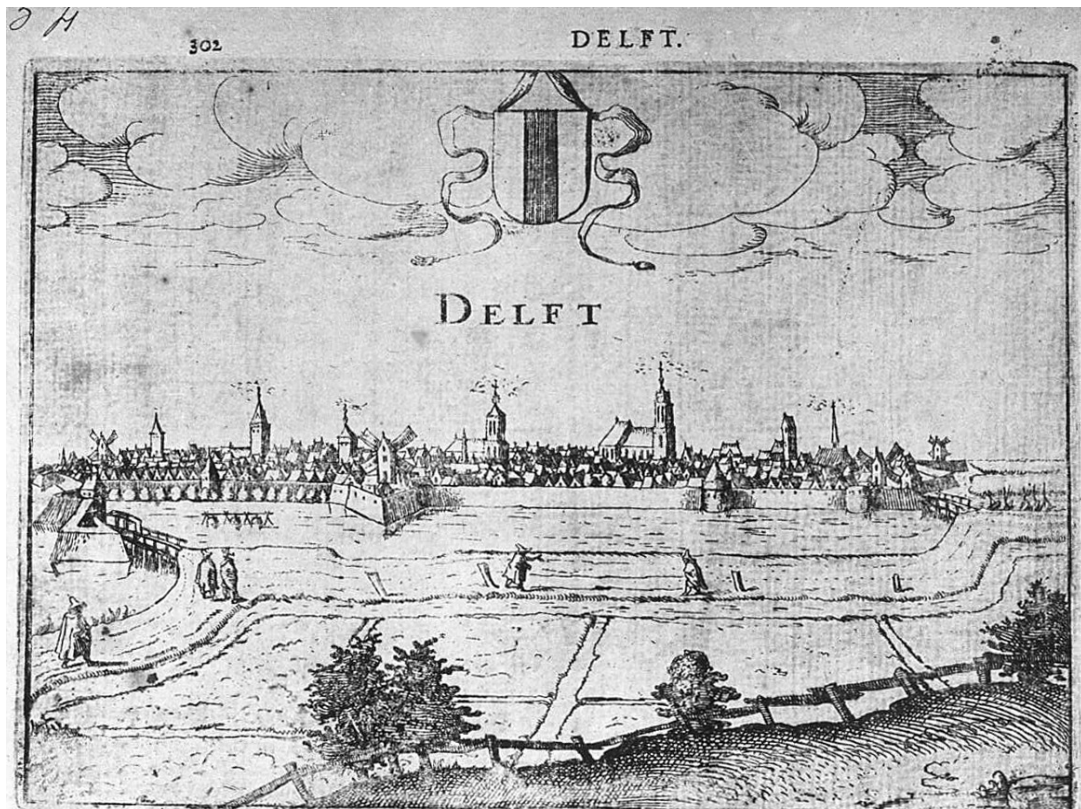


Fig. 3 - Veduta di Delft (sec. XVI), una delle 74 stampe, facenti parte della raccolta dell’ISCAG, tratte da *Description de Tous le Pays Bas autrament appelez “La Basse Allemagne”* edita da Lodovico Guicciardini/Van der Heijden nel 1585 >Poter disporre di 74 vedute di città di un territorio molto omogeneo (soprattutto dal punto di vista morfologico) eseguite dallo stesso autore, con gli stessi strumenti, con la stessa tecnica e con lo stesso punto di vista e nello stesso periodo storico costituisce, a nostro avviso, uno stimolo a condurre un approfondimento storico iconografico a carattere urbano-territoriale dei territori interessati, ISCAG, Roma (scheda n. 214).

C) *Civitates Orbis Terrarum* di George Braun e Franz Hogenberg, edito tra il 1612 ed il 1618.

Nella collezione di stampe di vedute di città dell'ISCAG vi sono molte piante e vedute prospettiche tratte dal *Civitates Orbis Terrarum* di George Braun e Franz Hogenberg, edito tra il 1572 ed il 1618. Alcune di queste sono anche firmate da Hoefnagel, uno dei più importanti "ritrattisti di città" del XVI secolo

L'atlante venne pubblicato in 6 volumi che contenevano piante e panorami di varie città del mondo colorati a mano. L'opera deve la sua celebrità al fatto di essere stata la prima a raccogliere le vedute topografiche delle più famose città del mondo. Autore e curatore dei testi fu George Braun (1541-1622). Le lastre furono invece realizzate da Frans Hogenberg (1540 ca.-1590 ca.), già noto per aver inciso le lastre del *Theatrum* dell'Ortelio. Alla sua morte subentrò nell'impresa editoriale il figlio Abraham.

Le piante e i disegni preparatori furono eseguiti da vari topografi famosi, tra cui Joris Hoefnagel e Cornelis Chaymox. I primi cinque libri furono pubblicati tra il 1572 e il 1598, il sesto uscì solo nel 1618. Il successo della raccolta fu tale che all'edizione latina ne seguirono ben presto una in francese (Figg. 4 e 5) e una in tedesco <sup>10</sup>.



Fig. 4 - Nocera (l'odierna Nocera Umbra) nel sec. XVI firmata da Joan Blaeu (in basso a sinistra) e pubblicata da Braun e Hogenberg nel *Civitates*. ISCAG, Roma (scheda n. 525).

<sup>10</sup> Le lastre, danneggiatesi nel corso degli anni, furono man mano sostituite e nel 1617 tutto il blocco dei rami era in possesso di Abraham Hogenberg. Intorno al 1653 troviamo le lastre non più a Colonia, ma ad Amsterdam in possesso prima di Joannes Janssonius, poi di Frederick de Wit, di Pieter Vander AA, di Pierre Mortier e infine di J. Covens e Cornelius Mortier, che le usarono fino alla metà del XVIII secolo.



Fig. 5 - Castel Novo. Firmata, in basso a sinistra, da Joris Hoefnagel, fiammingo uno dei maggiori disegnatori e conoscitori di città europee della sua epoca, risale al 1577. Come tecnica di rappresentazione si avvicina a quella del profilo che, insieme con la veduta a volo d'uccello, costituiscono i due tipi visivi più ricorrenti del *Civitates*, ISCAG; Roma, (scheda n. 145).

#### D) *I Merian.*

Caso esemplare quello di Matthaus Merian il vecchio (1593-1650) incisore ed editore a Francoforte sul Meno il quale nel corso di una operosissima vita dà alle stampe un numero stupefacente di volumi in-folio che comprendono, se si conta anche l'attività dei suoi eredi, l'insuperata soglia di circa duemila vedute di città.

Nel 1640 Merian edita *l'Itinerarium Italiae Novae-Antiquae*, in cui figurano le mappe degli stati italiani e 42 vedute delle maggiori città. Ad essa segue postuma nel 1688 la *Topographiae Italiae* in cui il suo nome figura come autore e editore, arricchita di una decina di vedute <sup>11</sup>.

Non è mai agevole in questi casi distinguere il contributo in prima persona del Merian da quello di curator di un'opera collettiva. Tuttavia il contributo della sua calcografia, del figlio Caspar (1627-1687) e di Matthäus Merian il Giovane (1621-1687) per la realizzazione di un ritratto delle città europee è del tutto eccezionale: da Madrid a Budapest, da Londra a Costantinopoli, da Copenaghen a Mosca il repertorio dei Merian è il *lexicon* più ricco che si conosca nel Seicento;

<sup>11</sup> Un impegno particolare assume nell'attività della bottega la *Topographid Germaniae* (1642-1654) in 16 tomi: un compendio ordinato secondo i vecchi «Reichs Kreinsen», i distretti dell'Impero



un terzo delle tavole è riservato alle città tedesche, un terzo a quelle svizzere, austriache e italiane (Fig. 6), un altro terzo ai restanti paesi europei <sup>12</sup>.

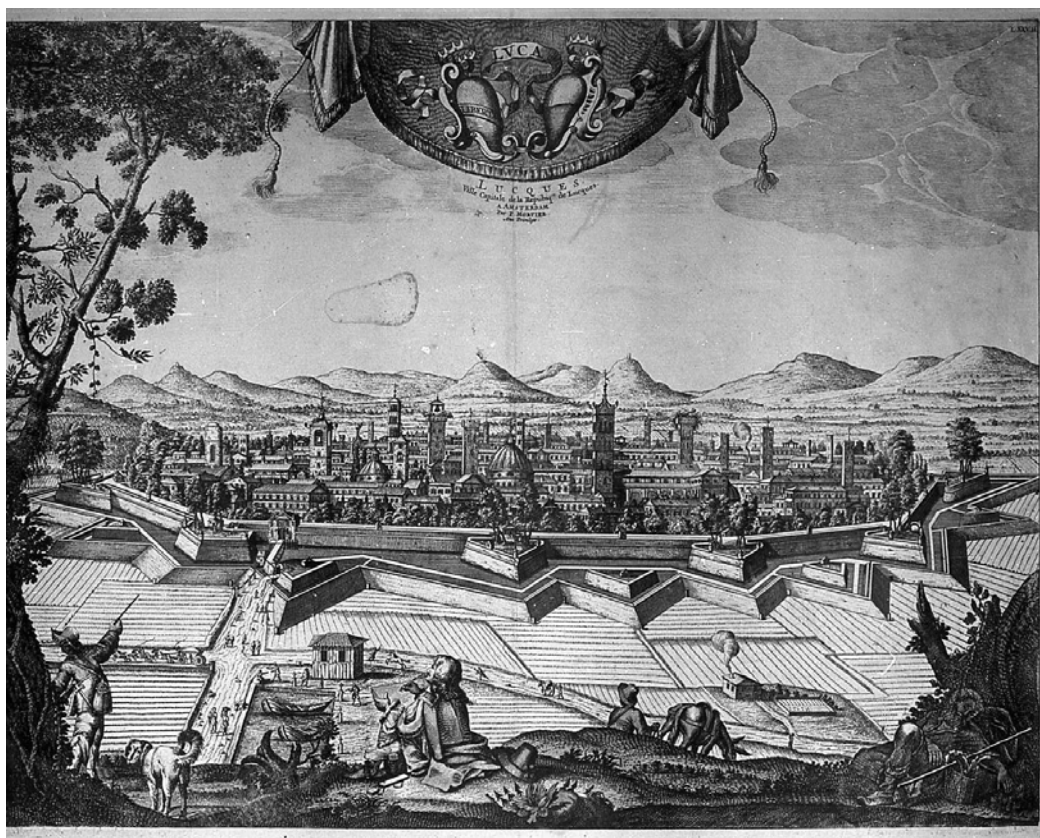


Fig. 6 – Veduta della città di Lucca (n. 126 del registro) pubblicata dai Merian nel XVII secolo, Le vedute di città edite dai Merian si fanno notare per la chiarezza del tratto, la precisione dell’incisione a bulino e il sobrio gusto dell’impaginazione dell’immagine. ISGAG, Roma (scheda n. 411)

*E) Theatrum Civitatum (1663) dell’editore e incisore Joan Blaeu.*

L’unica opera che si impone come grande repertorio dopo il Braun Hogenberg e il Merian è il *Theatrum Civitatum* (1663) dell’editore e incisore Jan Blaeu che dedica all’Italia due volumi in-folio, a cui seguono altri due volumi nel

<sup>12</sup> Proprio come il Münster, i “Merian” privilegiano nettamente l’area germanica: una prevalenza che testimonia l’impulso che nel cuore dell’Europa sta avendo questa industria delle immagini di città e il mercato che le alimenta. Tentare una lettura per tipologie visive in questo colossale repertorio è superfluo, visto che in esso ricorrono tutti i tipi e le possibili variazioni di cui fin qui si è detto. Questa varietà è la diretta conseguenza sia dei diversi disegnatori di cui si avvale, alcuni individuabili perché firmano le tavole, sia delle diverse fonti a cui attinge, sia infine della diversità morfologica di ogni sito urbano. L’importante è che a questo disparato repertorio la calcografia del Merian conferisce unità stilistica realizzando rami di grande nitidezza grafica, con un tratto elegantissimo di bulino che è sempre retto dalla sicura qualità di disegno.

1682 dedicati agli stati sabaudi. L'opera, di grande qualità calcografica, offre disegni molto spesso originali.

Numerose sono le rappresentazioni di città contenute nella collezione dell'ISCAG a firma di Joan Blaeu (Figg 7 e 8).

Molte altre assai simili per impostazione grafica non sono firmate ma con buona approssimazione possono essere a lui attribuite.

Di seguito si riportano prima alcuni degli esempi firmati e poi, un esempio tra quelli non firmati ma probabilmente da egli stesso realizzato.

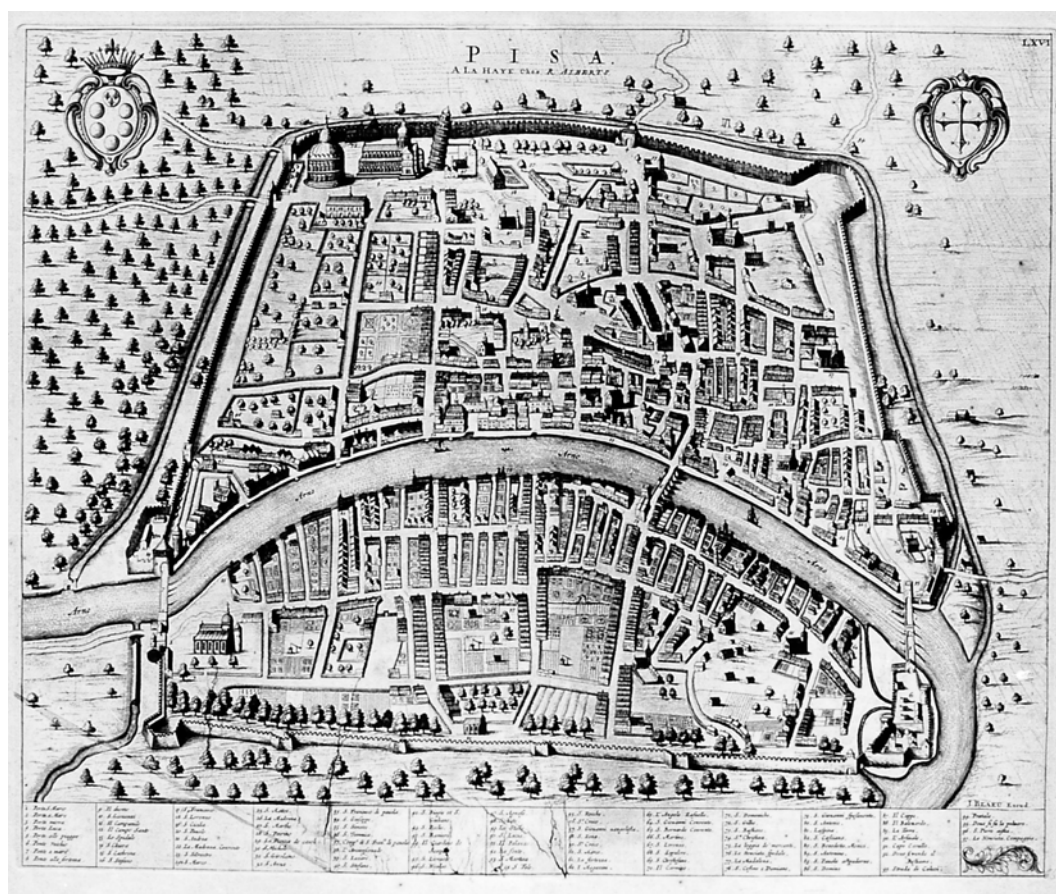


Fig. 7 – Ritratto della città di Pisa nel XVII dal *Theatrum Civitatum* del 1663 (n. registro 23) firmata J. Blaeu Excud in basso a sinistra. In alto a destra LXVI, Sotto al titolo “A. La Haye chez R. Alberts”. In basso su tutto il lato legenda con numeri e toponimi esplicativi della città. La rappresentazione non enfattizza nulla sembra piuttosto un ritratto di città *sic et simpliciter* dove anche i monumenti più rappresentativi sono collocati e rappresentati in maniera oggettiva. Le mura sono medievali e quindi più che celebrativa sembra una carta descrittiva dello stato di fatto, ISCAG, Roma (scheda n. 580).



Fig. 8 – Splendida veduta prospettica del XVII secolo della città di Torino (n. inventario ISCAG 1408) con il titolo: “Auguste Taurinorum prospectus”, firmata da Johan Blaue ed edita da Pierre Mortier; ISCAG, Roma (scheda n. 742).

G) *Fortificazioni e città firmate da Harrewyn.*

Altra raccolta di piccola entità formata da solo nove rappresentazioni di piante di città, è quella che interessa i sistemi difensivi di alcune centri urbani di rilievo del nord Europa. Le rappresentazioni (Fig. 9) si caratterizzano per le strutture difensive in notevole evidenza quasi che possono definirsi delle vere e proprie carte tematiche, fatte tutte allo stesso modo e solo una di esse firmata da *Harrewyn* (probabilmente *Jacques* vissuto in Belgio tra il 1660 ed il 1727) e quindi realizzate tra la fine del XVII secolo e il primo ventennio del XVIII.

Le rappresentazioni mettono in risalto il sistema difensivo seicentesco di città franco-belghe e tralasciano l’orditura urbana. Molte di queste sono mute, non riportano, cioè, nel perimetro urbano costituito dalle fortificazioni la tessitura dell’impianto urbano. Nel caso riportato in figura 9, che si riferisce alla città di Lille, invece, oltre al sistema difensivo è riportato in maniera bidimensionale e con semplice tratto il tessuto urbano, dove è possibile leggere anche la presenza di canali fluviali che attraversano numerosi la città, sia in senso longitudinale che trasversale.

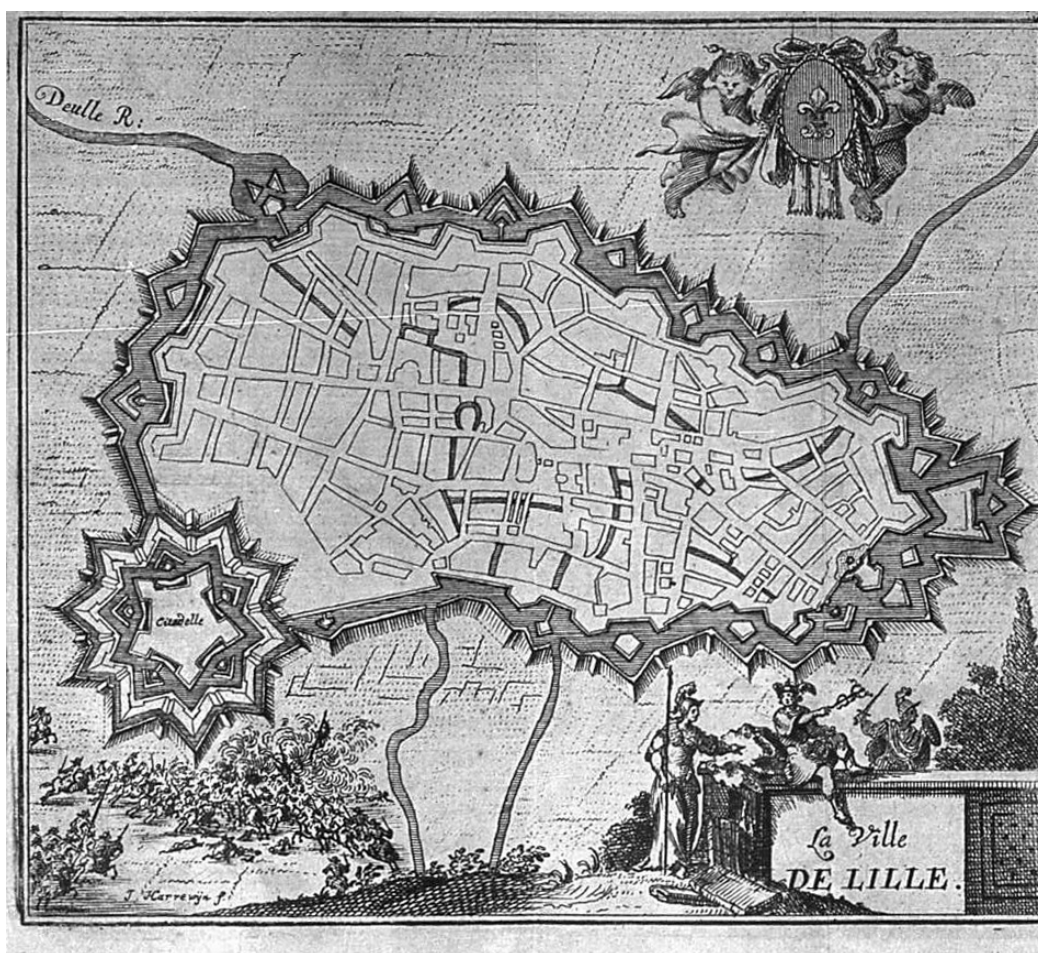


Fig. 9 - “La ville de Lille” sec. XVII, la città di Lille in basso a sinistra, J. Harrewyn. ISCAG, Roma (scheda n. 394).

F) *Dall’Atlante Veneto edito tra il 1691 ed il 1696 a Venezia, dal Coronelli.*

Le piante di alcune delle fortezze di Venezia (Fig. 10) e la pianta di Candia Veneziana sono tratte dall’Atlante Veneto edito tra il 1691 ed il 1696 a Venezia, dal *Coronelli* che deve la sua fama soprattutto ai globi da lui creati a partire da quelli del 1678 per il duca di Parma, che avevano un diametro di 175 cm ed erano di pregevole fattura .

Nel 1705, quando fondò la prima società geografica al mondo, *l’Accademia Cosmografica degli Argonauti*, prese la posizione di cosmografo della Repubblica di Venezia.

Alcuni dei globi originali del cartografo sono oggi conservati nella biblioteca nazionale austriaca e in quella dell’abbazia benedettina di Stift Melk, in

Austria. Altri due esemplari di globi del 1688 e del 1693 si trovano nella biblioteca di Treviri, in Germania.

La *Società Internazionale di Coronelli per lo Studio dei Globi*, fondata a Vienna nel 1952, porta il suo nome.

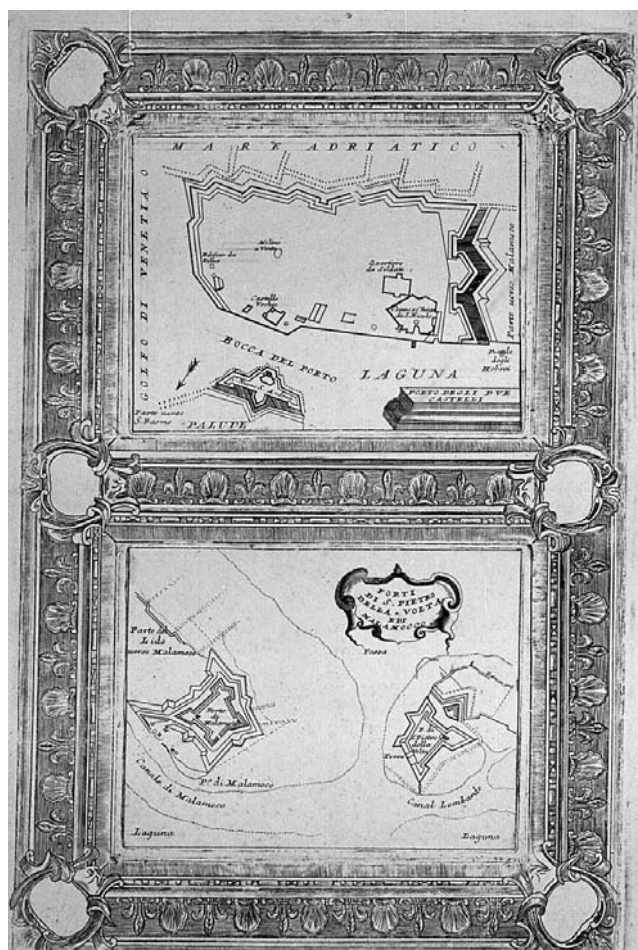


Fig 10 – Alcuni forti di Venezia alla fine del XVII secolo. (N. registro 324): Venezia (sopra) porto degli due castelli; (sotto) Forti di San Pietro della Volta e di Malamocco. Questa è una delle rarissime rappresentazioni della collezione Iscag che riporta piante del Coronelli. Queste ultime si caratterizzano per le poderose cornici di chiaro gusto barocco, ISCAG, Roma (scheda n. 794).

#### H) *”Plans des Villes e Places importantes” del 1697 per de Vauban.*

Un atlante nato da un interesse preminentemente militare, ma che può aiutare a capire l’enorme lavoro di fortificazione prodotto dalla Francia sul finire del Seicento soprattutto al confine con Paesi Bassi, è quello presente con 10 fogli quadripartiti e con altrettanti rappresentazioni di città e 1 foglio tripartito.

Sono tutti esemplari in fogli sciolti con un titolo che precisa i luoghi rappresentati, con un sottotitolo che indica nel Vauban il destinatario dei disegni e in un apposito cartiglio è esplicitato il toponimo. Di seguito si riporta per esteso l’intero titolo: *”Plans des Villes e Places importantes qui font dans la Carte du*

*Comtè d'Artois avec leurs Fortifications. Levez par Mr. De Vauban premier Ingenieur, e Lieutenant General des Armées du Roy de France, 1697* » ; foglio quadripartito con numero d'inventario n.1863, Sant'Omer,1864, Bethune; 1865, Ath ; 1866, Arras.

La pianta di *Ath* nel riquadro in basso a destra in cartiglio riporta il nome dell'autore : »Charles de Fer«. Tutte le altre anche se non riportate sono di Nicolas de Fer tratte da “Les forces de l'Europe, ou description des principales villes; avec leurs fortifications: vol I e II, editi a Friburgo nel 1696.

Tutte le rappresentazioni sono state ridotte ed inserite in stampe quadripartite e solo una tripartita. Oltre ad alcune regioni della Francia quali l'Alsazia, la Lorraine, l'Artois, la Picardia, La Bretagna, la Provenza, la Normandia e la Savoia vi sono anche piante di quattro città della Catalogna, e quattro dell'Andalusia (compresa Gibilterra) e quelle di Algeri, Tripoli, l'isola di Malta e La Valletta, disegnate in un'unica tavola.

Tra la fine del Seicento e gli inizi del Settecento venne realizzato in Francia uno dei sistemi difensivi più articolati della storia militare. Le trasformazioni che hanno interessato soprattutto il territorio francese al confine con i Paesi Bassi sono di notevole entità. Ancora oggi permangono notevoli tracce di quel sistema sia nei singoli impianti urbani delle città sia nel territorio in senso lato. La collezione di cui trattasi è particolarmente significativa in quanto raccoglie gran parte dei sistemi difensivi progettati dal famosissimo Vauban, che ha ideato gran parte delle città francesi del XVIII secolo facendo dell'arte militare applicata alla città una vera e propria missione (Fig. 11).

L'opera del Vauban, tra l'altro, ebbe notevolissimo seguito in tutta Europa fino alla Russia <sup>13</sup> e gran parte delle sue considerazioni sulle opere di difesa militare restano ancora oggi valide. <sup>14</sup>.

---

<sup>13</sup> Nel Rullino n. 33 sono presenti: Ritirata da Praga a d Egra; Namur pianta; Guislain; Czaslau battaglia in Boemia; D'Ath 1745; Oudenarde; Ypres, Kenoke, Malines Courtrai Bruges Furne Genova Lussemburgo Nieuport Gand Bertamont Middelbourg Battaglia Battaglia Pisek battaglia con città Breda Gertruydenberg Dettingen battaglia Campo di battaglia 27 Molwitz battaglia nei pressi di Brieg.

<sup>14</sup> Essendo Vauban morto nel 1707 e ricorrendo quindi il trecentenario della sua morte in Francia, principalmente, e in Europa, in generale, sono in corso e sono programmate per il 2008, un notevole numero di manifestazioni che ne ricordano, ne studiano e ne esaltano la grande opera portata avanti.



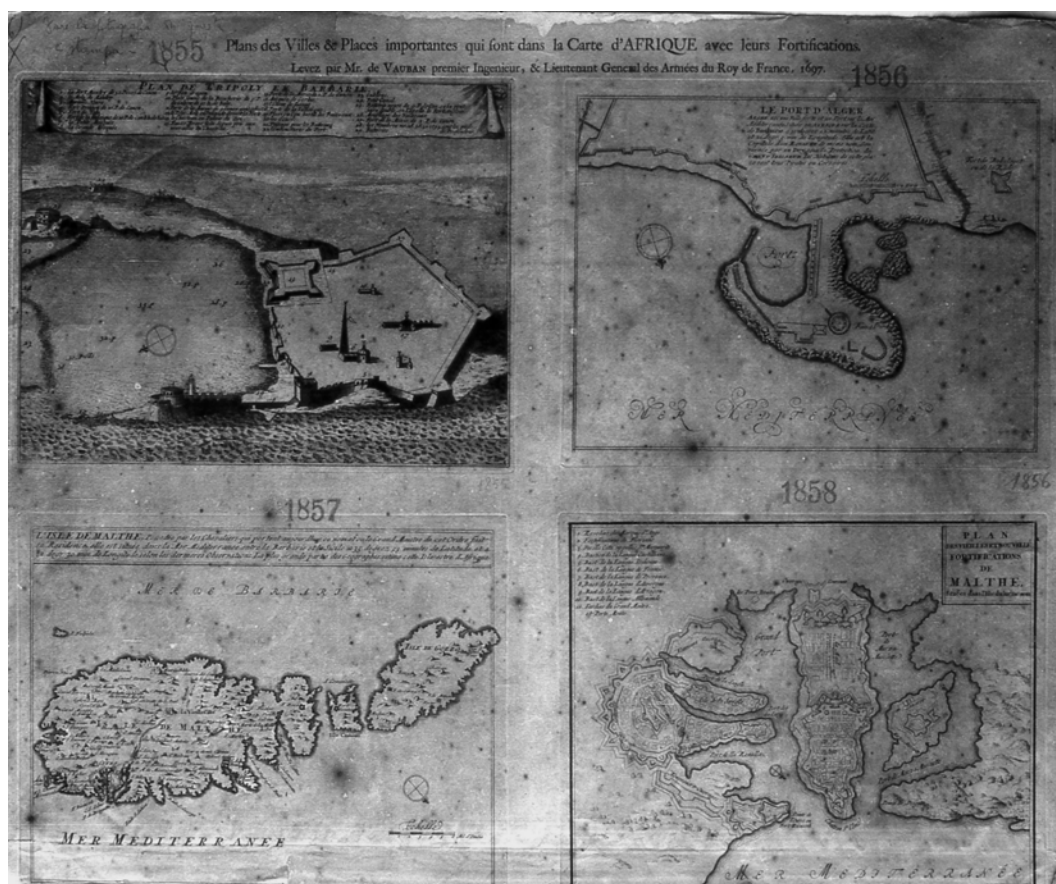


Fig. 11 – « Plans des Villes e Places importantes qui font dans la Carte du Comtè d'Artois avec leurs Fortifications. Levez par Mr. De Vauban premier Ingenieur, e Lieutenant General des Armées du Roy de France, anno 1697 » (n.ri registro ISAG: 1855, 1856, 1857 e 1858). L'elemento riportato in figura interessa dall'alto in basso e da destra verso sinistra le città di Tripoli (Libia), il porto di Algeri, l'isola di Malta e la città di La Valletta, capitale dell'isola, tutte tratte da Les forces de l'Europe, ou description des principales villes: avec leurs fortifications, vol. II, edito da Nicolas de Fer in Friburgo (schede nn. 765, 12, 437 e 438).

I) "Curioses Staats-Kriegstheatrum in ... Italien" pubblicata dal 1702.

Otto Esemplari firmati da Johan Stridbeck Junior sono presenti nella raccolta dell'ISAG. Si tratta di incisioni su rame tratte dall'opera "Curioses Staats-Kriegstheatrum in ... Italien" pubblicata da Johan Stridbeck il Vecchio (1641-1716) e da suo figlio Johan Stridbeck Junior (1666-1714) ad Amburgo a partire dal 1702. L'attività editoriale degli Stridbeck si fonde con quella dei Bodenherr, i quali nel 1716 acquistarono i rami dai primi e ristamparono, con piccole varianti (nella firma e in taluni casi nel cartiglio), le stesse tavole. Gli esemplari degli Stridbeck risultano piu' nitidi e freschi.

Gli esempi firmati presenti nella raccolta dell'ISCAG rappresentano soprattutto città incise in rame, in maniera approssimativa. In particolare sono piante quelle delle città di Firenze, Roma, Milano Mantova (Fig. 12) e Torino, mentre Messina è rappresentata attraverso una veduta prospettica; un disegno prospettico illustra Milazzo e completa la piccola ma significativa collezione una pianta del castello di Milano.

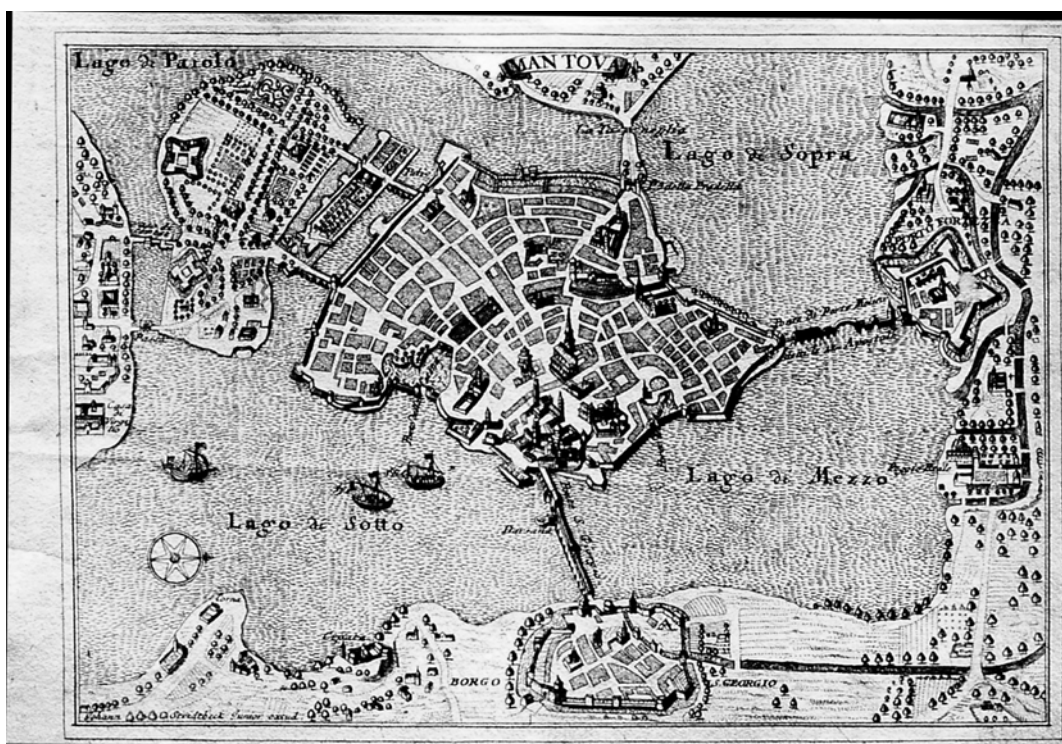


Fig. 12 – Mantova sul finire del XVII secolo rappresentata da Johan Stridbeck Junior (1666-1714) vissuto ad Amburgo. Tranne il disegno che riproduce Milazzo, tutti gli altri sono volutamente approssimativi. Stridbeck non cerca la scientificità della rappresentazione, ma piuttosto l'utilità; le stampe della raccolta dell'ISCAG sembrano quasi degli appunti sulla città, particolarmente utili per il viaggiatore, il visitatore, il curioso. La città di Mantova, inoltre, è una città che conta, nella raccolta dell'ISCAG di Roma, ben dieci rappresentazioni comprese tra il XVII ed il XVIII secolo (scheda n. 452).

#### L) *Nouveau Theatre d'Italie del Mortier del 1704.*

La bottega dei Blaeu nel 1672 andò distrutta da un incendio, ma nel 1704 l'editore Pierre Mortier di Amsterdam diede alle stampe il *Nouveau Theatre d'Italie ou description exacte des villes, portes de mer, palais, eglises et avec cartes chorographiques sur les desseins de feu monsieur Jean Blaeu*, (Fig. 13) servendosi di molti rami dell'antica calcografia con rilievi arretrati almeno di



trenta anni rispetto all'anno di pubblicazione: le vedute di Roma e Napoli firmate da Daniel Stoopendaal e quella di Milano, fedele replica della veduta del Barateri, ne sono una conferma.

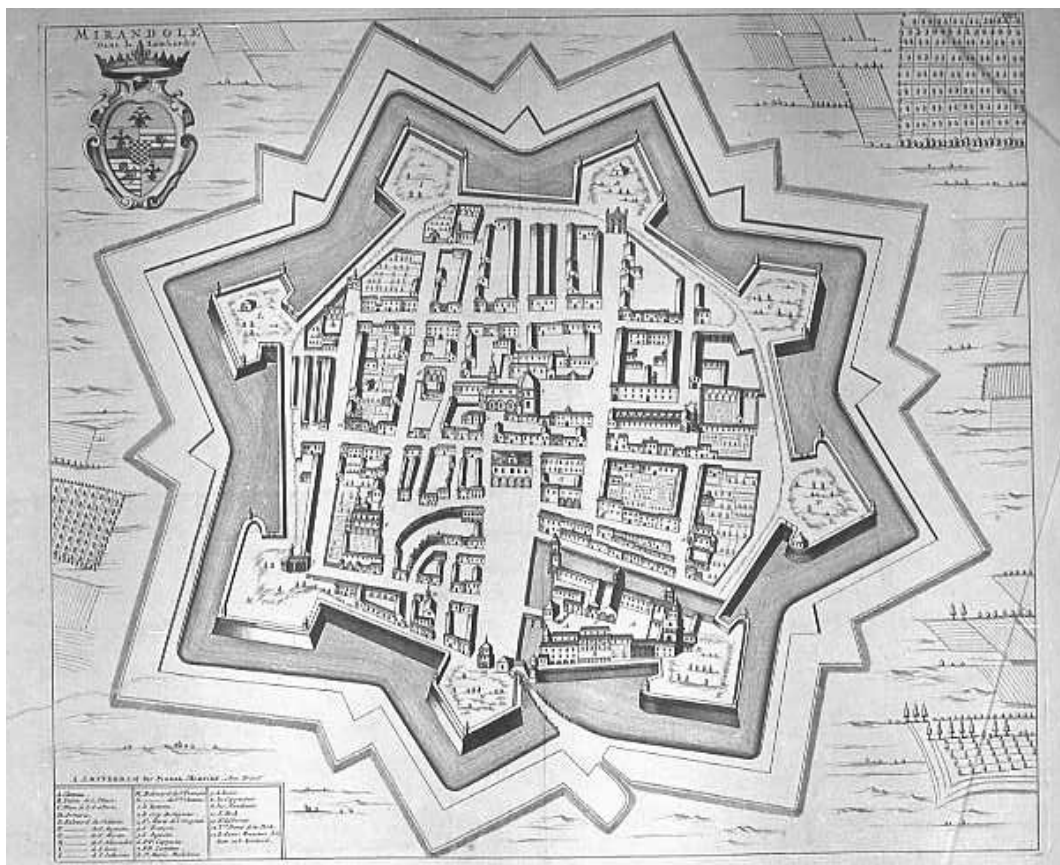


Fig. 13 – Mirandola. Edita da Pierre Mortier nel 1704 all'interno della suo "Nouveau Theatre d'Italie ...". Mirandola è una delle poche città di fondazione realizzate in Italia sul finire del Seicento, pensata, progettata e realizzata per difendersi da eventuali attacchi nemici. ISCAG, Roma (scheda n. 482).

M) *“Lo stato presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo Naturale, del XVIII a cura del Salmon.*

Numerosissimi sono gli esemplari in fogli sciolti presenti nella raccolta dell'ISCAG dell'opera settecentesca del Salmon dal titolo:” *“Lo stato presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo Naturale, Politico e Morale con nuove osservazioni e correzioni degli Antichi e Moderni Viaggiatori.”*. Edita dall'Albrizzi in Venezia nella metà del XVIII secolo, consta di ventisei volumi e tutte le tavole sono incise in rame. Nella collezione ISCAG sono presenti stampe dei seguenti volumi (Fig. 14):

- vol. XVIII Dell'Italia. Cioè della Savoia, del Piemonte, del Monferrato e del Genovesato, MDCCLI;
- vol. XIX , Continuazione dell'Italia o sia descrizione del Milanese, Parmigiano, Modenese, Mantovano, e Lombardia Veneta . MDCCLI;
- vol. XX. Parte I. Continuazione dell'Italia o sia descrizione degli altri Stati del Dominio Veneto, cioè del Dogato, Trivigiano, Friuli, Istria, Dalmazia e Levante Veneto. MDCCLIII;
- vol. XX. Parte II. Che Contiene il Compendio dell'Antica e Moderna Istoria della Repubblica di Venezia. MDCCLIV;
- vol. XXI. Continuazione dell'Italia o sia descrizione del Gran Ducato di Toscana, della Repubblica di Lucca, e di una parte del Dominio Ecclesiastico. MDCCLIX;
- vol. XXII. Continuazione dell'Italia o sia descrizione degli altri Stati del Dominio Ecclesiastico, cioè della Campagna di Roma, del Patrimonio di San Pietro, e del Ducato di Castro. Con un Compendio delle vite de' SS. Pontefici. MDCCLIX;
- vol. XXIII Continuazione dell'Italia o sia descrizione del Regno di Napoli. MDCCLXI;
- vol. XXIV Compimento dell'Italia o sia descrizione dell'Isole alla medesima aggiacenti Dell'Isola e Regno di Sicilia, dell'Isola di Malta, dell'Isola e Regno di Sardegna, dell'Isola e Regno di Corsica. MDCCLXII.



Fig. 14 - “La città di Messina Capitale della Sicilia”, tratto da “*Lo stato presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo Naturale, Politico e Morale con nuove osservazioni e correzioni degli Antichi e Moderni Viaggiatori*”, è il titolo scritto per esteso in basso. In particolare la stampe è tratta dal vol. XXIV.edita nel 1762”; ISCAG, Roma (scheda n. 463) .

N) *Sistemi difensivi del nord Italia nel XVIII secolo.*

Altra raccolta della metà del XVIII secolo porta la firma di “Guillaume de la Haye sculpit” Cremona (Fig. 15), Casal (Fig. 16), Guastalla (identica alle altre ma non firmata), Pavia, Ceva, Valenza Po, Pizzighettone, Piacenza, Alessandria e la battaglia di Bassignana.

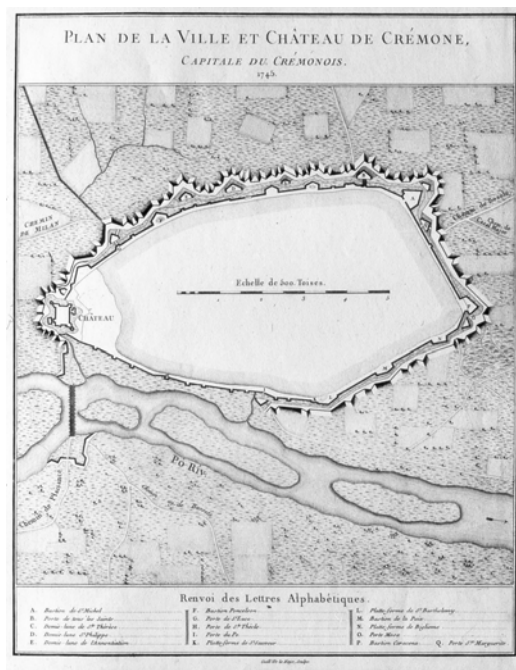


Fig. 15 - “Plan de la ville et chateau de Crémone, capitale du Crémonois. Anno 1745” di Guillaume de la Haye, ISCAG, Roma (scheda n. 204).

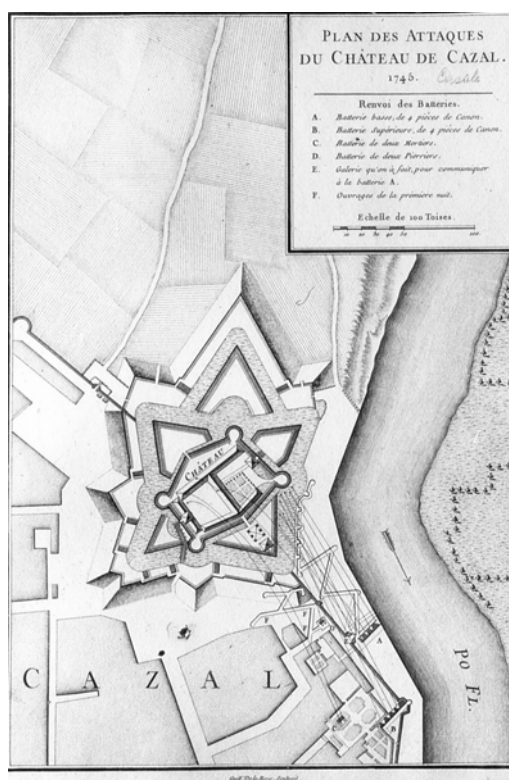


Fig. 16 – “Plan des attaques du chateau de Casal Casale Monferrato, anno 1745” ; ISCAG, Roma (scheda n. 152).

*O) Le Rouge ingegnere e geografo del re di Francia e le città fortificate del XVIII secolo.*

Importante per consistenza, sono ben 46 elementi, è la raccolta di stampe datate tra il 1742 ed il 1746 a firma dell'Ingegnere geografo *Le Rouge* in Paris, molte firmate in qualità di cartografo del re di Francia, altre come semplice ingegnere cartografo <sup>15</sup>. Come quelli realizzati per il Vauban, anche questi sono disegni particolarmente attenti a tutte le strutture difensive esistenti. Sembra addirittura (ma l'intuizione va confermata da uno studio approfondito) che gran parte dei disegni di città corrispondano a quelle dove il de Vauban ha realizzato delle strutture difensive. Di seguito si riportano due esempi rappresentativi delle carte (Figg 17 e 18).



Fig. 17 – “Plan de Charleroy”, a Paris ingegnere geografo Le Rouge metà del XVIII secolo. Questa è una delle rappresentazioni tipiche del Le Rouge che esaltano il sistema difensivo e contengono alcuni elementi del tessuto urbano. In particolare Charleroy è una delle innumerevoli città progettate dal *de Vauban*, ISCAG, Roma (scheda n. 163).

<sup>15</sup> In particolare nell'inventario dell'ISCAG di Roma catalogati con rullino 32 dal n. 19 che raffigura Praga al n. 38 di Luovain e nel Rullino 33 dall'1 al 27. Sono del 1745 Praga (rull. 32 F.19, Berg op Zoom Rull. 32 F.20, campo di battaglia di d'Arcourt, Bruxelles, Rocoux, Coni, Maastricht, d'Egra (1742), tipologia di rappresentazione con sistema difensivo in evidenza e disegno approssimativo della città con strade ed isolati (Praga, attacco; Berg Op Zoom città e dintorni; Campo di Baviera, Bruxelles con tematismi e legenda; Rocoux battaglia in pianta e profilo Coni, attacco con cinta muraria senza disegno di città; Maastricht, attacco senza disegno città, Egra attacco con disegno; Ostenda Piano della città; Mons e dintorni piano città; Vienna e dintorni; Friburgo e dintorni; Forte di Savona con piccolo riquadro della pianta di Savona; Liegi senza fortificazioni; Sahay attacco; Maastricht piano della città; Charleroy pianta della città (fig. 17) Louvain pianta della città;

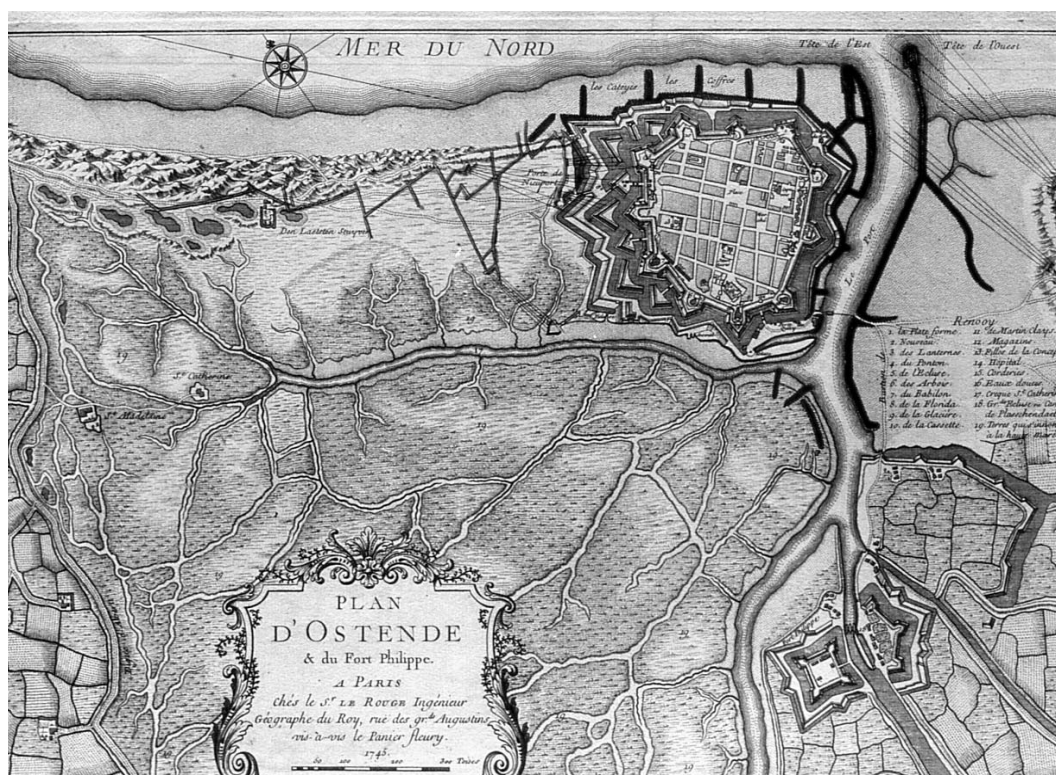


Fig. 18 –“ Plan d’Ostende”, A Paris Le Rouge ingegnere e geografo del re (metà del XVIII secolo). ISGAG, Roma (scheda n. 538)

### 3.3 Gli autori: incisori, disegnatori ed editori

Dallo studio effettuato del materiale fotografato, raramente è dichiarato l’autore mentre molto più ricorrente è quello dell’editore. Per quanto attiene gli autori quelli dichiarati sono Joan Blaeu, Hoefnagel, Harrewyn, Le Rouge, Guillaume de l’Haye, Charles de Fer, Iacobi de Rubeis (in una carta di Roma in otto fogli) , Joan Bussemecher, in carte della fine del Cinquecento, Johann Stridbeck, Gaspar Beaulieu, R.C. Alberts, Melchior Tavernier e G. Bouttati sono gli autori che firmano le vedute.

Tra gli editori i nomi di gran lunga più ricorrenti sono quelli di Salmon, Pierre Mortier e Joan Blaeu.

Nel corso del XVII secolo, al quale si riferiscono tantissime delle rappresentazioni contenute nella raccolta dell’ISGAG, i cartografi erano numerosi e probabilmente alcune (o molte) delle piante e delle vedute di città dell’ISGAG si

debbono a loro. Se si escludono le piante dei forti di Venezia, tratti dall'Atlante Veneto, che sono stati inequivocabilmente attribuiti a Vincenzo Coronelli (1686), per molte piante o vedute di città, al momento, non disponiamo di alcun elemento certo che ci possa far attribuire le stampe a qualcuno degli illustri cartografi che hanno popolato il XVII secolo, anche se siamo certi che con l'approfondimento delle ricerche per singolo elemento si potrebbero verificare molte attribuzioni. Pietro Bertelli (1599), Franz Schott (1600), Philippe Cluver (1624), Johan Heinrich Pflaumern (1625), Jodocus Hondius II (1626), Daniel Meisner (1627), Francesco Bertelli (1629), Andreas Schott (1638-1642), Van L. Bos (1665), Giacomo Lauro (1642), Pieter Schenk (1700) sono alcuni degli autori che nel solo XVII secolo editano opere che allegano un repertorio di carte geografiche e vedute di città che testimoniano l'interesse crescente verso questo genere che diviene anche una non trascurabile impresa economica, come s'evince dal numero delle ristampe.

In particolare l'unica rappresentazione riguardante la città di Napoli (Fig. 19) contenuta nella raccolta di stampe dell'ISCAG, dopo un'attenta ricerca, è risultata essere quella dell'editore *Jodocus Hondius II*, vissuto in Olanda tra il 1594 ed il 1629.

La veduta a volo d'uccello è contenuta all'interno della *Nova et accurata Italiane odierna descriptio* edita ad Amsterdam nel 1626 e ripubblicata l'anno successivo. La raccolta comprende 32 carte e 66 vedute urbane.

L'immagine di Napoli, inserita a pag. 240 (numero riportato fuori dal riquadro in alto a destra nella stampa conservata nell'ISCAG), è di piccole dimensioni e misura cm 17,5 x cm 24,5.

Da un confronto con altre rappresentazioni coeve o anteriori si evince chiaramente la somiglianza con altre rappresentazioni. E' molto simile a quella del 1599 di Pietro Bertelli (attivo tra il 1580 ed il 1616 a Venezia), alla Napoli Gentile di Claude Duchet (1554-1585) e a quella dell'incisore Mario Cartaro nel 1579), a quella edita da Hogenberg nel 1572 con il titolo "Haec est nobilis, & Florens Illa Neapolis...", fino a quella dell'incisore Donato Bertelli pubblicata probabilmente nel 1570 nella quale l'autore scrive nella cornice che utilizza



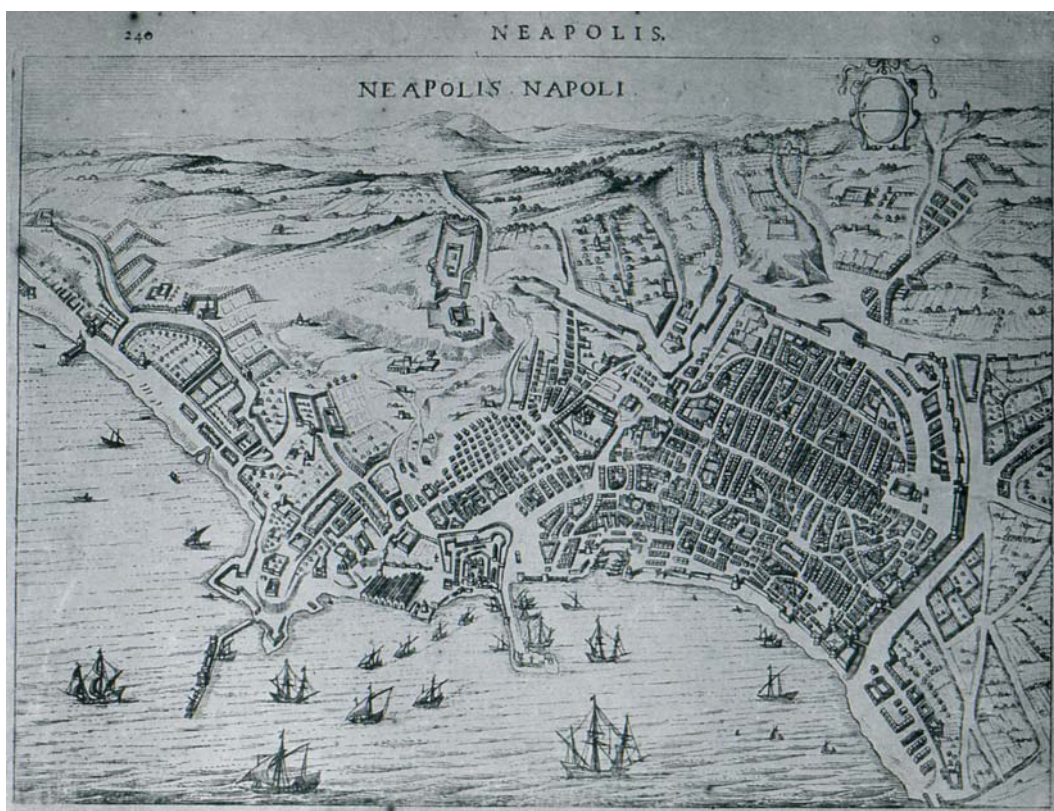


Fig. 19 – Neapolis Napoli, di *Jocodus Hondius II* (1594-1629), che misura 17,5 x 24,5 cm, unica veduta di Napoli contenuta nella raccolta delle stampe dell'ISCAG di Roma. Il numero 240 in alto a destra al di sopra del riquadro indica il numero della pagina che contiene il disegno: "*Nova et accurata italicae odierna descriptio*", edita, per la prima volta, ad Amsterdam nel 1626, che contiene 32 carte e 66 vedute urbane (scheda n. 507).

l'immagine di Lafrery <sup>16</sup>: una rappresentazione di Napoli che Antoine Lafrery fece nel 1566. Una veduta a volo d'uccello che vanta nella storia delle rappresentazioni il maggior numero di copie. La rappresentazione incisa su rame presenta notevoli esemplificazioni e una certa sommarietà nel disegno delle architetture.

<sup>16</sup> L'editore *Antoine Lafrery* pubblica a Roma nel 1566 la famosa veduta a volo d'uccello di Napoli "Quale e di quanta importanza è bellezza sia la nobile cita di Natole in Italia...", incisa da Etienne Du Pérac, uno dei prototipi più ricopiati e per più tempo nella storia delle rappresentazioni della città. La veduta costituisce una rappresentazione di notevole importanza per lo studio dell'ambiente urbano cinquecentesco grazie allo straordinario rilievo topografico sul quale viene costruita l'immagine, sulla planimetria di base vengono definiti tridimensionalmente gli elementi costitutivi della struttura urbana, forzando quella che è sostanzialmente una rappresentazione assonometria in una verosimile veduta dal cielo in grado di descrivere accuratamente la città. Cfr., M. Iaccarino, L'evoluzione dell'iconografia di Napoli dal XV al XIX secolo, in C. de Seta e A. Buccaro, (a cura di), *Iconografia delle città in Campania. Napoli e i centri della provincia, Napoli*, p. 102

Una pianta prospettica della città di Spoleto (Fig. 20) è attribuita a Münster, mentre altri nomi riportati sulle carte, che non è stato possibile accertare se il ruolo svolto nella stampa fosse disegnatore, incisore o editore, sono:





Fig. 20 - La veduta di Spoleto, evidentemente parte di un libro, è attribuita al Münster e risale al sec. XV. E' presente all'interno della raccolta dell'ISCAG di Roma con n. registro 854 (scheda n. 709).

Berletti, Sebastiano del Re, Nicola van Aelst, Fabio Lici, Matteo Floring, Francesco Paciotto, Mario Cartaro, Leon Pitor, Cuciniello Di Bianchi, Albergotti, Postiglione, Rossi, Barotti (1770), Dogen, Giacomo Ameti, Pagni, Fumagalli (1778), Giacomo Marcucci, Romano de Hooghe, Nicola Beafrizet, Iacopo Franed, Giovanni Antonio Dosio, sono le firme che siamo riusciti a leggere sulle carte, che potranno essere oggetto di ulteriori ricerche e approfondimenti.

### 3.5 *Le tecniche*

Le più antiche immagini stampate su carta, tratte da blocchi di legno, si fanno risalire in Europa alla metà del secolo XIV. Intorno alla metà del XV secolo, qualche anno dopo l'invenzione del libro stampato, la stampa d'immagini ha più ampia diffusione grazie ai tipografi che si resero conto di poter vendere ad un numero maggiore di persone, in gran parte analfabeti, i libri illustrati con incisioni. Le tecniche di stampa più usate nella riproduzione delle stampe conservate dall'ISCAG sono la *xilografia*, la *calcografia* e la *litografia*. La xilografia era in uso già dalla metà del secolo XIV, mentre la calcografia, e precisamente l'incisione a bulino, fu praticata dall'inizio del secolo XV. La litografia invece nasce verso il 1796 ad opera del tedesco *Aloys Senefelder* e intorno alla fine della prima metà dell'Ottocento seguì la *cromolitografia*. Queste tecniche rimasero in uso fino alla diffusione della fotografia, che diede luogo a nuovi procedimenti di stampa che soppiantarono tutte le tecniche precedentemente utilizzate. Oggi questi metodi sono utilizzati dagli artisti esclusivamente nelle opere di grafica originali.

Le tecniche di stampa si suddividono in tre fondamentali categorie: *in rilievo*, *in cavo* e *in piano*.

La *xilografia* o *silografia* è una tecnica che rientra nella categoria in rilievo. La matrice era un blocco o tavola di legno, solitamente bosso, pero, melo, sorbo, ciliegio, cirmolo, agrifoglio, noce ecc., che veniva intagliata risparmiando l'immagine che si voleva ottenere sul foglio, ovvero con uno strumento affilato si asportavano dal legno le parti che dovevano risultare bianche sulla stampa lasciando in rilievo solo le zone che dovevano ricevere l'inchiostro e quindi creare i tratti neri. L'inchiostro veniva applicato solo sulle parti della matrice in rilievo, dopo l'inchiostrazione si posava il foglio di stampa sulla matrice e si esercitava, con appositi utensili a mano o con un torchio silografico, una uniforme pressione su di esso <sup>17</sup>. Incollando a mosaico un legno molto duro come il bosso tagliato di testa si ottengono delle tavole che una volta levigate sono talmente compatte da poter essere incise a bulino creando un segno talmente fine e preciso al pari dell'incisione su metallo.

La calcografia che può essere realizzata in acciaio, rame, acquaforte, bulino, puntasecca ecc., è una tecnica che rientra nella categoria in cavo.

Le matrici in metallo nascono nel secolo XV dall'esigenza di avere lastre meno fragili e più durature del legno che si deteriorava facilmente a causa di tarli o umidità. Inizialmente venivano incise a bulino per essere stampate con la stessa tecnica della xilografia ma questo metodo venne presto abbandonato in quanto non dava buoni risultati, in particolare in stampa i neri risultavano spesso irregolari e maculati in quanto il metallo tende ad allontanare l'inchiostro dalla sua superficie.

Ben presto si passò alla calcografia dove la matrice si otteneva incidendo con bulino una lastra levigata di rame, acciaio, argento, zinco; l'incisione con linee più o meno continue più o meno serrate e con varie profondità dava origine al disegno, al modellato e ai valori tonali <sup>18</sup>.

Sia nel metodo di incisione diretta che in quella indiretta, la differenza sostanziale della calcografia dalle tecniche precedenti stava nel fatto che la stampa

---

<sup>17</sup> Inizialmente il blocco di legno si tagliava lungo il filo della fibra mentre nel XVIII secolo si cominciò ad utilizzare il legno tagliato di testa e cioè perpendicolarmente alla fibra.

<sup>18</sup> E' solo verso gli inizi del XVII secolo che si diffonde l'incisione su metallo con morsura di acidi, o acquaforte, che è una variante che differisce nei metodi utilizzati per creare i solchi sulla lastra, non più determinati dall'azione diretta sulla matrice di strumenti come il bulino, *incisione diretta*, ma indirettamente dall'azione chimica di un acido sulla lastra metallica, *incisione indiretta*.

si otteneva dall'inchiostro che si depositava sui segni incisi e non, come nella xilografia, dalle zone restanti in rilievo che in questo caso venivano ripulite dall'inchiostro.

Il foglio di stampa, precedentemente inumidito, veniva posato sulla lastra e pressato contro di essa con l'aiuto di un torchio calcografico, la carta quindi compressa dentro i segni incavati ne raccoglieva l'inchiostro <sup>19</sup>. La tecnica calcografica si divide in due categorie, *incisione diretta* ed *incisione indiretta*; l'incisione a bulino, la puntasecca, il punzone, la maniera nera rientrano nella categoria di *incisione diretta*, cioè incidendo con appositi utensili direttamente la lastra.

Nell'incisione a bulino per incidere la lastra si usa il bulino che è un attrezzo affilato e appuntito. Il bulino incidendo il metallo forma davanti a se un ricciolo ed ai lati del solco delle sottili lamine di metallo dette barbe che andranno asportate con il raschiatoio, così da ottenere, in fase di stampa, un segno nitido che è la caratteristica di questo metodo (Fig. 21).

---

<sup>19</sup> La più antica incisione su metallo sembra essere la "Flagellazione" dell'anonimo tedesco Maestro dell'Anno 1446, mentre la prima incisione italiana datata sembra essere una "Risurrezione" di anonimo del 1461, conservata al *British Museum*. Nel Cinquecento il *Dürer* fu tra i primi ad sperimentare l'acquaforte, se ne conoscono sette su ferro di cui ricordiamo il "Cannone" e l'"Agonia sul Monte degli Ulivi".

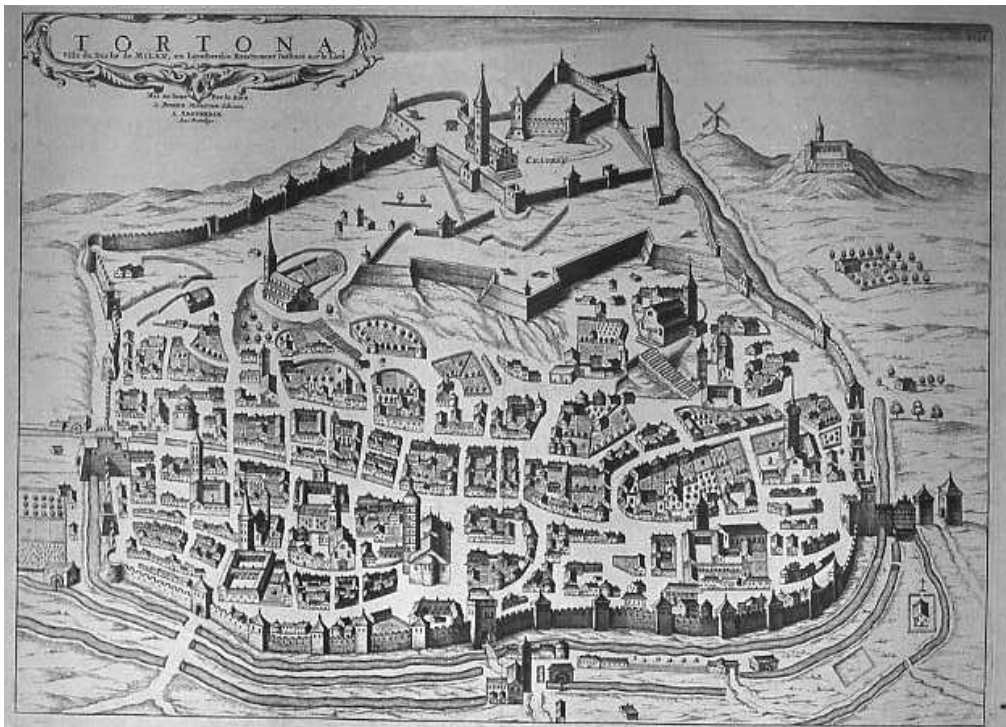


Fig. 21 – Tortona nella seconda metà del XVII secolo. Incisione in rame di ottima fattura realizzata dal *Blaue* e pubblicata dal *Mortier*. L'intera città è cinta da mura medievali, mentre a ridosso della cittadella in un'area compresa tra il castello e il borgo vi sono tre bastioni tipicamente seicenteschi. ISGAG, Roma (scheda n. 744).

La litografia è una tecnica che rientra nella categoria in piano. Nella litografia la matrice era una lastra di pietra calcarea con particolari caratteristiche (carbonato di calcio quasi puro) detta appunto pietra litografica. Ai tempi dell'invenzione di questa tecnica, ad opera di *Aloys Senefelder* nel 1796, le matrici erano costituite esclusivamente con pietre tratte dalle cave di *Kelheim* in Baviera. Sulla superficie di questa l'immagine da ottenere veniva disegnata, ossia senza inciderla, e perciò questa tecnica si pone nella categoria di stampa in piano. La caratteristica fondamentale di questa tecnica consiste nella incompatibilità fra il grasso e l'acqua. Il litografo eseguiva il disegno con una speciale matita grassa (a base di sapone, cera e nerofumo) sulla pietra levigata, la lastra veniva poi bagnata ed inchiostrata per la stampa. L'inchiostro, che era grasso, aderiva solo nelle zone segnate dalla matita e respinto dalle zone bagnate dall'acqua. Come per gli altri tipi di stampa, veniva posato il foglio sulla lastra e generalmente pressato su di essa con l'aiuto di un torchio litografico (Fig. 22).



Fig 22 - Pianta di Marsiglia del 1825, E' una litografia con una dettagliata pianta e leggenda della città portuale francese agli inizi dell'Ottocento. ISCAG, Roma (scheda n. 459).

La cromolitografia (Fig 23) costituisce una evoluzione della litografia, mantenendone le tecniche e i principi di base. La cromolitografia, come dice il nome, altro non è che una litografia a più colori per cui necessita di una lastra per ogni colore esistente nell'immagine originale. La difficoltà maggiore stava nel tenere sempre a registro l'immagine nel passaggio di stampa da una lastra all'altra.



Fig. 23 – Cromolitografia del XIX secolo dell’isola di *Kronstadt* al largo della città di San Pietroburgo, ISCAG, Roma (scheda n. 674).

Da un’attenta ricognizione del materiale e da riferimenti già riportati da altri autori che esplicitano le tecniche di stampa, le rappresentazioni della raccolta delle stampe dell’ISCAG sono in massima parte incisioni in rame, alcune di grande qualità come per esempio quelle fatte a bulino dal *Merian*, altre di buona qualità quali quelle firmate da *Joan Blaue* e quelle di media qualità sia come tratto che come qualità di stampa quali sono gran parte di quelle del *Salmon* e alcune di quelle pubblicate dal *Mortier*.

Un cospicuo numero di vedute (soprattutto di fortificazioni, brani di città e qualche singolo monumento e alcuni palazzi con meravigliosi giardini) e comunque quasi tutte quelle realizzate a partire dal XIX secolo sono litografie.

Rarissime sono le cromo-litografie presenti nella collezione ISCAG (es: una veduta Estense di Ferrara, la veduta della città Trento di B. Armani, la veduta generale dell’isola di Kronstadt, al largo di San Pietroburgo).

Una sola delle stampe è eseguita con la tecnica ad acquarello che, in particolare, rappresenta la “Pianta della città e della cinta bastionata di Modena”.

### 3.5 *Le tipologie di rappresentazione*

Prima di entrare nel merito delle tipologie di rappresentazione delle città contenute nella raccolta dell'ISCAG è utile riferirsi a tipologie in gran parte codificate e condivise all'interno del Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea.

Si è consci, comunque, che dinanzi a strutture urbane disposte in siti morfologicamente complessi le definizioni di seguito riportate, così come tutte le altre di nostra conoscenza, entrano in crisi, ma si è ritenuto, in ogni caso, utile riportarle per avere un punto di riferimento.

Naturalmente lo slittamento tra l'una e l'altra categoria, sostiene de Seta<sup>20</sup>, è frequente e regole fissate vengono spesso trasgredite. Solo un'indagine analitica su ciascuna immagine urbana può svelare i meccanismi della sua costruzione.

1. *Veduta in prospettiva* ripresa da un punto di vista reale (Fig. 24) con punto di stazione più alto rispetto al sito della città. L'angolazione varia da 60° a 90°.

---

<sup>20</sup> C. de Seta, *op.cit.*, *Introduzione*; p. 15.

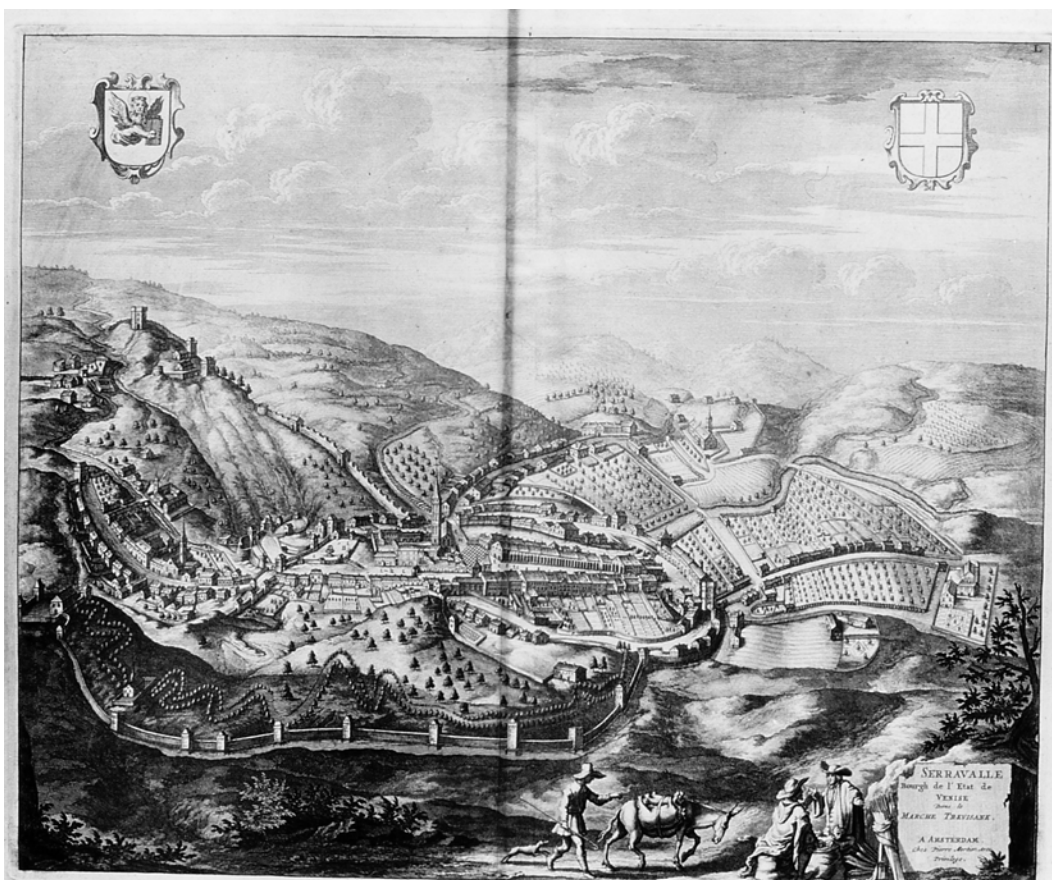


Fig. 24 - Il borgo di Serravalle, così recita in francese il titolo della stampa della seconda metà del XVII secolo: "Serravalle Bourgh de l'Etat de Venise dans le Marche Travisane. A Amsterdam chez Pierre Mortier avec privilege." In alto a destra è riportata la lettera L, che probabilmente è un numero romano che ci indica che la rappresentazione in oggetto è parte di una raccolta di almeno cinquanta vedute. ISCAG, Roma (scheda n. 697).

2. *Profilo*. L'osservatore è disposto generalmente a livello del suolo: l'immagine è frontale (Fig. 25) e si risolve in vero e proprio *sky-line* della città. In tal caso l'immagine è piatta e il disegnatore schiaccia sul piano orizzontale tutti gli elementi tridimensionali. L'angolazione non esiste, perché i punti di vista sono disposti all'infinito. Le prime rappresentazioni delle città ricorrono tutte a questa tecnica, che è in auge prima della scoperta della prospettiva. Tra gli esempi più importanti si ricordano sia le vedute delle più importanti città d'Europa del *Munster*, sia quelle dello *Schedel*, le prime pubblicate nel 1550 e le seconde diffuse sul finire del Quattrocento <sup>21</sup>.

<sup>21</sup> Il *Registrum huius operis libri cronicarum* di Hartmann Schedel è una delle prime opere ad accogliere all'interno di una trattazione storica, una ricca serie di vedute urbane. Bisogna



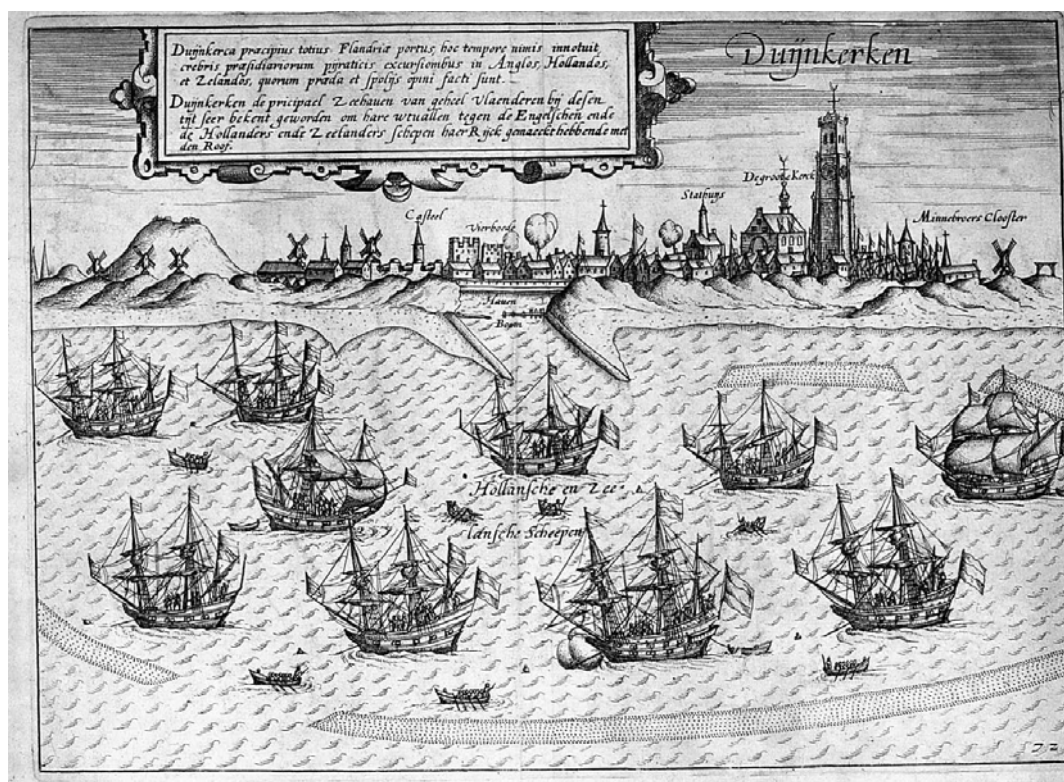


Fig. 25 - Duijnkerken, profilo di città del XVI secolo tratto da *Description de Tous le Pays Bas autrement appelez "La Basse Allemagne"* da un disegno di Lodovico Guicciardini edita da Van der Heijden nel 1585 >, ISCAG, Roma ( scheda n. 240).

La *veduta a volo d'uccello* è realizzata da un punto di vista immaginario posto in alto nel cielo in modo da riprendere il sistema morfologico cui si colloca la città (Fig. 26). In tal caso l'autore si serve di una pianta, la ruota per esigenze grafiche di impaginazione o per dar risalto a privilegiati *topoi*. Su di essa costruisce in assonometria ortogonale (isometrica, dimetrica, trimetrica) o in assonometria obliqua («alla militare», «alla cavaliere») ogni edificio e in forma pseudoprospectica la morfologia circostante. Sovente gli edifici monumentali civili e religiosi sono disegnati in fuori scala. L'angolazione sull'orizzonte varia da 40° a 60° mediamente. La veduta a volo d'uccello viene sovente indicata come *descriptio*, *prospectus*, *iconografia* e analoghe varianti.

comunque precisare che molte delle vedute urbane di Schedel, ad esclusione di quella di Vienna e di altre città tedesche, non sono altro che schemi riduttivi ottenuti senza una effettiva conoscenza della configurazione dei luoghi. La stessa incisione su legno adoperata per Napoli viene utilizzata anche per Damasco, Milano, Mantova, Siena, Perugia, Verona e Ferrara!

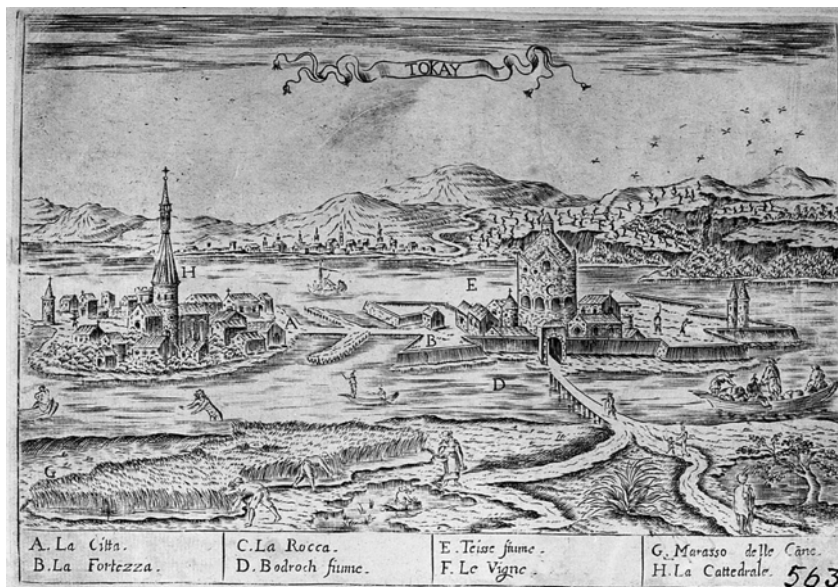


Fig. 26 – Veduta prospettica di Tokay nel XVI secolo (n. registro 563), ISCAG, Roma (scheda n. 730).

4. *Pianta* è la restituzione planimetrica di tutti gli edifici, utilizzando una proiezione ortogonale (ortografica) o zenitale (iconografica), con l'esattezza delle misure di ogni fabbrica e delle relazioni tra esse (Fig. 27). La percezione visiva viene in tal caso sacrificata per ottenere una lettura «oggettiva» di natura scientifica.

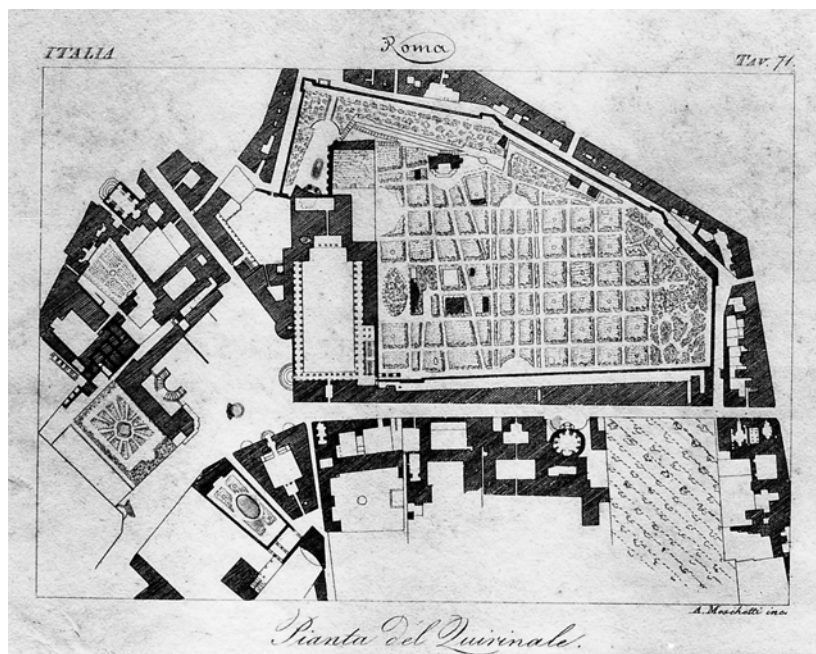


Fig. 27 - Roma. Pianta del Quirinale nel XIX secolo, A. Marchetti inc., ISCAG, Roma (scheda n. 636).

La collezione delle stampe è articolata in piante e vedute generali di città, particolari di città (anche con vedute di piazze e moli), vedute di fortificazioni (in gran parte castelli e porte urbane, quest'ultime riferite quasi esclusivamente alla città di Roma).

Molte vedute di città in fogli sciolti colgono momenti storici legati a combattimenti, battaglie ed assedi, come ad esempio: "la città di Milano assediata dall'imperatore Federico I nell'anno 1158" incisione in rame del *Fumagalli* riprodotta in Milano nel 1778.

Le tipologie di rappresentazione della città con le sue fortificazioni ed il territorio circostante, sono in gran parte *vedute e piante prospettiche*, per la maggior parte di Salmon e Joan Blaeu edite in Amsterdam in gran parte da Pierre Mortier; in minor numero esistono *piante topografiche* (come quella di Cagliari del Postiglione); poche sono le *corografie* (come quella del Ducato di Ferrara), rarissimi gli *strumenti urbanistici* di città, come quella del Piano Regolatore Generale di Roma del 1784.

Dal punto di vista della morfologia della giacitura dell'insediamento le rappresentazioni possono dividersi in città di pianura (Milano, Bologna, Torino, Pavia, Parma, ecc.), città inserite in un sistema collinare più o meno accidentato (Firenze, Roma, Siena, Perugia, ecc.), città costiere con colline alle spalle (Ancona, Genova, Napoli, Messina, Catania, Cagliari, ecc.) e città fluviali per rappresentare le quali si ha bisogno sia di veri e propri rilievi con attente misurazioni tutte collegate tra di loro da rapporti di proporzionalità oggettiva sia di grandi capacità di vedute d'insieme per raggiungere il risultato finale e richiesto del ritratto di città. A tal riguardo ci preme sottolineare che nella letteratura corrente sull'argomento si considera ritratto quella rappresentazione quanto più veritiera possibile. A nostro avviso il ritratto di città, comunemente inteso, è quello del ritratto verista, realista o, addirittura, iperrealista. In realtà come la storia dell'arte ci insegna i ritratti non sono solo quelli veristi, realisti o iperrealisti, ma vi sono una gamma infinita da quello simbolista, a quello impressionista, espressionista e cubista. Molti dei ritratti anche se appartengono ad un'epoca storica assai diversa e lontana da quella delle correnti artistiche del

novecento, possono essere visti e riletti con uno sguardo diverso pensando che il ritrattista trasferiva non solo il suo sapere e la sua tecnica, ma anche il suo modo di vedere e di interpretare la realtà, spesso anche attraverso gli occhi, o la mente, del suo committente.

### *3.6 I luoghi*

Il materiale analizzato contiene più del 50 % di vedute e piante di città italiane, la rimanente parte è divisa tra rappresentazioni di città francesi, olandesi, belghe, tedesche e spagnole in numero cospicuo; mentre un discreto numero di esemplari interessa i possedimenti veneziani nel XVII e XVIII secolo e, di conseguenza, sono riprodotte molte isole greche e alcuni centri costieri dalmati e greci. Un capitolo a parte meritano sia la città di Roma (Fig. 28 A) che l'arcipelago maltese. Tra i luoghi più rappresentati conservati nell'Istituto è senza dubbio la città di Roma, che conta circa 560 pezzi, raccolti nell'Archivio Disegni e nel Museo, riportando 142 pezzi nella sezione delle Stampe, 50 pezzi in quella dedicata agli Edifici Militari e 360 nella sezione delle Fortificazioni.

Numerose sono le rappresentazioni della capitale La Valletta dell'isola di Malta (Fig. 28 B), riprodotta in varie epoche storiche. Poche sono le rappresentazioni di città del Nord Africa (Algeri, Tunisi e la Tripoli libica). Rarissime quelle degli altri continenti, in particolare esiste una veduta della città di Quebec (Canada), una pianta prospettica di Santo Domingo (capitale dell'omonima isola), una inaspettata veduta della città di Ispahan (Iran) e una veduta di un famosissimo tempio dell'India.

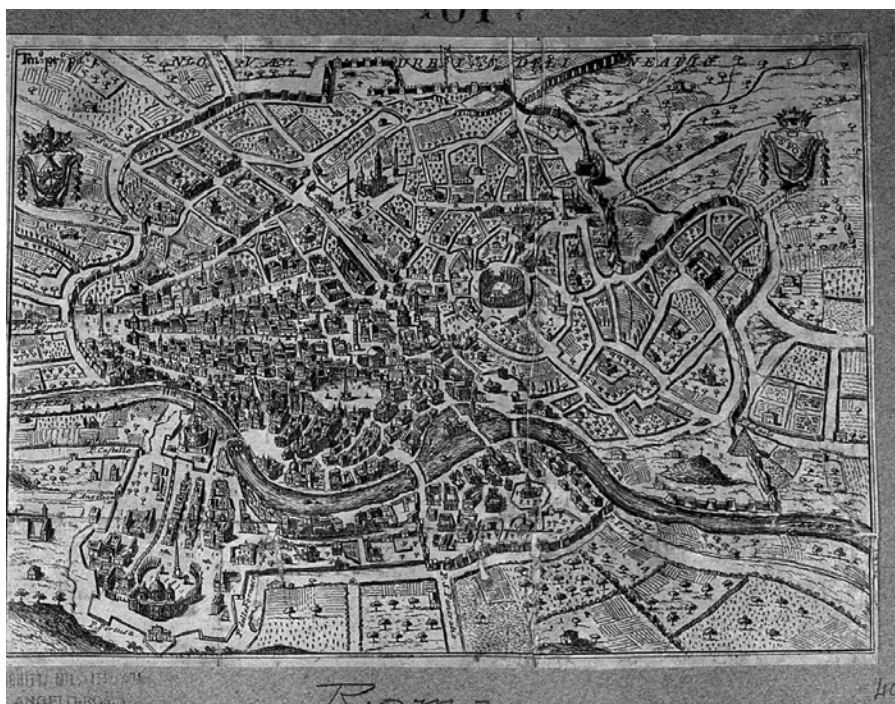


Fig. 28 A) – Roma in *Nova urbis delineatio* del De Rossi pubblicata nel 1650. (N registro 408), ISCAG, Roma (scheda n. 630).

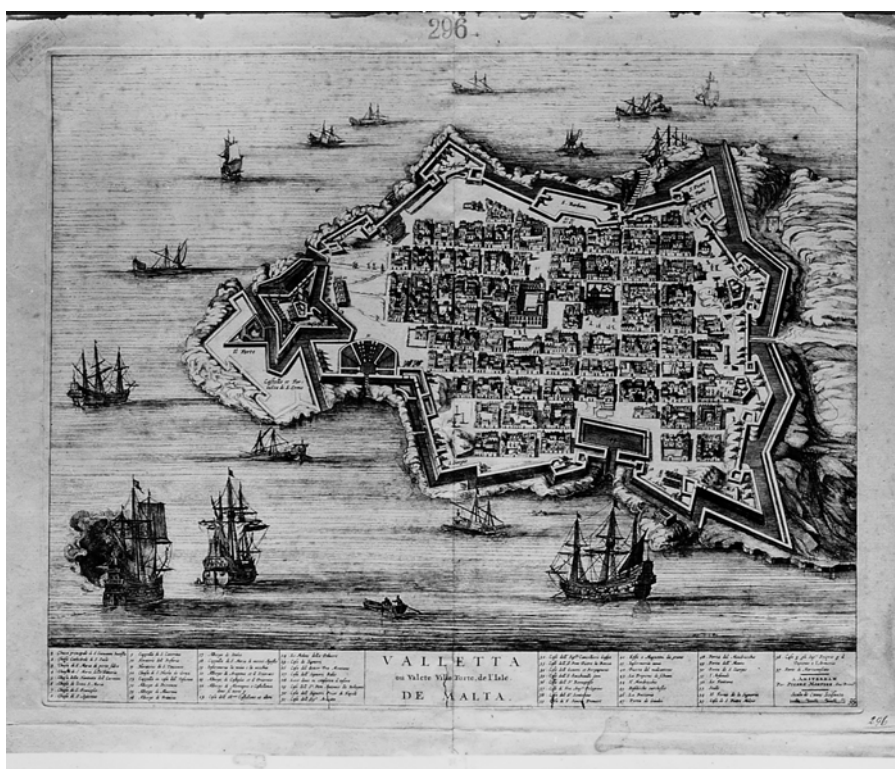


Fig. 28 B) - La Valletta sul finire del XVII secolo (n. registro 296) ritratta da Joan Blauve, E' questa una delle numerose rappresentazioni di La Valletta che fanno parte della collezione dell'ISCAG (se ne contano una diecina) ISCAG, Roma (scheda n. 784).

### 3.7 La datazione

Uno dei pregi della raccolta dell'ISCAG è quello di conservare una gran quantità di stampe di città che vanno dal XVI al XX secolo e che quindi contengono anche attraverso alcuni tipi la storia della rappresentazione di circa cinquecento anni.

La più antica iconografia datata contenuta nell'ISCAG è quella che risale alla metà del 1500 che visualizza la città di Cagliari, opera dell'Arquer, mentre la più recente è quella degli inizi del Novecento che raffigura il progetto del quartiere Prati a Roma, in una veduta prospettica.

Molte sono le rappresentazioni relative al XVI secolo e tra queste alcune si riferiscono a combattimenti, assedi di città e campi di battaglia nei pressi di città. Poche, ma interessanti esclusivamente le città, intere o in parte, sono le vedute relative ai secoli XIX e XX, mentre in gran parte, con una percentuale del 70%, sono comprese tra il XVII ed il XVIII secolo.

*Le raccolte del XVI secolo.* Le 74 tra vedute e piante di città olandesi tratte dalla raccolta di Lodovico Guicciardini dal titolo: <*Description de Tous le Pays Bas autrament appelez "La Basse Allemagne"*> sono state pubblicate nel 1585

I ritratti di città olandesi ed italiane, soprattutto, presenti nell'ISCAG che fanno parte del *Civitates Orbis Terrarum* sono state pubblicate in parte sul finire del XVI secolo ed in parte nell'ultimo volume edito nel 1616 da Braun & Hogenberg.

*I ritratti urbani del XVII secolo.* La veduta di Lucca, una delle migliori stampe presenti nell'intera raccolta e attribuibile ai Merian edita nell'*Itinerarium Italiae Novae-Antiquae*, risale al 1640.

Tutte le rappresentazioni di città firmate da Blaue e non editate da Mortier appartengono al *Theatrum Civitatum* del 1663; mentre alcune splendide quanto interessanti vedute di città e fortezze dello stato sabaudo firmate dal Blaue fanno parte della raccolta pubblicata nel 1682 *Theatrum civium Pedemontii*.

*Harrewyn* (probabilmente *Jacques* vissuto in Belgio tra il 1660 ed il 1727), firma una piccola collezione di sistemi difensivi tutti rappresentati in pianta zenitale sul finire del XVII secolo.

Le piante di alcune delle fortezze di Venezia e quella della città di Candia Veneziana sono tratte dall'*Atlante Veneto* edito tra il 1691 ed il 1696 a Venezia, dal *Coronelli*.

La collezione di carte seicentesche in gran parte quadripartite sui sistemi difensivi del Seicento dal titolo: "*Plans des Villes e Places importantes qui font dans la Carte du Comtè d'Artois avec leurs Fortifications. Levez par Mr. De Vauban premier Ingenieur, e Lieutenant General des Armées du Roy de France, 1697* » ; sono della fine del Seicento anche se nei singoli quadranti in cui è riportata la pianta o la veduta prospettica della città è riportata una data diversa compresa tra la metà del Seicento ed il 1680. Da un'attenta ricerca ed analisi delle singole rappresentazioni è emerso che tutti i disegni sono da attribuire a Nicolas de Fer, noto cartografo francese, che aveva pubblicato le carte nel 1696

*Le rappresentazioni del XVIII secolo.* Tutte le tavole riguardanti città italiane ed editate da Pierre Mortier fanno parte del : « *Nouveau théâtre d'Italie ou description exacte des villes, portes de mer, palais, eglises et avec cartes chorographiques sur les desseins de feu monsieur Jean Blaeu*, edito in Amsterdam nel 1704.

Circa un centinaio di vedute riguardanti città italiane, soprattutto, e città mediterranee, in numero minore, sono tratte dall'atlante curato dal Salmon tra il 1737 ed il 1766 dal titolo: "*Lo stato presente di tutti i Paesi e Popoli del Mondo Naturale, Politico e Morale con nuove osservazioni e correzioni degli Antichi e Moderni Viaggiatori*".

Importante per consistenza, sono ben 46 elementi, è la raccolta di stampe datate tra il 1742 ed il 1746 a firma dell'Ingegnere geografo *Le Rouge* in Paris.

Infine una raccolta di città in gran parte del nord Europa dove i sistemi difensivi sono messi in particolare evidenza, risale alla metà del XVIII secolo e porta la firma di "*Guillerme de la Haye sculpit*".

*Litografie e cromolitografie del XIX e XX secolo.* Nelle rappresentazioni della raccolta dell'ISCAG i temi del XIX secolo sono in gran parte piante di città

zenitale (Genova, Roma, Marsiglia), realizzate con la nuova tecnica della litografia, che semplifica il procedimento e soprattutto consente di conservare meglio la matrice. Gran parte delle stampe si riferiscono alla prima metà del XIX secolo, poche sono quelle successive. Alcune vedute di Roma, di Trento e di Civitavecchia sono particolarmente suggestive. Pochissime sono le cromolitografie; tra queste quella che ritrae l'isola di Kronstadt a largo del mare antistante l'incredibile città di San Pietroburgo, è sicuramente la più interessante. L'unica stampa certamente del XX secolo è quella che ritrae il quartiere di Prati in Roma in fase di realizzazione, intorno al 1926.

### 3.8 *I temi desumibili da un'analisi critica delle stampe*

Capire, riconoscere le stampe che riproducono i luoghi in maniera oggettiva è uno dei problemi più importanti per chi vuole utilizzare l'iconografia per studiare, per cogliere differenze, assonanze, trasformazioni tra epoche diverse, tra luoghi diversi, tra epoche diverse di uno stesso luogo rappresentato.

Alcuni dei temi che sarebbe possibile approfondire, per la quantità e la qualità del materiale disponibile, attraverso lo studio della cartografia dell'ISCAG sono:

- La città e i sistemi difensivi in Italia e in Europa tra il XVI ed il XVIII secolo.
- I sistemi di fortificazioni dal medioevo al Settecento.
- Le trasformazioni del paesaggio nell'intorno urbano dal Seicento all'Ottocento in Italia ed in Europa.
- La rappresentazione delle città attraverso i secoli XVI, XVII e XVIII in Italia e in Olanda.
- Le città di fondazione in Italia e nel nord Europa tra il Cinquecento ed il Settecento.
- Le città nell'Italia del Settecento attraverso l'atlante del Salmon.
- Le città nello stato Ecclesiastico.
- Le città nella Marca.
- Le città nel Gran Ducato di Toscana.



- Città del Mediterraneo nell'atlante del Salmon. e in altre stampe
- Grandi, piccoli e medi centri urbani italiani nelle incisioni del Blaue.
- Le rappresentazioni dei centri urbani del Sud Italia nella raccolta dell'ISCAG, basata su circa quaranta rappresentazioni che vanno dalle città grandi come Napoli, Palermo Catania, Messina , Siracusa e Reggio Calabria a quelle più piccole di Modica, Otranto, Gallipoli, Trani e Rocca Imperiale in Calabria.
- Città e paesaggio nello stato sabaudo tra Seicento e Settecento
- Processo di evoluzione dell'immagine urbana dal medioevo all'età moderna attraverso il *Civitates*.
- Tipologie di rappresentazione nella raccolta dell'ISCAG
- La città e le mura dal XVI al XVIII secolo
- Il sistema territoriale urbano a carattere difensivo progettato e realizzato dal *de Vauban*.

Dallo studio accurato delle stampe dell'ISCAG è ancora possibile effettuare alcuni approfondimenti monografici tra cui:

- Evoluzione urbana della città di Cremona, Cuneo, Lille, Lucca, Mantova, Milano, Modena, Nizza, Roma, Piacenza, Torino, e molte città olandesi.
- Trasformazioni della città di La Valletta nell'isola di Malta.
- Le trasformazioni di Torino dal XVI al XVIII secolo attraverso le rappresentazioni dell'ISCAG.
- Formazione e trasformazioni della città di Civitavecchia nell'Ottocento
- L'immagine della città olandesi nel Seicento.

#### 4. L'EVOLUZIONE DEL MODELLO VEDUTISTICO E CARTOGRAFICO IN ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA

L'immagine della città va assumendo sempre più un maggiore valore scientifico in quanto documenta, a seconda della tipologia di rappresentazione, la morfologia dei siti, la struttura urbanistica, l'architettura della città e gli spazi pubblici e privati in maniera completa.

La città già da oltre un secolo era al centro degli interessi di pittori e disegnatori, ma è nella seconda metà del XV secolo che si incomincia a rappresentare l'organismo urbano nella sua interezza, privilegiando l'immagine che renda al meglio la sua magnificenza e la reale consistenza topografica.

Per molti secoli l'iconografia urbana<sup>21</sup>, deriva da immagini più o meno manipolate, tra immagini simboliche e realistiche, e sarà la rivoluzionaria scoperta della prospettiva<sup>22</sup> nel XV secolo, a risolvere tale ambiguità<sup>23</sup> e di rappresentare nella loro globalità le città considerate. Nei primi decenni del XV secolo si assiste anche ad un rinnovato interesse umanistico per la geografia tolemaica che era stata di base, a partire dal basso Medioevo, per la costruzione delle prime mappe terrestri e per redigere i primi catasti<sup>24</sup>.

Arte e scienza, in tale periodo, procedono di pari passo e tra i campi di applicazione che gode di tale privilegio è quello dedicato al "ritratto di città". Genere che s'impone lentamente ma che ebbe un'enorme fortuna per oltre due secoli, anche se la sua elaborazione fu così complessa ed articolata tecnicamente, che ci vollero circa cinquant'anni affinché le prime rappresentazioni in prospettiva giungano al primo "ritratto di città" topograficamente attendibile.

La tavola Strozzi, primo "ritratto" di Napoli e primo di notevoli dimensioni, realizzata nel 1472 ed attribuita al pittore fiorentino Francesco

---

<sup>21</sup> L'iconografia urbana è un documento visivo costituito da un testo figurato composto, accompagnato, a volte, da immagini allegoriche, come ad esempio: una divinità mitologica, un santo protettore, oltre a legende, testi esplicativi, dediche, ecc.

<sup>22</sup> L'invenzione della prospettiva risale ai primi decenni del Quattrocento e si deve, probabilmente, a Brunelleschi che ha istituzionalizzato una procedura geometrica per rappresentare lo spazio su una superficie.

<sup>23</sup> Cesare De Seta (a cura di), *Città d'Europa Iconografia e vedutismo dal XV al XVIII secolo*, Napoli, p.11.

<sup>24</sup> Una importante riforma di un primitivo catasto nominale si ebbe a Firenze nel 1427.

Rosselli, rappresenta un prezioso documento di rappresentazione di città europea. Per costruire le vedute di Napoli, Firenze e Roma, Francesco Rosselli si servì di una medesima metodologia disponendo di planimetrie abbastanza precise<sup>25</sup>. L'intento ideologico e politico di celebrare la città esige d'altronde che l'immagine urbana sia colta nella sua massima estensione e nella sua interezza, da qui la necessità di scegliere punti di vista privilegiati, capaci di rendere la *forma urbis* spettacolari.

Le vedute iconografiche erano corredate da testi, che riportavano dediche, titoli, sottotitoli, indici topografici o per monumenti, didascalie; tali fogli erano spesso adornati con raffigurazioni mitologiche o allegoriche, come la veduta di Venezia di Jacopo de' Barbari (risalente al 1500), che rappresenta la prima manifestazione compiuta, in cui la pianta prospettica raggiunge il punto più alto. Questo eccezionale documento dell'iconografia urbana richiese almeno tre anni per la sua realizzazione e fu incisa in sei legni e data alle stampe a Venezia dall'editore tedesco *Anton Kolb* nell'ottobre del 1500. L'immagine costituisce un prototipo di eccezionale rilievo, in cui il veneziano adotta diversi punti di vista, scorciando prospetticamente i piani e gli elementi dominanti del paesaggio urbano in modo che risulta un ritratto ideologicamente intenzionato<sup>26</sup>.

Il rilevamento planimetrico della città era già largamente diffuso, nel Cinquecento, basti ricordare la pianta di Imola (1502) di Leonardo da Vinci, redatta con una perfetta proiezione ortogonale<sup>27</sup>. Il Peruzzi nel 1520 circa, realizzò una pianta delle fortificazioni di Firenze (Fig. 29), con le porte e i ponti che la collegano alle due sponde; ed ancora la pianta della città di Parma (Fig. 30)

---

<sup>25</sup> Su tale argomento vedi: C. De Seta, *L'immagine di Napoli dalla Tavola Strozzi a Jean Brugel*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Raffaele Causa*, Napoli 1988, pp. 105-18; per un quadro di sintesi cfr. *Napoli tra Rinascimento e Illuminismo*, Napoli 1991, pp. 11-12; *La struttura urbana di Napoli tra utopia e realtà* nel catalogo della mostra a Palazzo Grassi, Venezia; Aa. Vv. *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo*, a cura di H. Millon e V. Magnano Lumpugnani, Milano 1994, pp. 363-70; *Città ideali virtuali e città reali nella seconda metà del Quattrocento*, in *La città europea dal XV al XIX secolo. Origini sviluppo e crisi della civiltà urbana in età moderna e contemporanea*, Milano 1966, pp. 66-76.

<sup>26</sup> C. De Seta, *L'immagine della città italiana dal XV al XIX secolo*, p. 15

<sup>27</sup> Con molta probabilità è la messa in bella di un rilievo di un ingegnere lombardo, Danesio Mineri, commissionato dagli Sforza e redatto tra il 1472 e il 1474. Cfr. F. Mancini, *Urbanistica rinascimentale a Imola da Girolamo Riardo a Leonardo da Vinci (1474-1502)*, 2 voll. Imola 1979.

del 1526, attribuita a Giorgio da Herba, che riporta le mura della città con le modifiche proposte da Antonio da Sangallo il Giovane<sup>28</sup>.

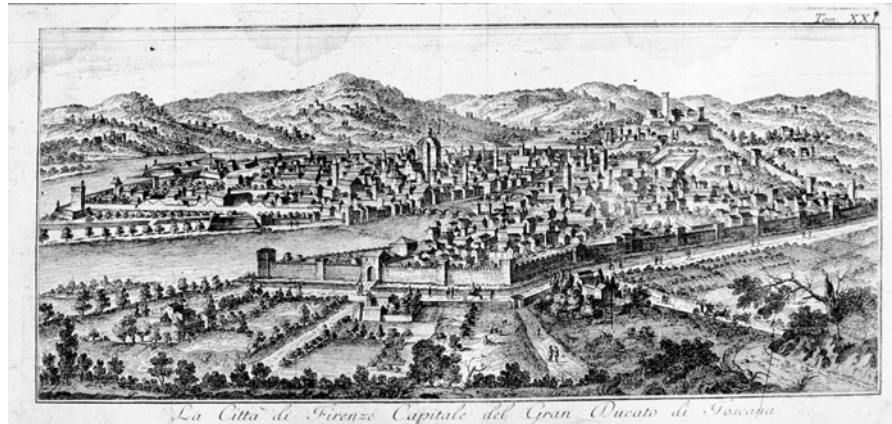


Fig. 29 - Veduta della città di Firenze, capitale del Gran Ducato di Toscana, a cura del Salmon e risalente al XVIII secolo. Questa è l'unica veduta di Firenze presente nella raccolta delle stampe dell'ISCAG di Roma (scheda n. 266 dell'allegato Catalogo).



Fig. 30 - Parma, una delle rappresentazioni della città con legenda in francese a cura di Joan Blaeu; edita da Pierre Mortier nel 1704 in "Nouveau théâtre d'Italie ou description exacte des villes, portes de mer, palais, eglises et avec cartes chorographiques sur les desseins de feu monsieur Jean Blaeu, tomo I, tav. 18. La stampa è caratterizzata da una buona incisione che ne definisce con accuratezza molti particolari architettonici rappresentativi della città.. ISCAG, Roma (scheda n. 553 dell'allegato Catalogo).

<sup>28</sup> Cfr. F. Miami U. Luhogian, *Le immagini di una città, Parma nei secoli XV-XIX*, Parma 1984, tavv. 2-3 e schede pag. 72.

G.B. Clarici realizza la prima pianta geometrica di Milano nel 1577-1579, realizzata per scopi militari, topograficamente precisa anche se presenta un disegno sommario<sup>29</sup>. Non c'è dubbio che la redazione di rilievi in pianta era pratica ricorrente in questo specifico settore dell'iconografia urbana, anche se ancora presentavano un certo grado di approssimazione<sup>30</sup>.

Sempre in tale periodo, la pittura della misura divenne un filone iconografico molto fecondo nel campo editoriale, che seguì la scia della *Descriptio* e dei *Ludi Matematici* di Leon Battista Alberti.

Alla fine del Cinquecento e primi decenni del Seicento, molte città si dotano di grandi vedute urbane incise in molti fogli, una ricca produzione seicentesca di carte urbane in cui convivono l'analiticità della grande scala del rilievo e l'intenzionalità del ritratto, si ricorda tra questi:

- la veduta di Firenze del 1584 del monaco Stefano Bonsignori, che si impose come un vero e proprio prototipo sia in Italia che in Europa (Fig. 31),
- quella di Roma (1593) di Antonio Tempesta, la *Sena vetus civitatis* disegnata da Francesco Vanni (Fig. 32),
- segue quella di Firenze, incisa e edita da Pietro de Jode, ai primi del Seicento;
- le vedute di Napoli (1629) e di Genova (1637) di Alessandro Baratta; la veduta di Milano (1629) di Marco Barateri,
- la veduta di Bologna (1637) di Matteo Borboni, in cui il grande formato e l'estrema chiarezza consentono di individuare perfino elementi appena accennati;
- la veduta prospettica della città di Lucca (1660) firmata da un autore anonimo B.S.E.
- quella di Roma (1667) di Giovan Battista Falda (Figg. 33 A e B).

Il Tempesta aveva costruito una complessa prospettiva della città ripresa da un punto di vista ideale collocato molto al di sopra del Gianicolo, ma le deformazioni e le contrazioni dell'organismo urbano sono molto vistose, da dover

---

<sup>29</sup> Cfr. G. Martelli, *La prima pianta geometrica di Milano*, Milano 1994.

<sup>30</sup> D. Stroffolino, *La città misurata. Tecniche e strumenti di rilevamento nei trattati a stampa del Cinquecento*, tesi di dottorato, Napoli 1997.

considerare tale punto di vista uno tra molti altri. Ciò dimostra che Tempesta è un coerente interprete del suo maestro Cigoli, autore del *Trattato pratico di prospettiva* (1629), che consigliava di lasciar perdere la pianta e di servirsi dell'occhio.



Fig. 31 - L'autore della prima e più importante pianta prospettica di Firenze realizzata nel 1584, sulla base di un rigoroso rilievo topografico è Stefano Buonsignori, monaco olivetano, cosmografo presso il granduca Francesco I de' Medici (A. Fara, in *Magnificenza alla corte dei Medici. Arte a Firenze alla fine del Cinquecento*, catalogo della mostra (Firenze), Milano, Electa, 1997).

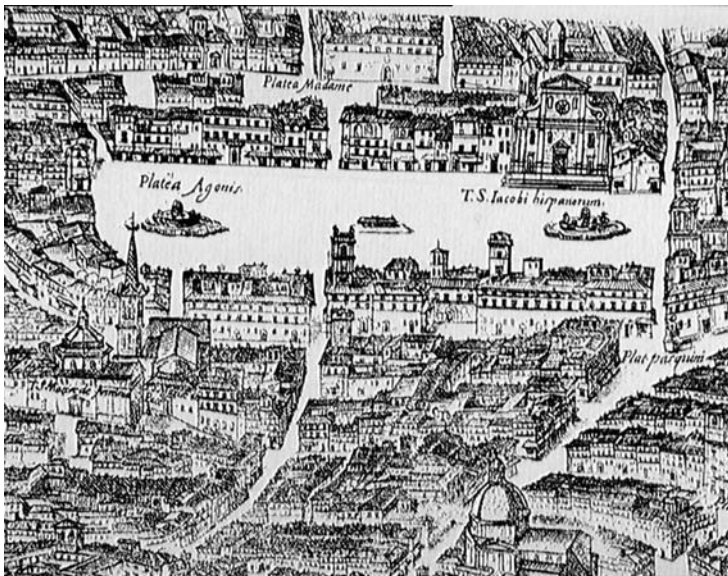


Fig. 32 - Antonio Tempesta veduta di Roma particolare di Piazza Navona, 1629.





Fig. 33 A – I due frammenti riportati (vedi fig. 33 B) sono due degli otto fogli che compongono una grande veduta di Roma. Si tratta della “*Urbis Romae sciographia ex antiquis monumentis accuratiss.*” Delineata da Stephanus du Perac e pubblicata a Roma nel 1574 da Iacob de Rubeis. (scheda n. 642-2 dell’allegato Catalogo.)



Fig. 33 B – Secondo frammento della grande veduta di Roma in otto fogli del 1574 a cura Stephanus du Perac. In questo frammento oltre all’ansa del Tevere si possono riconoscere le mura Aureliane in bella evidenza con numerosissime torri, al centro sulla destra l’isola tiberina con il ponte che congiunge le due sponde del fiume attraversando l’isolotto; un po’ più in alto a sinistra si individua anche la maestosa cupola del Pantheon e poco sulla destra rispetto al Pantheon il Colosseo di ridotte dimensioni. ISCAG, Roma (scheda n. 642-6 dell’allegato Catalogo.)

In questo arco di tempo l'immagine di città percorre variate finalità, per il suo grande potere di comunicazione, ovvero:

- da contenitore di segreti militari o politici;
- da veicolo di messaggi politici e di propaganda di un'attività di governo;
- da fonte di piacere e di appagamento per chi è desideroso di sapere e conoscere.

Nella rappresentazione delle città, a seguito della scoperta delle armi da fuoco, le opere fortificate assumono un valore importante nella strategia di difesa della città-stato e sono anche la testimonianza della potenza della città, con esse si assisterà ad una profonda trasformazione topografica e della strategia urbana di origine medievale. Un notevole contributo, anche in merito alle raffigurazioni planimetriche, viene registrato dagli ingegneri militari. In alcune riproduzioni iconografiche, troveremo l'assenza dell'abitato, al fine di esaltare il ruolo militare della città e celebrare le fabbriche più importanti (veduta di Augsburg edita nella *Cosmographia* di Sebastian Münster, Fig. 34)<sup>31</sup>.

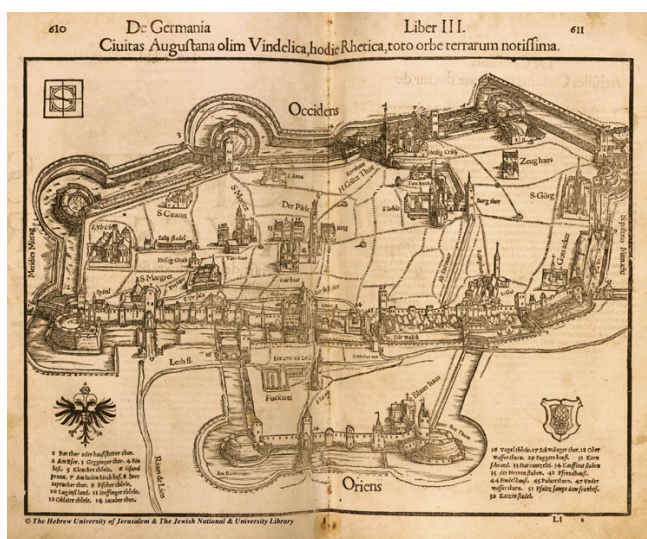


Fig. 34 – Veduta a volo d'uccello della città tedesca di Augsburg, nella quale sono messi in evidenza, attraverso una rappresentazione assonometrica gli edifici e le strutture di maggiore interesse per l'esecutore (Münster). Ciò ci induce a pensare che la rappresentazione urbana nasca come cartografia tematica. L'immagine dal titolo: "Civitatis Augustana olim Vindelicæ, hodie Rhetica, toto orbe terrarum notissima, Sebastian Munster, Augsburg, è tratta da: "Cosmographia Universalis", edizione in Latino, data 1550 a Basel incisa da H- Petri

Gli ingegneri militari, realizzano quindi una selezione dei segni grafici, iniziando così la realizzazione, del termine moderno, della cartografia "tematica", in cui si rileva il vuoto all'interno di città murate, per esaltare l'abitato come una

<sup>31</sup> C. De Seta, *Città d'Europa...*, p. 13



*“una grande formidabile macchina da guerra e quanto non riguarda la guerra è annientato nello spazio bianco, vi scompare, tace”<sup>32</sup>.*

La produzione dei disegni realizzata dai tecnici militari, viene però distinta in merito alle loro finalità: quella di tipo “operativo” ovvero per costruire le opere fortificate che sono spesso coperte dal segreto militare; e quelli di tipo “celebrativo” che hanno una finalità promozionale (Fig. 35).

In tale contesto la documentazione iconografica contribuisce a sviluppare una notevole conoscenza analitica del territorio urbano che determinerà, agli esordi del Seicento, la realizzazione delle prime piante di città a proiezione ortogonale costruite con specifici criteri scientifici della triangolazione trigonometrica<sup>33</sup>.

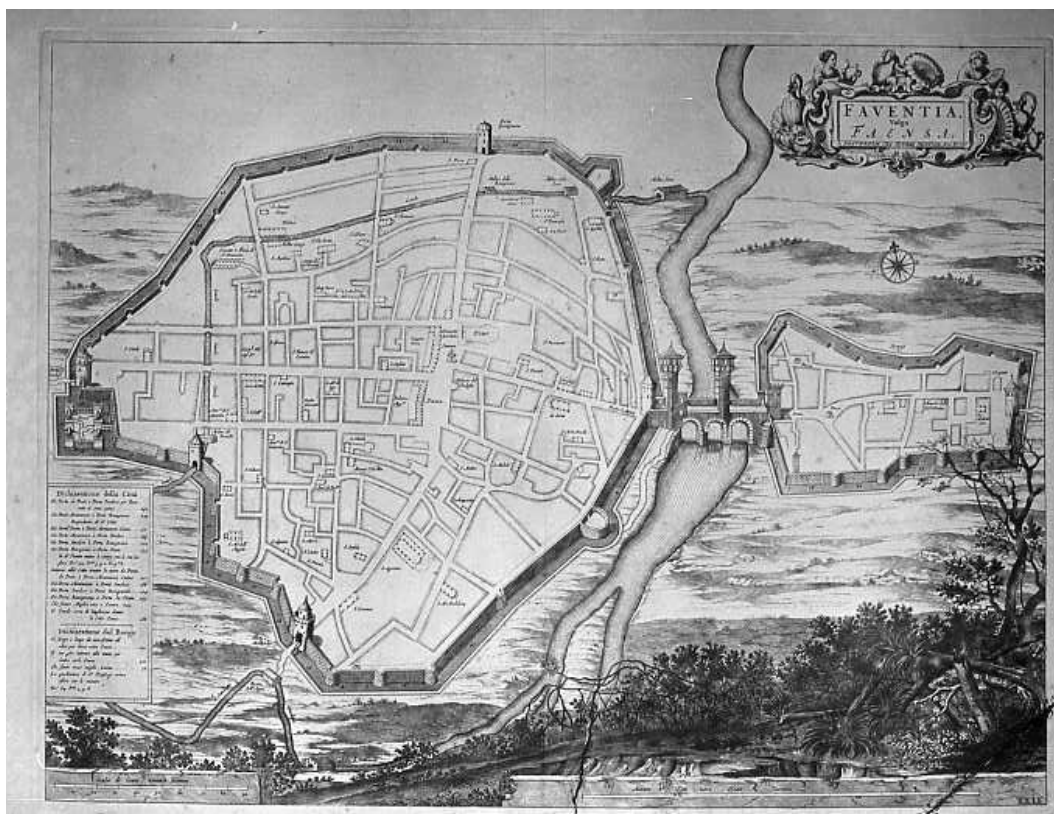


Fig. 35 - Nella disegno di Faenza del XVII secolo, è singolare l'importanza, la rilevanza e l'accuratezza di rappresentazione del ponte turrito che collega le due parti di città poste sulle due sponde del fiume, ISCAG, Roma (scheda n. 250 dell'allegato Catalogo).

<sup>32</sup> L. Gambi e M. Bozzoli, *Milano Le città nella storia d'Italia*, Roma-Bari 1982, p.49

<sup>33</sup> Redigere rilievi in pianta era molto praticato nel settore dell'iconografia urbana, infatti esistevano, in quasi tutta l'Europa dei corsi di insegnamento.

La più precoce teorizzazione della “topografia” è forse quella del francese Pierre d’Avity, che agli esordi del Seicento, precisa: “ *La descrizione della terra è chiamata Geografia e si differenzia dalla Cosmografia o descrizione del mondo...La Corografia è la descrizione particolare di una provincia e la Topografia, cioè la descrizione di un luogo, non è altro che la particolare rappresentazione di qualche città, da solo o con il suo territorio*”<sup>34</sup>.

Tali documenti testimoniano che all’inizio del Seicento si perseguono due modi di rappresentare la città: quella di impostazione prospettica e quella topografica.

Molte riflessioni tecniche e concettuali dibattono contrapponendosi tra la qualità percettiva della veduta prospettica d’origine rinascimentale e la qualità d’informazioni di specifico significato offre la pianta<sup>35</sup>, costruita con strumenti scientifici della topografia moderna, che nel Seicento s’impone come disciplina<sup>36</sup>.

Tra la seconda metà del Cinquecento e la prima del Seicento si assiste ad una grossa estensione di scuole e di centri di produzione in tutta Europa, tra Amsterdam e Lione, da Parigi a Roma, da Venezia a Francoforte, da Basilea a Colonia.

Il primato fiorentino nel Quattrocento viene offuscato, in tale periodo, dal contributo dei tedeschi a partire da Dürer ai grandi atlanti che sono opera di editori tedeschi ed olandesi.

I libri e i teatri veicoleranno l’interesse iconografico del mercato europeo, assai diffuso per tutto il secolo XVII.

Un grande riferimento è rappresentato dai maggiori atlanti, essendo le immagini più diffuse in assoluto, che condizioneranno la mentalità con cui si evolve e si diffonde l’immagine della città, la cui relazione con realtà è tutta da verificare.

---

<sup>34</sup> C. De Seta, *Città d’Europa...*, p. 13

<sup>35</sup> C. De Seta, *Città d’Europa...*, p.17 e Cfr. C. De Seta, *Topografia e vedutismo, tra Sei e Settecento*, ora in id. *Architettura, ambiente e società a Napoli nel ‘700*, Torino 1981, pp.110-51.

<sup>36</sup> La prima pianta di città italiana di Parma, è disegnata da Smeraldo Smeraldi alla fine del Cinquecento (1589-1592), ed ancora la pianta di Milano di Francesco Richini del 1603, costruita con triangolazione geometrica.

Sempre nel Seicento la veduta d'interesse topografico assume un ruolo diverso dalla veduta dipinta, che si dedica al ritratto paesistico per parti, come *Gaspar Van Wittel*.

In ogni paese si diffonde la formula della “raccolta” in album di fogli di città, venduti anche sciolti, senza descrizioni di accompagnamento, con un unico frontespizio con l'indicazione del titolo. In tali raccolte, i materiali iconografici si diversificano in diverse tipologie di rappresentazione: profili, planimetrie di fortificazioni, vedute parziali, frammenti per una raccolta iconografia dedicato all'immagine della città. I “ritratti di città” seicenteschi sono costruiti con modelli prospettici *accentrati, bipolari o multipolari*, e le rappresentazioni centrate, secondo il modello della prospettiva non scompaiono, ma si diradano<sup>37</sup>. La struttura della “raccolta” è alquanto varia, ovvero può essere dotata o non, di testi introduttivi, di indice e senza data di pubblicazione, consentendo di riciclare il materiale in diverse ristampe, anche ingrandendoli con aggiunte ed ornandoli di decorazioni<sup>38</sup>. I fogli sciolti incisi separatamente furono strutturate in raccolte cartografiche di differente composizione, pubblicate e ripubblicate anche più volte con titoli diversi.

Nel corso del Seicento i testi esplicativi diventano sempre più precisi, viene infatti riportato non solo il committente, ma anche il nome del il disegnatore, l'incisore e l'editore.

Nel corso del XVII e del XVIII secolo molte vedute vengono accompagnate da sillogi sulla storia della città, che erano assenti nelle vedute dei periodi precedenti e relegate nei testi che accompagnavano i disegni negli atlanti più importanti cinque e seicenteschi: dal Münster, al Braun-Hogenberg, al Merian<sup>39</sup>.

---

<sup>37</sup> L. Nuti, *op. cit.* p. 45

<sup>38</sup> L. Nuti, *Ritratti di città*, Venezia 1996, p. 199

<sup>39</sup> C. De Seta, *Città d'Europa*....., p.36. In tale contesto, la figura dell'editore reincide o fa reincidere i prototipi in copie e veicola l'immagine su larga scala. Tra i principali si ricorda: nella seconda metà del Cinquecento Franz Hogenberg, attraverso le *Civitates*; successivamente nell'ambito nordeuropeo, *Matthaeus Merian*, unico incisore a coprire un arco e un numero di soggetti altrettanto vasto con la sua produzione, distribuita in numerosi libri diversi. In Italia, a cavallo del secolo, *Matteo Floridi*, editore che nel giro di pochi anni aveva realizzato un “catalogo” che comprendeva le città italiane principali, alcune capitali europee ed anche del mediterraneo. (L. Nuti, *op. cit.* p. 211)

La *Cosmographia* di Münster<sup>40</sup> presenta la tipologia della pianta lievemente scorciata prospetticamente, la pianta assonometrica, la veduta prospettica e il profilo o *sky-line*.

Esempi di profili di città sono quelli di: Lubeca, Colonia, Vienna, in cui gli autori realizzano un profilo frontale e piatto, schiacciando sul piano di fondo gli elementi paesistici e le emergenze architettoniche. In prospettiva sono raffigurate le vedute di Firenze, Roma, Costantinopoli, riprese da un punto di vista alto e distante dall'abitato.

In molti casi il disegnatore attinge a modelli dipinti o già incisi precedentemente, ed in altri invece ne è l'autore.

Ma la rappresentazione più ricorrente è quella della pianta assonometrica, che deve il contributo maggiore a Braun & Hogenberg, (Figg. 36 e 37) che si avvalgono del disegnatore d'eccezione Joris Hoefnagel. (Fig. 38).



Fig. 36 – Pianta assonometrica di Amsterdam sul finire del Cinquecento edita da Georg Braun & Franz Hogenberg.

<sup>40</sup> Sull'argomento delle tipologie visive cfr. C. De Seta, *Significati e simboli, della rappresentazione topografica negli Atlanti dal XVI al XVII secolo*, in Aa. Vv., *Le città capitali*, a cura di C. De Seta, Roma-Bari 1985.

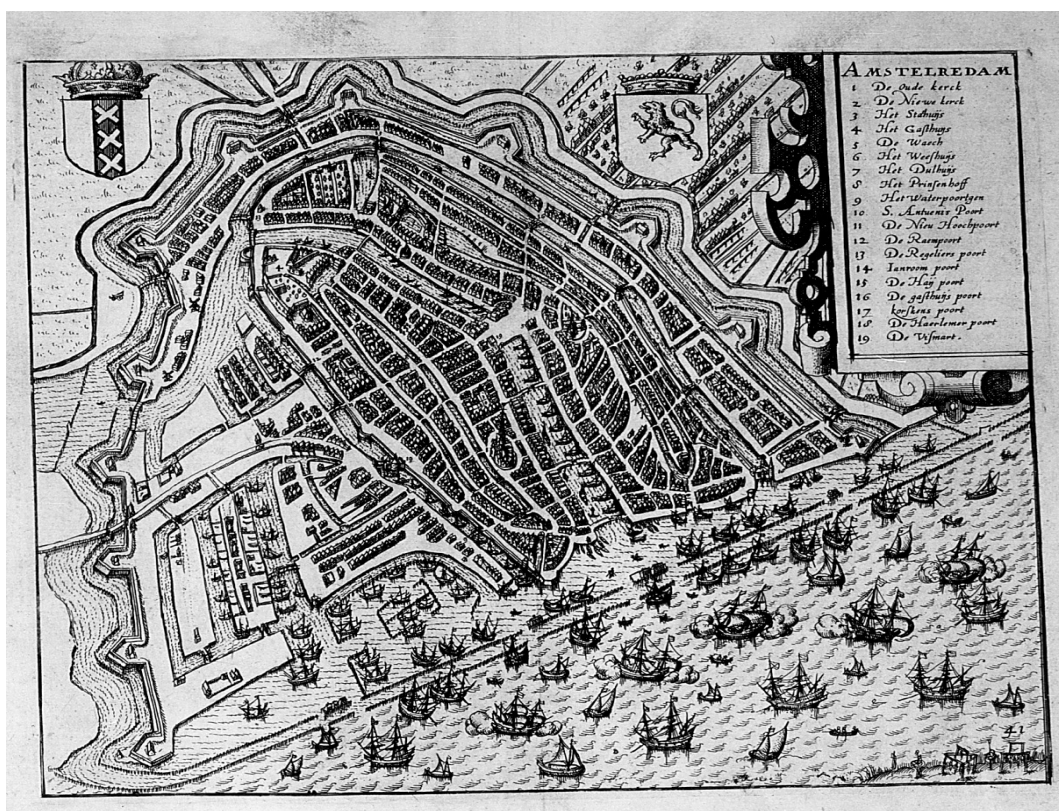


Fig. 37 - Nella raccolta delle stampe dell'ISCAG vi è questa rappresentazione della città di Amsterdam, probabilmente di Lodovico Guicciardini, pubblicata da Braun & Hogenberg risalente al primo decennio del XVII secolo, che è molto simile, come tipo di rappresentazione, alla figura precedente. Dal confronto tra le due si può notare quanti cambiamenti siano avvenuti in così breve tempo. Sono stati realizzati, infatti, la cinta difensiva bastionata e relative opere di difesa, l'allargamento dell'area del porto e la fascia di nuove costruzioni che fa da corona al centro è stat inglobata nel perimetro urbano (scheda n. 18 dell'allegato Catalogo)



Fig. 38 – La veduta di Castel Novo è un ritratto d'autore realizzato nel 1577 da Joris Hoefnagel, uno dei migliori disegnatori dal vero di città che faceva parte del nutrito gruppo coordinato da Georg Braun & Franz Hogenberg. “Castel Novo extra Loreto a Roma”, questo il titolo scritto in alto al centro è così firmata in basso a sinistra: “depingebat Georgius Hoefnagel, 1577”. Questa è una delle tre stampe firmate da Hoefnagel che fanno parte della raccolta dell'ISCAG di Roma. . (scheda n. 144 dell'allegato Catalogo)



Georg Braun, insieme a Franz Hogenberg<sup>41</sup>, con la raccolta delle *Civitates*, era riuscito, alla fine del XVI secolo, a realizzare un “viaggio sedentario”, estendendo il piacere, che precedentemente si manifestava solo per pochi, attraverso le gallerie di città che i pittori affrescarono nei palazzi nobiliari.

Le tavole delle *Civitates*, non sono prive di elementi fantasiosi, imprecisioni o libere interpretazioni, mediati da una serie di variabili che spaziano dal contesto e dalla committenza dell'opera alle fonti e alle tecniche utilizzate, alle capacità e al gusto. È fondamentale, per la valutazione e comprensione di un documento cartografico, tenere in considerazione questi filtri, che nel corso dei secoli, si sono interposti fra realtà e rappresentazione, imprimendo quelle deformazioni che sono segni caratterizzanti le varie epoche e ideologie.

Nel Cinquecento la figurazione della città seguiva diversi modelli, fondati sugli assunti della scienza della prospettiva, che si distinguevano per il diverso punto di osservazione prescelto: se il punto di vista era posto a livello del terreno o poco distante da esso si ottenevano dei profili (Fig. 38), e la città compariva sullo sfondo, a due dimensioni, con immagine frontale; con la veduta prospettica il punto di osservazione si elevava obliquamente, tra i 30 e i 60 gradi di angolazione, definita a volo d'uccello, immaginando di sorvolare volando sulla città. Nelle tavole del *Civitates* prevalgono questi due modelli, variamente combinati, ma vi sono anche diverse vedute che si avvicinano alle planimetrie, fondate su metodi di misurazione geometrica e capaci di riportare le relazioni spaziali fra le varie componenti dell'organismo urbano. Come dichiara Braun “*le piante geometriche e in prospettiva. . . le città possono essere disegnate in maniera che colui che vede può osservare tutte le strade piccole e grandi e anche tutti gli edifici e gli spazi aperti*”<sup>42</sup>.

---

<sup>41</sup> G. Braun e F. Hogenberg erano stati ideatori, costruttori, autori di immagini e testi, e anche editori delle *Civitates*

<sup>42</sup> G. Braun, “Prefatio ad lectorem”, in *Civitates Orbis Terrarum*, Colonia, 1572.

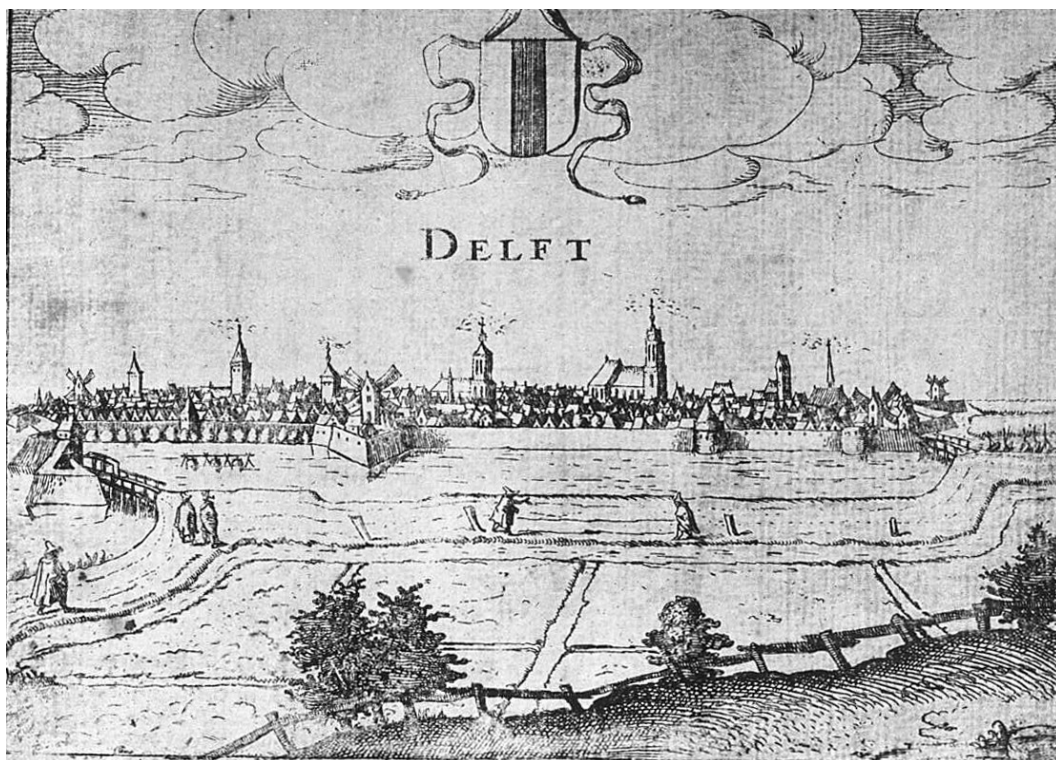


Fig. 39 – Profilo della città di Delft, in Olanda, tratto da: “Description de tous les Pays Bas autrament appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585. Di questa raccolta, nella collezione dell'ISCAG di Roma, sono conservate ben 74 stampe, il cui studio può contribuire a meglio conoscere la città dei Paesi Bassi nel XVI secolo. (scheda n. 214 dell'allegato Catalogo)

L'edizione del sesto ed ultimo volume della raccolta, nel XVII secolo, curato dal figlio di Hogenberg, contribuì anche a fissare il titolo, dal ventaglio di soluzioni sperimentate fino ad allora, quale “Theatrum urbium”.

Il termine “Theatrum” associato ad “urbium” aveva caratterizzato la produzione di libri di città per tutto il secolo XVII.

Nel primo trentennio del secolo i sei volumi delle *Civitates*, circolavano affiancati dalle loro imitazioni, diffondendo nuove immagini e nuovo modo di vedere la città, finché la casa editrice Blaeu<sup>43</sup> di Amsterdam, realizzava una

---

<sup>43</sup> La ditta, fondata da *Willem Blaeu*, proseguì con la direzione del figlio *Joan*, abile uomo d'affari che non fu autore e né un semplice stampatore o editore, ma promosse, organizzò e curò personalmente la raccolta. L'ambizioso progetto seicentesco di Joan intendeva coprire la triade cartografica: i cieli (cosmografia) e la terra, attraverso la sua rappresentazione globale (geografia) e la rappresentazione delle singole parti (corografia). La bibliografia su Joan è assai vasta, i principali punti di riferimento sono: Koeman, 1972; De La Fontane Verwey, 1979 e 1981; Mirto, 1984; Van Veen, 1989. Per Willem vedi: Keuning, 1973; De La Fontane Verwey, 1973; Koeman, 1967-1971, pp.68-72.

versione aggiornata e ampliata del “Theatrum urbium”, realizzando lastre nuove appositamente incise<sup>44</sup>.

Blaeu realizzò un formato più grande delle *Civitates*, con le pagine bordate d'oro, inciso con cura, offerto anche nella versione colorata, descrivendo a volte anche città non raffigurate (Fig. 40).

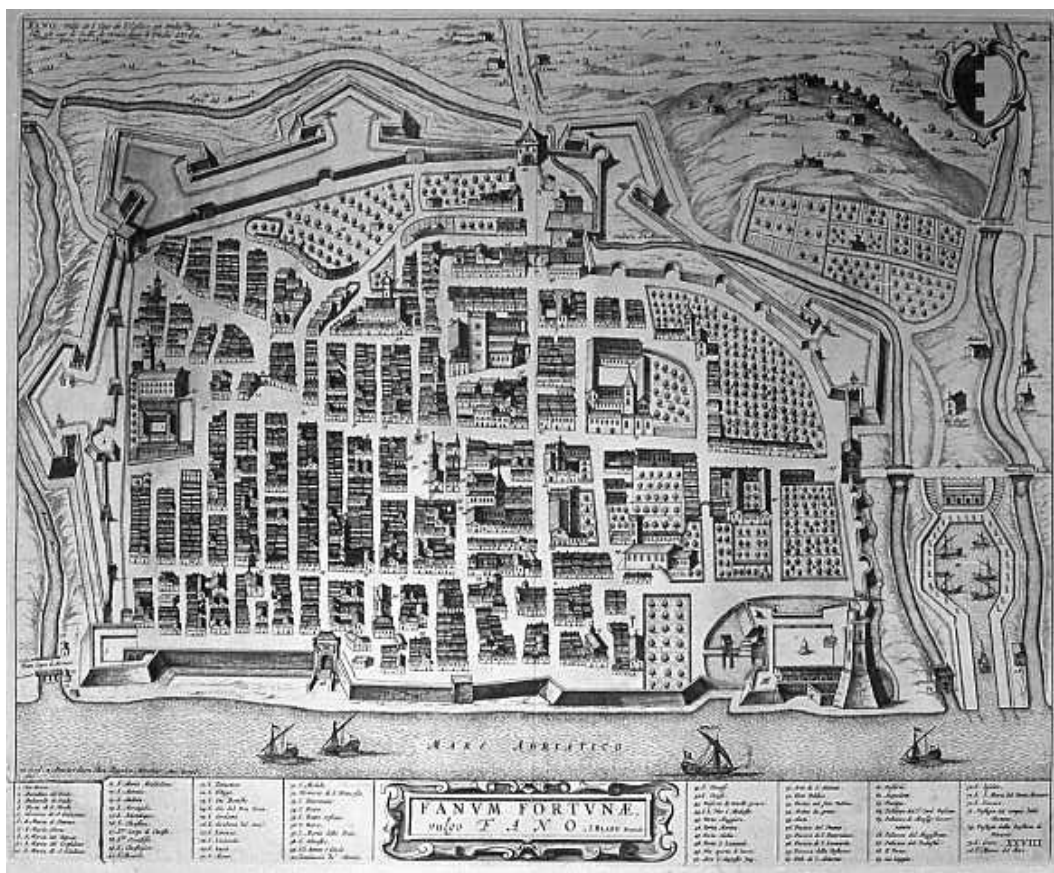


Fig. 40 - *Favum Fortunae* vulgo Fano. Veduta della pianta della città sul finire del XVII secolo con gli edifici in assonometria cavaliera, firmata da Joan Blaeu, La qualità del tratto, la dovizia di particolari anche architettonici e l'attendibilità dell'impostazione topografica, fanno del Blaeu uno dei migliori ritrattisti di città della storia ISGAG, Roma, (scheda n. 253 dell'allegato Catalogo).

Dalla casa di Merian e dei suoi eredi, fu elaborato per tutto il Seicento un abbondante produzione iconografica: le cinque edizioni della *Archontologia Cosmica*, poi la collana delle *Topografie* nazionali, ed il *Theatrum Europeum*, in ventitrè volumi (Fig. 41 e 42) . Quest'ultimo era centrato sul tema della guerra,

<sup>44</sup> Nel 1649 uscirono dalla sua officina i primi due volumi dedicati alla regione belgica, nel programma editoriale seguivano due volumi sull'Italia, seguita alla Spagna e le colonie spagnole e Olandesi, poi la Francia, l'Europa settentrionale e quella orientale, l'Inghilterra e la Scozia, con la Germania, il programma è di nove volumi.



molto cospicuo tra il Sei-Settecento, che da origine ad un filone specifico di libri e fogli sciolti attivo soprattutto in Germania e in Francia con i “teatri di guerra” di Sebastian de Beaulieu, Nicolas De Fer, Jean-Baptiste Nolin<sup>45</sup>.



Fig. 41 – Magnifica veduta di Biel (Bienna) del XVII secolo di Matthaus Merian.



Fig. 42 - Pianta prospettica pubblicata a Francoforte nel 1638 da Matthaus Merian. Mantiene l'impostazione di quella più antica del Bertazzolo, riproponendo anche elementi decorativi come lo stemma gonzaghese e il collare del Redentore. L'immagine coglie la città durante l'assedio delle truppe imperiali nel 1630. Nella raccolta dell'ISCAG ve n'è una firmata da Joan Stridbeck junior del XVIII secolo, (scheda n. 452 dell'allegato Catalogo).

<sup>45</sup> Sull'argomento v. Pastoureau, 1984.

In tali rappresentazioni la città è quasi sempre presente, ma in particolare l'interesse è finalizzato verso l'apparato di fortificazioni e agli assedi di guerra (Fig. 43).



Fig. 43 - Plan de La ville di Barcelone, tratto dal "Teatro di Guerra" di Sebastian de Beauliue, sec. XVII.

I libri e i teatri diventano quindi grandi veicoli di diffusione delle molteplici iconografie, che inonderanno per tutto il secolo XVII il mercato europeo. Nel tempo i prototipi ed i modelli di città subirono mutamenti, anche per i differenti criteri di gusto, ed in alcuni casi l'incisore è intervenuto direttamente sul modello, come le cinquecentesche lastre di Hogenberg, datate tra il 1572 e il 1612, che nelle loro migrazione furono completamente modificate, come lo dimostra il *Theatrum* di Jansson, alla metà del secolo<sup>46</sup>. La raccolta con i suoi otto volumi, in cui il *Theatrum urbium*, che ha la finalità di coprire il mondo

<sup>46</sup> Sulle 363 lastre complessive delle *Civitates*, 327 sono quelle riutilizzate, di cui 232 immutate e 95 modificate e 173 sono incise ex novo e 36 scartate (v. Nuti, 1996, p. 177). Nel 1653, con l'acquisto di rami dagli eredi di Franz Hogenberg, compresi quelli delle *Civitates*, Jansson concentrava il più grosso fondo di cartografia urbana. I volumi confezionati rapidamente per combattere la concorrenza dei Blaeu, riportano i caratteri di un'emissione affrettata, come ad esempio nel frontespizio inciso dedicato alla Germania è rimasto bianco il medaglione destinato al titolo. Solo in alcuni volumi la presentazione è completa.

conosciuto, raggiunge la sua massima espansione, facendolo comparire sulla scena europea. Per quanto attiene le rappresentazioni di città italiane, nei *Theatrum* venivano riportate quelle più famose o quelle già ritratte, mentre nel 1599 il Bertelli, con il suo *Theatrum urbium italicarum*, nel 1599 diffondeva in ambito europeo, nuove immagini di città medio-piccole. Nel *Nouveau théâtre d'Italie* del 1704, opera di *Pierre Mortier*<sup>47</sup> suddivisa in quattro volumi<sup>48</sup>, confluiranno anche le lastre di città italiane della ditta *Blaeu* (Fig. 44).

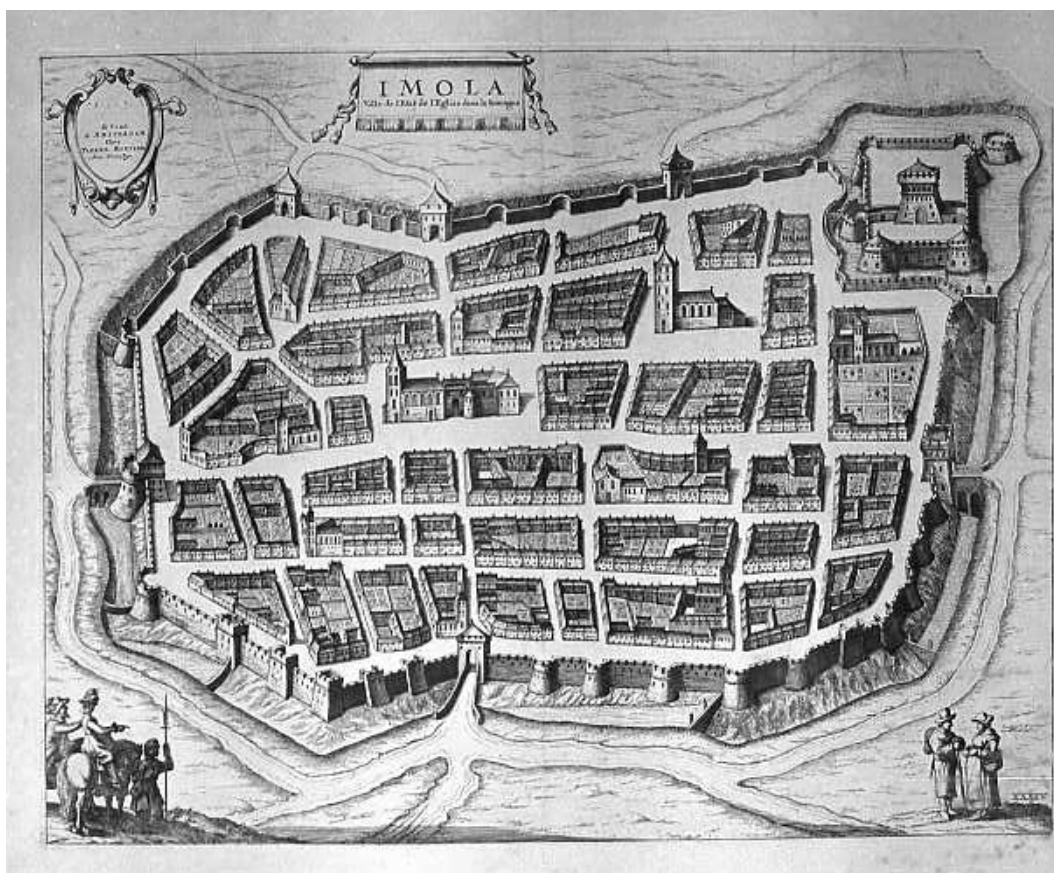


FIG. 44 - Veduta della città di Imola pubblicata nel Primo volume del "Nouveau Théâtre d'Italie" dal Mortier nel 1704. ISCAG, Roma, (scheda n. 357 dell'allegato Catalogo).

Il rapporto tra figurazione e descrizione della città iniziava ad essere maggiormente equilibrato, sia nella qualità che quantità.

I particolari, le decorazioni che accompagnano i ritratti di città variano e diventano indicatori di lettura per individuare la data di riferimento dello stesso

<sup>47</sup> Pierre Mortier (1661-1711) per la sua attività v. Koeman, 1967-71, pp. 4-10.

<sup>48</sup> I volumi sono così articolati: gli ultimi tre sono gli atlanti regionali Blaeu sullo Stato della Chiesa e Regno di Napoli, mentre il primo, originale come composizione, comprende 79 rami di immagini diverse di città dell'Italia centro-settentrionale, escluso il Ducato di Savoia.

disegno. Le maschere, i tabelloni intagliati, i personaggi allegorici, nelle successive edizioni sono sostituiti da putti, figure pastorali o creature marine, animali, prodotti campestri, spighe e frutti. Anche i medaglioni che riportavano il nome della città sono sostituite da cartelle, che con poche righe riportavano le notizie principali. Scompaiono dal primo piano le figure addobbate in costumi locali, e le navi variano di dimensioni e forma<sup>49</sup>.

L'immagine della città, pur rimanendo la struttura portante della rappresentazione, perde la sua pretesa di essere l'unico strumento di riproduzione della realtà, riportando anche il linguaggio scritto utile per la conoscenza, conquistando nuovo spazio, attraverso i dati storici, cronachistici ed archivistici.

In un clima di consolidamento e rinnovamento politico, per le varie città italiane, di stati regionali in forma di Ducato, Gran Ducato o Principato, con le conseguenti trasformazioni urbane, si afferma, così agli inizi del Seicento, la cartografia di celebrazione.

Tra le varie immagini esistenti di rappresentazione della città, la pianta prospettica, rappresentava il vero ritratto della città<sup>50</sup>. Roma deteneva il primato delle rappresentazioni, essendo stata, tra il Cinquecento e Seicento oggetto di importanti trasformazioni urbanistiche. Tempesta, nel 1593, volontariamente sceglierà di rappresentare la Roma contemporanea, che fiorisce sotto i pontefici.

La celebrazione della propria città da parte del Principe spesso consisteva nella rappresentazione di qualche cambiamento (realizzazione di giardini, mura, piazze, rettifiche di percorsi, canalizzazioni, ecc.) che il cartografo inseriva nel ritratto. Il disegnatore per evitare che il prodotto realizzato non risultasse, in poco tempo già superato, includeva anche progetti o lavori ancora in esecuzione.

Per tale motivo, non sempre le rappresentazioni iconografiche non garantiscono uno status quo della realtà urbana.

Nella riproduzione delle immagini delle città, nel riciclaggio della ristampa, l'incisore non sempre ha una conoscenza della città, l'unico interesse è riprodurre il modello, non curandosi delle trasformazioni avvenute nel tempo,

---

<sup>49</sup> L.Nuti, *op.cit*, pag. 213

<sup>50</sup> L. Nuti, *op. cit.* pag. 204. Qualitativamente il massimo splendore lo raggiunse con la sua prima manifestazione compiuta da Jacopo de' Barbari per Venezia.

considerando la città come un oggetto statico, impoverite di puntuali informazioni topografiche.

In tale scenario, la pianta prospettica quindi non fornisce una descrizione attendibile ed esauriente, e da ritratto di città diviene icona, offrendo così una immaginazione dei centri urbani.

La città che il disegnatore ritrae ed avvicina fisicamente vuole essere nella sua globalità l'oggetto di rappresentazione; la mappa e la pianta sono confinate nella bidimensionalità, il profilo nell'evidenza del primo piano.

Nella rappresentazione della città, per consentire una visione globale, era necessario conquistare un punto di vista alto. Ampia apertura spaziale, alti orizzonti, cura del dettaglio, caratteristiche già presenti nelle vedute fiamminghe.

Georg Braun esalterà le qualità delle immagini raccolte nel suo libro<sup>51</sup>, imputandole sia all'abilità tecnica degli esecutori e sia a determinate caratteristiche tecniche dovute all'apporto della "geometria" e della "perspectiva". La "ratio geometrica" assicura il rispetto della forma globale, dei rapporti tra le parti, che costituisce l'ossatura spaziale dell'organismo urbano; la "ratio perspectiva" descrive sia l'aspetto esterno della città, il paesaggio che la circonda, con il confine con le mura, e sia l'aspetto degli edifici, in modo da riconoscerne anche le tipologie e le architetture<sup>52</sup>. Nuti esplicita, nel modo di rappresentazione della pianta prospettica, un'origine sia di tipo bidimensionale metrica che l'aspetto tridimensionale pittorico<sup>53</sup>.

La costruzione della pianta prospettica iniziava attraverso la "ratio geometrica", il rilevamento richiedeva tempi molto lunghi, la "ratio perspectiva" concludeva il disegno definendo un'immagine che realizzasse un effetto veritiero; il pittore realizzava il piano, che lui stesso realizzava o da altri, riportandolo così com'era oppure simulando una visione ad angolo da 30 a 60 gradi. Il confine quindi tra imitazione dal vero e simulazione del vero è sottile.

---

<sup>51</sup> *Ibidem*, pag. 144

<sup>52</sup> Nella pianta prospettica il ruolo della geometria è altamente riconosciuto, anche attraverso la figurazione, come ad esempio nella veduta "della catena" di Firenze in cui il disegnatore lavorava con occhio, carta e matita, e seduto su una roccia al margine del foglio, Stefano Bonsignori contempla la sua Firenze, tenendo ancora in mano lo strumento di misura (1584).

<sup>53</sup> L. Nuti, *op.cit.*, pag. 149

Quando il disegnatore costruisce il disegno della città in tre dimensioni, l'angolazione più bassa consente una maggiore precisione dei dettagli della veduta, ma la prospettiva radente è più difficile da ottenere e mantenere i rapporti spaziali<sup>54</sup>. Il compito più facile, è quello di mantenere alto l'angolo dell'immaginazione veduta, ma i contenuti vengono però alquanto sacrificati, presentando gli edifici schiacciati nei loro spazi assegnati.

Il lavoro di costruzione dell'alzato, si presentava accurato o meno, riportando anche dei minimi dettagli oppure si soffermava solo su alcuni edifici importanti e caratterizzanti l'organismo urbano, inventando per il tessuto intermedio dei moduli moltiplicabili, come avveniva nei ritratti tre-quattrocenteschi<sup>55</sup>, come dimostrano alcuni esempi tratti dalle *Civitates*<sup>56</sup>. La mancanza di conoscenza dei luoghi e delle tecniche costruttive di civiltà tanto diversa, conduceva il disegnatore a riempire gli spazi, affidandosi alla varietà dei moduli della propria conoscenza iconografica o alla propria immaginazione.

La dicotomia di percezione di città e paesaggio circostante, evidenzia che nel paesaggio urbano l'occhio geometrico è presente, mentre per il paesaggio extraurbano, che non è oggetto di rilievo è affidato all'occhio pittorico, a volte reale o più spesso soltanto possibile.

La Nuti riconduce a determinati elementi la riconoscibilità e il significato dell'icona della città, che diventano "parametri" di costruzione dell'immagine urbana, riferiti:

---

<sup>54</sup> Il 1500 è l'anno di edizione della veduta di Venezia realizzata da Jacopo de' Barbari, che realizza un nuovo modo di rappresentare la città, che ne costituisce un modello insuperato, pensata come carta da parete, di grosse dimensioni e curata nei minimi particolari, realizzata con un'angolazione estremamente bassa che avrebbe ingigantito le distorsioni e le correzioni. La genesi planimetrica dentro l'immagine è molto evidente, ed il rilievo è stato effettuato con il metodo, molto usato in quel periodo, che lo stesso Leonardo impiegò a Imola. Il cerchio invisibile che incorona la città, deformato dallo scorcio, corre attraverso i punti cardinali, ed il punto di congiunzione delle direzioni opposte, il centro su cui è costruito il rilevamento è il campanile di San Marco. L'autore, esperto della prospettiva con grande capacità ha corretto, pezzo per pezzo, l'immagine ottenuta, per controllare il risultato finale (v. Panofsky, 1967, p. 49). La pianta prospettica che è considerata la più diretta discendente di Venezia è Amsterdam di Cornelis Anthonisz.

<sup>55</sup> Come ad esempio il ritratto di Mosca, nel libro secondo, copia di un'immagine a stampa precedente, in cui l'originale consisteva, probabilmente (Nuti p. 152), in una nuda pianta integrata attraverso il racconto.

<sup>56</sup> L. Nuti, pag. 221

- all'impronta geometrica della forma globale, regolare o irregolare, che coincide con il confine murario;
- all'impronta dello spazio interno, che interessa il rapporto tra pieni e vuoti, tra la viabilità principale e secondaria;
- all'impronta planovolumetrica, considerando il rapporto delle emergenze architettoniche con il resto dell'alzato e con la superficie coperta.

Le relazioni tra questi tre "parametri" delineano "l'imagination" di ogni città con le sue intrinseche caratteristiche, mentre le fortificazioni, giardini, blocchi edilizi, le chiese, diventano delle "variabili", che gli incisori realizzano a secondo della propria lingua e stile, restituendo così non la specificità del tessuto urbano ma bensì la categoria di appartenenza.

La cultura razionalista nel secolo XVIII riuscì a imporre un linguaggio unico, a far trionfare l'esattezza, i dati quantitativi su quelli qualitativi, rimuovendo, progressivamente, il linguaggio pittorico dal disegno<sup>57</sup>. Pittura e misura vanno quindi in direzioni diverse ed autonome.

La raccolta iconografica settecentesca ama accostare oggetti di categoria diverse, città rappresentate in diversi linguaggi: piante prospettiche, vedute, semplici contorni di fortificazioni, ed anche ritratti e stemmi, tutto racchiuso in una ricchissima cornice decorativa che spesso è prevalente rispetto alla veduta (Figg. 45 e 46). Misurare introduce alla conoscenza della terra e dei luoghi; in Italia il misuratore è spesso l'architetto o l'ingegnere militare che, richiesto anche oltralpe, esporterà la conoscenza ed il sapere sia nel campo architettonico che nella topografia militare. Il conflitto tra vero e simulazione si risolverà nel secolo XVIII a favore della misura, rinunciando alla seconda fase della sovrapposizione dell'alzato<sup>58</sup>.

---

<sup>57</sup> Su tale argomento v. Farinelli, pp. 199-207; Boutier, 1984; Ricci, 1989, p. 287, Nuti, *op.cit.* p. 146

<sup>58</sup> Così come dichiarano gli autori della pianta di Bologna del 1745, G. Monari e A. Scarselli, così come viene commentato da Ricci, 1980, p. 78.





Fig. 45 – Ritratto della città di Rovigo in una rappresentazione settecentesca dove la ricchezza della cornice sovrasta l'interessante profilo della città inserito sullo sfondo (n. 68 registro ISGAG, Roma, scheda n. 653 dell'allegato Catalogo).

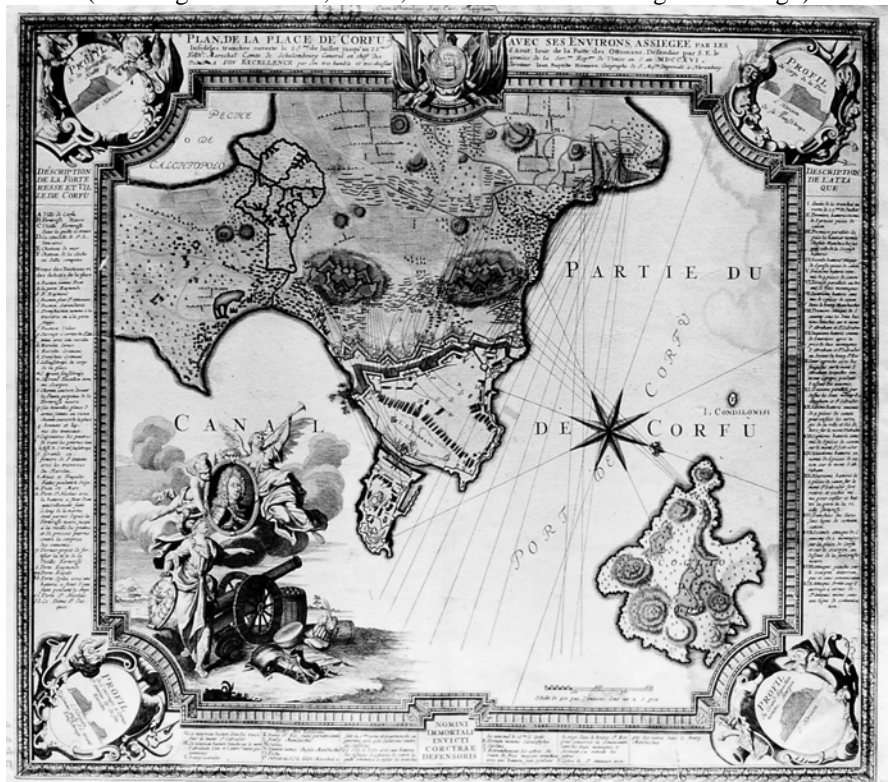


Fig. 46 – E' una carta del Bellin, del XVIII secolo, che ritrae la capitale di Corfù. Ed il territorio circostante. Il notevole spazio destinato alla cornice è in questo caso utilizzato nei quattro lati per fornire una dettagliatissima leggenda e, negli angoli, per riportare i profili di alcune opere difensive. ISGAG Roma. (scheda n. 196 dell'allegato Catalogo).



## 5. L'EVOLUZIONE URBANA E IL RAPPORTO TRA CITTÀ E TERRITORIO

La città è stata la scena centrale nella storia dell'umanità in ogni suo sviluppo. La miriade di centri urbani immortalata nel corposo apparato iconografico del *Civitates* di Braun-Hogenberg<sup>59</sup> si formò in gran parte nel corso del Medioevo e su quella trama, e sui singoli impianti topografici, si innestarono le novità architettoniche e urbanistiche teorizzate e realizzate nel Rinascimento, mentre si rilevarono episodi eccezionali le nuove fondazioni di città.

Negli ultimi secoli del primo millennio l'Europa era in gran parte occupata da vaste aree incolte, boschi, foreste e zone paludose. La trama insediativa era costituita per lo più da castelli, abbazie, monasteri intorno a cui si coagulavano piccoli insediamenti rurali, e da quei centri urbani sopravvissuti alla distruttiva ondata dei popoli migratori, in cui la vita urbana agonizzava in un declino demografico ed economico. Del notevole grado di urbanizzazione raggiunto nei secoli precedenti, soprattutto nelle regioni vicino alle direttrici stradali, fluviali e marittime, quali fortune militari dell'Impero romano, restava ben poco e ciò che era sopravvissuto giaceva in stato di abbandono. Solo verso il sorgere del nuovo millennio l'urbanesimo tornò a rifiorire.

Queste ondate di crescita urbana, avevano dimostrato una certa vitalità nei secoli successivi al Mille, rallentò fino quasi ad arrestarsi durante il XIV secolo, per registrare dalla metà del Quattrocento, una certa ripresa sia nella dimensione demografica ed urbana che nel numero dei centri abitati.

Nell'ambito di questi dati cronologici emersero andamenti peculiari in determinate aree geografiche, a volte anche discordanti con quelle descritte. Al volgere del XIV secolo ormai una miriade di piccoli centri cittadini costellavano le pianure, le valli, le zone collinari e montuose, le coste mediterranee, atlantiche e baltiche, privilegiando i siti più facilmente difendibili, un'altura, un'isoletta fluviale, spesso ricalcando un insediamento preesistente, come un campo militare romano, un villaggio agricolo, oppure insediandosi intorno a un edificio religioso

---

<sup>59</sup> Nella raccolta delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma sono presenti numerose stampe di città italiane e soprattutto dei Paesi Bassi, tratte dal *Civitates*

o a un castello, o crescendo intorno a più d'uno di questi nuclei. Venivano scelti siti più vantaggiosi per le attività commerciali e così molte città si disposero lungo le principali vie di comunicazione, o in insenatura riparata, o di una confluenza di corsi d'acqua. Le minacce e gli assalti continui spinsero gli abitanti a mantenere sempre erette le difese e a fortificare nuovamente le città (Fig.47).

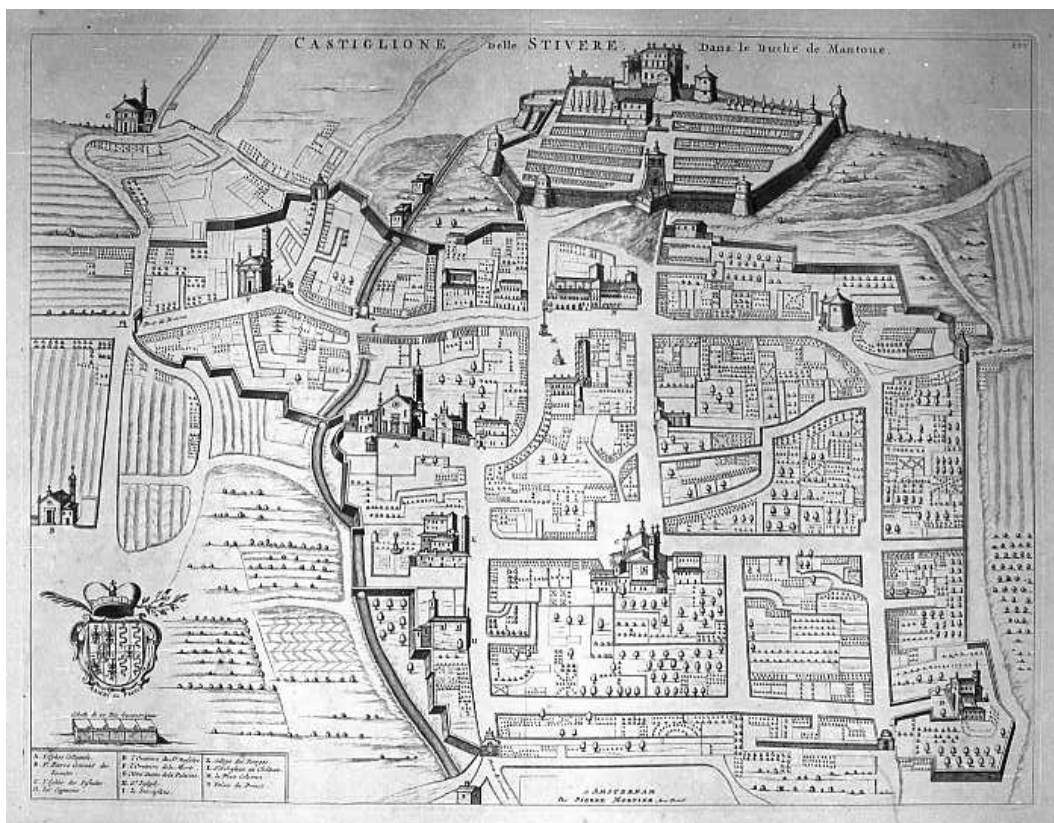


Fig. 47 – Pianta di Castiglione delle Stivere, nell'antico ducato di Mantova con la villa dei Gonzaga (distrutta nel 1707) in prospettiva. Il ritratto particolarissimo e interessante per tecnica di rappresentazione, evidenzia da un lato la posizione strategica del castello-palazzo e dell'area cintata della famiglia dei Gonzaga e dall'altro, oltre ai complessi religiosi disegnati in prospettiva assonometrica, la tessitura degli orti urbani e dei giardini presenti nel centro. Il rimanente edificato del centro è schematicamente riportato. Anche questa, come molte altre della collezione dell'ISCAG, è edita dal Mortier nel 1704. ISCAG, Roma. (scheda n. 147 dell'allegato Catalogo)

Sulla base di poche e frammentarie fonti storiche, sono state realizzate delle fondate ipotesi<sup>60</sup> riguardanti le dimensioni demografiche dei centri urbani e l'aumento della popolazione, stimando che al volgere del X secolo fino alla prima metà del XIV secolo, la popolazione dell'Europa crebbe da 25-30 milioni a 65-70 milioni circa, ciò in tempi e luoghi differenti. Nello stesso arco di tempo furono

<sup>60</sup> N. Grosso, *Le città d'Europa nel Rinascimento dal Civitates orbis terrarum*, Novara 1995, p.24

fondati migliaia di nuovi insediamenti, privilegiando le città d'Europa sud occidentale: partendo dall'Italia, nella Pianura Padana, interessando le valli fluviali del Rodano e della Saona, l'Ile de France e lo Champagne, il Brabante, le Fiandre e la Penisola Iberica, poi gradualmente si diffuse nell'Europa nordica e in quella orientale. La dimensione demografica delle città, nella fase iniziale di espansione urbana, coincidente con la prima metà del XIV, nella maggior parte dei centri non superava le 2000 unità. Si può presumere che a quel tempo fra le città più popolate d'Europa vi fossero Milano e Venezia che avevano superato i 100 mila abitanti, ma città capitali erano anche Parigi, Napoli, Firenze e Londra, seguite da una ampia fascia di centri di media grandezza, tra i 40.000 e i 60 000 abitanti, come Colonia, Lubeca, Barcellona, Granada, Cordoba, Siviglia, Bruges (Fig. 48), Lovanio, Bruxelles, che distanziavano, non di molto, Strasburgo, Norimberga, Augusta, Praga, Magdeburgo e Danzica. Altri nomi di città importanti sono: Genova, Leida ed Amsterdam.

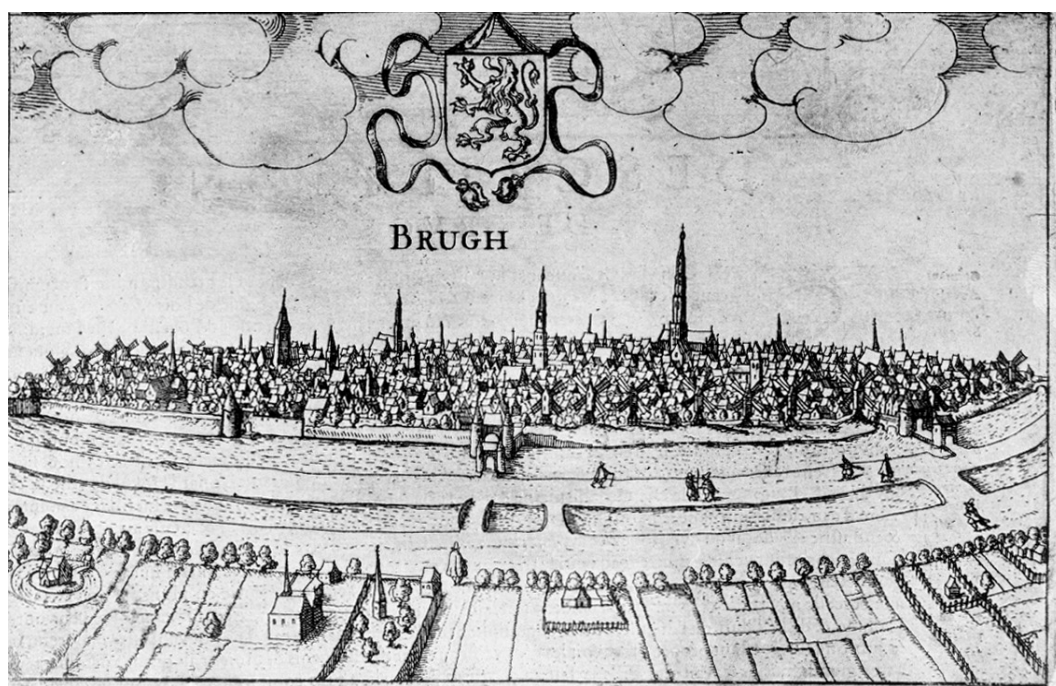


Fig. 48 – Veduta a volo d'uccello poco inclinata e quindi molto simile ad un profilo della città di Bruges, una delle più importanti in epoca Medievale. La stampa è tratta da « Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585», ISCAG, Roma. (scheda n. 100 dell'allegato Catalogo)

Le stime demografiche devono essere prese con dovuta cautela, ma si intende mettere in rilievo che a quel tempo la trama urbana dell'Europa era

formata da poche capitali, da un certo numero di città medie e da una miriade di cittadine. Si intende inoltre porre l'accento sulle differenziazioni insite nella genesi e nello sviluppo dell'Europa urbana medievale, riscontrando alcuni modelli ricorrenti, determinati da tre fattori principali, ovvero: dall'origine storica, dalla specificità del sito e dell'evoluzione individuale della città. Il primo gruppo, è rappresentato dai centri urbani che conservano tracce dell'urbanistica romana, con un impianto urbano organizzato lungo gli assi ortogonali principali dei decumani e dei cardini che definiscono sul territorio un organismo precisamente delineato e come è facilmente ravvisabile in molte città italiane, come Torino, Novara, Pavia, Como, Brescia (Fig. 49), Verona, Firenze <sup>61</sup>, Lucca e Napoli, ed altre fuori Italia, come ad esempio Arlés, Narbona, Colonia, Saragozza, Treviri.

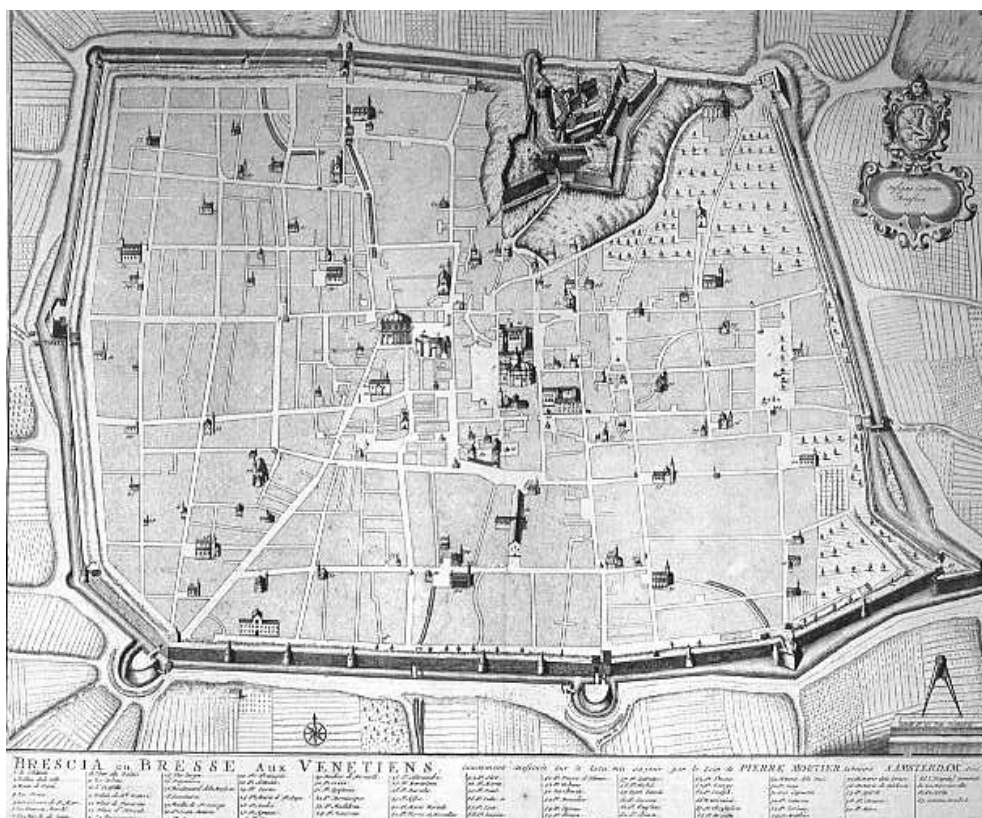


Fig. 49 – Pianta topografica della città di Brescia che ancora oggi conserva evidenti tracce dell'impianto urbano di epoca romana, rilevabile nell'orditura per insule del tessuto urbano. In particolare la carta edita dal Mortier sul finire del XVII secolo è parte della raccolta dell'ISCAG, Roma, (scheda n. 92 dell'allegato Catalogo).

<sup>61</sup> La persistenza del piano di epoca romana in Firenze in verità non è così palese come nelle altre città citate, in quanto attualmente il tessuto urbano che si legge è quello di impronta medievale con numerosi interventi di epoca successiva sino a tutto l'Ottocento. L'impianto romano è ancora oggi oggetto di scavo archeologico che sta filologicamente precisando la storia romana di Florentia.

Al secondo gruppo appartengono invece diversi centri urbani che hanno ricalcato le linee fortificate e i campi di frontiera, come Vienna (Fig. 50), Linz, Passau e Ratisbona, affiancandosi ad elementi preesistenti.

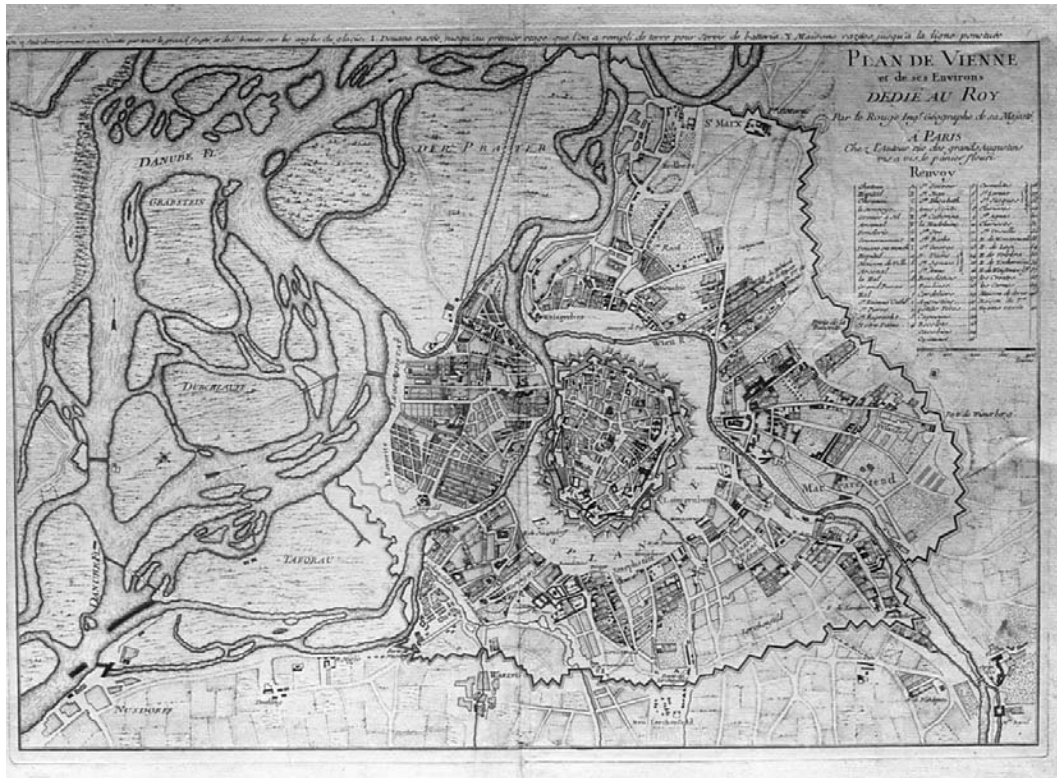


Fig. 50 – Vienna. “Plan de Vienne et de ses Environs dédié au Roy par Le Rouge Ing. Géographe de sa Majesté” Questa è una delle numerose stampe contenute nella raccolta dell’ISCAG a firma dell’ingegnere e Cartografo Le Rouge divenuto, nella metà del XVIII secolo, cartografo ufficiale del Re. Nell’ISCAG sono conservate anche numerose altre stampe di Le Rouge non come cartografo reale. Gran parte delle rappresentazioni si riferiscono a teatri di guerra, assedi e attacchi a città soprattutto a quelle francesi. Molte, inoltre, sono le città rappresentate che erano state oggetto di intervento del de Vauban. In gran parte rivestono un interesse prevalentemente militare, mentre questa di Vienna è una delle più interessanti dell’autore, da un punto di vista più squisitamente urbanistico. ISCAG, Roma, (scheda n. 812 dell’allegato Catalogo).

Al terzo gruppo si riconoscono piante di città sorte in prossimità di castelli o di un’abbazia, le quali mostrano impianti urbani che, come ampiamente dimostrato dal Piccinato, si adattavano alla variegata morfologia territoriale definendo sul territorio un complesso urbano organico, dove la composizione urbanistica non era dettata da regole astratte ma da prassi di realizzazioni della città in gran parte condivisa dalle comunità urbane (Figg. 51 e 52)<sup>62</sup>.

<sup>62</sup> L. Piccinato, *Urbanistica medievale*, Milano, 1976.

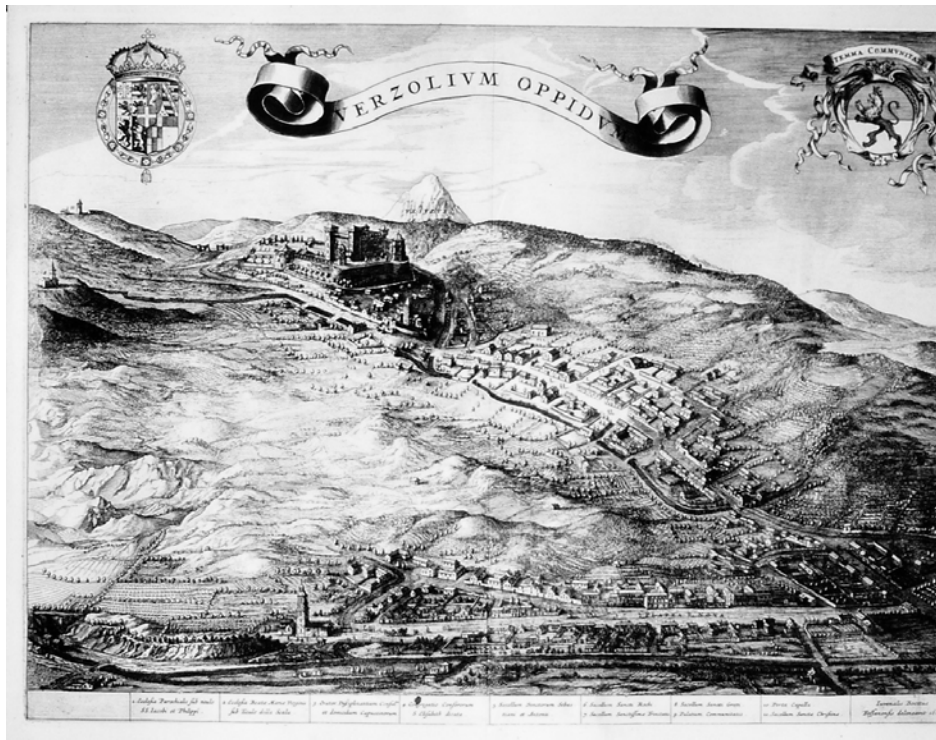


Fig. 51 – *Verzolium oppidum* nel XVIII secolo. Scenografica veduta di un piccolo centro di origine medievale sorto ed in espansione a ridosso di un maestoso maniero. ISGAG, Roma, (scheda n. 807 dell'allegato Catalogo).

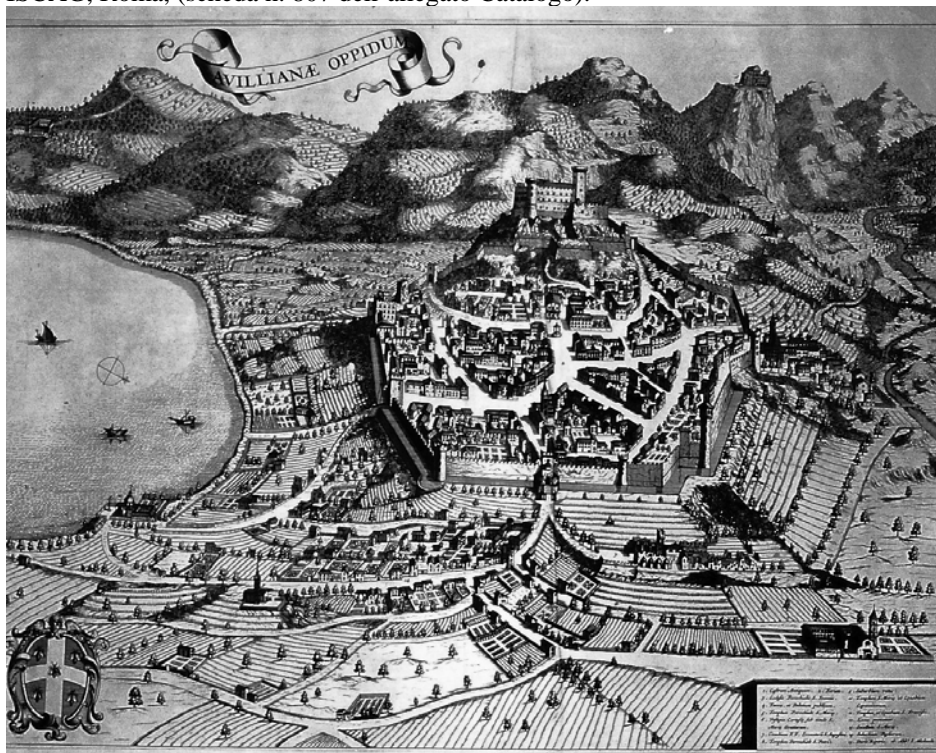


Fig. 52 – Spettacolare veduta di Avigliana (*Avillanae oppidum*) piccolo centro vicino al mare arroccato ai piedi del castello. Si noti inoltre la cura del disegno del territorio circostante che illustra anche i tipi di coltivazione in atto in quel periodo, il diciottesimo secolo. ISGAG, Roma, (scheda n. 52 dell'allegato Catalogo).





Fig. 53 - Assisi nell'Umbria dello Stato Ecclesiastico ritratta nella metà del XVIII secolo ed edita dal Salmon, è una di quelle piccole città sorte e sviluppatesi intorno ad un importante polo religioso. ISCAG, Roma, (scheda n. 44 dell'allegato Catalogo).

Contemporaneamente venivano pensati, progettati e realizzati altri centri che rientravano nei progetti di colonizzazione pianificata e di miglioramento difensivo dei territori. Lo sviluppo urbano medievale, in sintesi, sviluppa inizialmente città intese come isole fortificate, circondate da campi coltivati, pascoli, boschi e foreste, intrecciando rapporti con l'immediato intorno; poi, il netto contrasto fra il manufatto urbano e il suo dintorno si attenua, e gli spazi vuoti interni e circostanti, con gradualità, si colmano, e le città si trasformano in nodi di una trama complessa. Gli insediamenti a ridosso delle mura sono proliferati, le cinta si ampliano, inglobando borghi intensificati lungo le vie di comunicazione.

Nelle città medievali si possono individuare degli elementi basilari, quale la duplice corona difensiva del fossato e delle mura, che racchiudeva il tessuto urbano, articolato da piccole abitazioni, botteghe, molte chiese, monasteri e conventi, strutturata da una fitta trama verso il centro.

L'intelaiatura delle strette vie cittadine che, in genere, convergeva, tortuosamente, verso il nucleo centrale, era rappresentato dalla piazza della

Cattedrale, che generalmente era fiancheggiata anche da edifici più rappresentativi della vita pubblica ed economica.

Così per il tracciato delle mura e delle strade, che si conformavano alle specificità del terreno formando spesso anelli irregolari e curve organiche, così per la forma della piazza, ovale, poligonale, o rappresentata anche da uno slargo. La città offriva anche spazi verdi, di norma distribuiti nella corona periferica, articolata da campi coltivati, piccoli pascoli, orti e giardini, talora racchiusi nei recinti dei complessi religiosi.

La città medievale trovava sviluppo verticale delle architetture, con i campanili, le guglie e le torri che disegnavano i movimentati profili, ancora riconoscibili in molti centri storici europei. Le mura oltre a rappresentare un diaframma protettivo, costituivano un sorta di confine politico, sociale ed economico, che distingueva il mondo urbano da quello rurale, con funzione ambivalente, sia di linea di separazione che striscia di contatto fra l'interno e l'esterno.

La cinta divenne anche simbolo di potenza e di ricchezza, di prestigio per la cittadinanza, ornata di merli e di torri. Esistevano anche città prive di mura, per esempio nei Paesi Baschi spagnoli e in Inghilterra, ma erano esempi alquanto rari legati a particolari condizioni economiche e politiche. Durante la seconda metà del XV secolo la fase di declino che per vari decenni aveva contraddistinto l'andamento della popolazione europea volgeva al termine, avviando una nuova ondata di accrescimento.

Nel XVI secolo il volto del continente appariva profondamente mutato, con vaste zone disboscate e bonificate, una parte consistente delle terre incolte e disabitate era divenuta campagna coltivata e punteggiata da insediamenti rurali, in alcune regioni interne e costiere si era formata una trama di piccole e medie città, mentre qualche centro aveva assunto grandi dimensioni demografiche e funzionali.

Le trasformazioni che l'organismo urbano subì tra XV e XVI secolo non furono innescate soltanto dalle mutate esigenze demografiche, politiche ed economiche, ma fu dato dalla diffusione degli ideali civili, culturali ed estetici del Rinascimento.



Analizzando lo stretto rapporto fra andamento demografico e vicende dell'urbanizzazione, si rileva che in questo periodo ci fu una ripresa demografica, dapprima nelle regioni mediterranee, poi durante il Cinquecento si affermò in tutta Europa e al volgere del secolo la maggior parte delle città aveva recuperato, ed anche superato: è stato stimato che il numero dei centri che all'inizio del XVI secolo ospitavano una popolazione collocabile fra i 100 000 e i 200 000 abitanti, ovvero Parigi, Napoli, Venezia e Milano, nel 1600 era più che raddoppiato, e quel livello era stato raggiunto anche da Londra, Lisbona, Amsterdam, Roma, Palermo, Messina, Siviglia e Anversa, mentre Napoli e Parigi avevano ormai valicato le 200 000 unità. Erano di molto aumentate le città che si avvicinavano ai 100 000 abitanti, e la crescita del livello di urbanizzazione aveva elevato anche il rango demografico delle città minori, ed interessato anche la popolazione rurale<sup>63</sup>.

L'accentrarsi del potere, l'accrescersi delle tensioni e delle guerre tra Stati, l'apertura di una gran parte del mondo al commercio e alla conquista europea, hanno favorito la nascita e il consolidamento di tecniche di intervento sul territorio e sull'organismo urbano. La città quindi, è al centro di questa rinnovata attenzione; essa viene trattata come entità isolatamente rappresentabile, ma anche contemporaneamente, come parte di un insieme, lo stato territoriale al cui interno si trova, la regione, la parte del mondo, e per ciò stesso, passibile di catalogazione.

Attraverso la diffusione della cultura della Controriforma, e grazie soprattutto alla trattatistica, modelli, e soluzioni hanno ormai una circolazione internazionale; la città è diventata, per la prima volta nella storia, argomento "popolare" quanto l'architettura, in quanto vi si riconosce sia la radice stessa del progettare che della convivenza sociale<sup>64</sup>. Così sugli impianti medievali, che pur rimasero evidenti in gran parte delle città europee, s'innestarono le novità rinascimentali, che volevano raddrizzarne le tortuosità, dilatare gli angusti scorci delle strade e delle piazze, creare articolazioni spaziali dominate dalla centralità e dalla simmetria, mediante l'applicazione di nuove regole fondate sulla prospettiva.

---

<sup>63</sup> N. Grosso, *op. cit.* p.36

<sup>64</sup> E. Guidoni A. Marino, *Storia dell'urbanistica Il Cinquecento*, Roma-Bari 1982, p.392

Fu l'epoca in cui vennero costruite le "città ideali", come Pienza, Sabbioneta e Palmanova<sup>65</sup> (Fig. 54) ; mentre fuori dall'Italia sorsero, tra le altre, Freudenstadt e La Valletta<sup>66</sup> (Fig. 55).

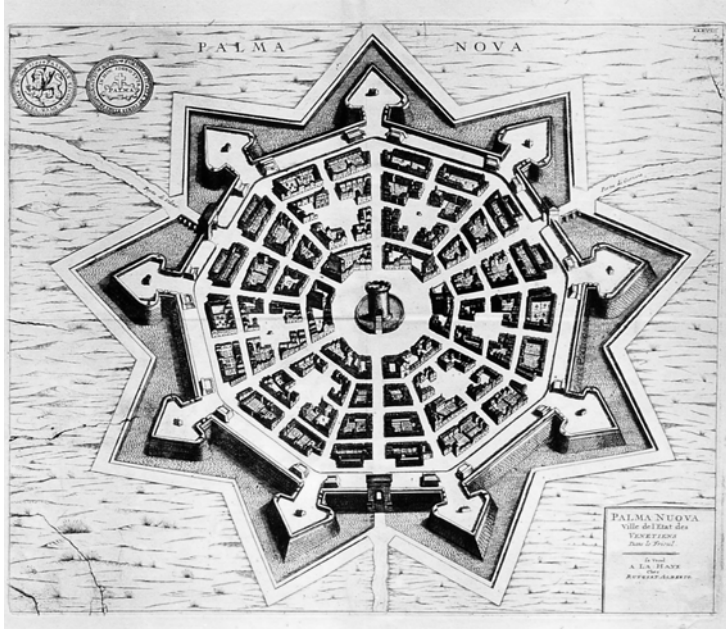


Fig. 54 - Palma Nova (Palmanuova), Ville de l'etat des Venetiens, edita da A. La Haye e Alberts nel Settecento. Di stampe raffiguranti la città di Palmanuova edificata sul finire del Cinquecento, nella collezione dell'ISCAG di Roma oltre a quella riportata in figura ne esistono altre due versioni.. (scheda n. 549 dell'allegato Catalogo)



Fig. 55 - Veduta della città di La Valletta, capitale dell'arcipelago maltese. La rappresentazione risale al XVIII secolo, pubblicata dal Mortier. ISCAG, Roma. (scheda n. 368 dell'allegato Catalogo)

<sup>65</sup> Nella collezione dell'ISCAG vi sono ben tre diverse rappresentazioni di Palmanova.

<sup>66</sup> Anche La Valletta è più volte rappresentata nella collezione di vedute di città dell'ISCAG. In particolare vi sono ben sette rappresentazioni della capitale dell'isola di Malta alcune delle quali di epoca diversa, tali che il confronto consente di delineare un quadro interessanti delle fasi di crescita della città.

Il tessuto urbano andò progressivamente differenziandosi perché l'espansione della città, la specializzazione delle funzioni politiche, economiche e culturali avevano anche imposto un uso diverso del suolo e delle infrastrutture urbane.

In molte delle raffigurazioni che il volume *Civitates Orbis Terrarum* ha tramandato sull'Europa urbana al volgere del XVI secolo, l'impronta medievale rimane ben visibile e anche prevalente, anche se *l'imgo urbis* che gli artisti hanno tratteggiato rivela il suo tenore rinascimentale.

Fra XV e XVI secolo l'arte e le tecniche di progettazione urbanistica e architettonica furono fra le tematiche privilegiate dalla trattatistica rinascimentale, e molti illustri studiosi si impegnarono in questi ambiti: Leonardo da Vinci, Leon Battista Alberti, e Francesco di Giorgio Martini. Lo spazio urbano si configurava come uno scenario privilegiato della vita rinascimentale, spazio da vivere e del pensare pervasa dalla ratio matematica, adeguata all'uomo, protagonista della storia.

La rappresentazione del manufatto urbano, spogliandosi del simbolismo medievale, diviene fatto topografico misurato e rappresentato. Il Filarete, nel suo Trattato di Architettura (1460-1464), ha definito la città "specchio del mondo", il *Civitates Orbis Terrarum* con il suo corpus iconografico diventa un documento importantissimo del Rinascimento, perché restituisce i diversi riflessi di quel mondo, immagini di luoghi e di eventi.

Un grandissimo impulso alla produzione e alla diffusione dell'*imgo urbis* derivò dallo sviluppo dell'editoria a stampa, che in molti paesi europei raggiunse un ruolo di grande prestigio, come in Germania, Italia e Paesi Bassi.

I frequenti viaggi di esplorazione, marittimi e terrestri dilatavano gli orizzonti economici e culturali e convogliavano in Europa una gran massa di informazioni sulla vasta realtà che si andava svelando, questi ed altri motivi sottendono alle opere appartenenti alla produzione editoriale della prima epoca moderna, nelle quali emerge l'esigenza di affermare il ruolo di predominio della cultura europea e di appropriarsi del flusso di nuove conoscenze nel consolidato patrimonio delle idee.

L'invenzione dei caratteri mobili a stampa, che costituì uno dei tasselli fondamentali dell'evoluzione della società europea verso la modernità: l'invenzione di Gutenberg e le sue successive applicazioni, soppiantando il metodo xilografico già in uso nel XV secolo, ridussero notevolmente tempi e costi della produzione libraria e iconografica, consentendo un grande sviluppo dell'attività editoriale, che tra l'altro si collocò fra le nuove attività specificatamente urbane.

Anche la fortuna della categoria "città ideale" deve molto, in definitiva, alla diffusione della stampa e alla compilazione del libro, sia nei suoi aspetti tecnico-manualistici che in quelli di immagine della persuasione controriformistica.

La tecnica di rappresentazione della città, affinate si mediante numerosi esperimenti illustri nella prima metà del secolo, conduce dopo il 1550 a una proliferazione molto vasta, che riguarda soprattutto città capitali, ma ben presto, grazie all'attività degli incisori, si giunge a rappresentare anche i piccoli centri urbani<sup>67</sup>.

Le modeste botteghe dei primi stampatori si trasformarono in grandi e organizzate officine, che raccoglievano e coordinavano professionalità diverse.

Nel ricco e variegato corpus bibliografico si colloca il *Civitates Orbis Terrarum*, di ottica eurocentrica, opera monumentale che raccoglie circa 600 raffigurazioni di centri urbani del vecchio e nuovo mondo, compilata tra la fine del XVI e gli esordi del XVII secolo, nella Germania cinquecentesca<sup>68</sup>.

---

<sup>67</sup> Vedi *Cosmologia e corografia*, in "Enciclopedia universale dell'Arte", III, 1958, coll. 844-72; e il n. 12-13 di "Storia della Città" (1978) dedicato alla *Cartografia e storia*; per il vedutismo urbano e la cartografia v. *Deutschland vor drei Jahrhunderten. Seine State, Flusse und Joan Blaue, Geog Braun, Franz Hogenberg un Joris Hoefnagel*, Berlin 1971; per le origini scientifiche della rappresentazione del territorio e della città v. Vol. VI, *Atlante della Storia d'Italia*, Einaudi, Torino 1976, i saggi di M. Quaini, *L'Italia dei cartografi*, pp. 5-50 e L. Gambi, *La città, da immagine simbolica a proiezione urbanistica*, pp. 217-28.

<sup>68</sup> Tra il 1572 e il 1617 fu portata a compimento una grande impresa editoriale destinata a notevolissime fortune commerciali, una raccolta, articolata in sei volumi, contenente 574 vedute urbane, in gran parte europee ma anche di altri continenti, quali l'Africa l'Asia e l'America. Sin dal primo momento l'iniziativa ebbe grande successo e raggiunse un pubblico ampio e diversificato per status socio-economico e culturale, fu espressione di un sapere sempre meno elitario. *Civitates Orbis Terrarum*, titolo del primo volume con cui si è soliti designare l'intera opera, costruito grazie alla collaborazione di un folto gruppo di intellettuali, artistiche e imprenditoriali europei.

L'opera ebbe una grande fortuna commerciale, edita in latino, tedesco e francese, con le vedute che in parte erano a colori e in parte lasciate in bianco e nero, oltre alla produzione di tavole sciolte destinate ai compratori meno abbienti. In seguito moltissime lastre furono variamente rimaneggiate e parzialmente pubblicate fino alla metà del XVIII secolo.

E' stato osservato che nella collezione di vedute delle Civitates "si trovano documentate quasi tutte le gradazioni del processo di evoluzione dell'immagine dal Medioevo all'età moderna"<sup>69</sup>.

Dopo i primi due trattati quattrocenteschi di Leon Battisti Alberti e di Antonio Averlino, detto il Filarete, il terzo si deve a Francesco di Giorgio Martini che integra le proprie ricerche architettoniche con quelle dell'architettura militare. Prima della pubblicazione dei *Quattro Libri dell'architettura* del Palladio si consolida in Europa, partendo dall'Italia, un'editoria specificatamente dedicata all'ingegneria militare delle fortificazioni, esigenza tecnica sempre più indispensabile a principi militari per poter gestire le nuove guerre balistiche. Questa trattatistica era finalizzata all'individuazione di un perfetto sistema di mura difensive. Ma in alcuni di questi lavori, come nel caso del libro del Maggi e del Castriotto, insieme alle invenzioni planimetrico-geometriche rimane una traccia dell'appassionata ricerca che si conduceva attorno all'ideale urbano un secolo prima<sup>70</sup>. E' una documentazione soltanto grafica, perché le argomentazioni del trattato sono esclusivamente militari.

Grandi trasformazioni subirono le cinte murarie, per le mutate esigenze politico-militari: le mura medievali costituivano una barriera protettiva che doveva essere alta ed invalicabile. Con la formazione delle monarchie assolute, dei Principati e delle Signorie, che fecero scomparire le autonomie urbane, i

---

<sup>69</sup> L. Nuti, "Alle origini del Gran Tour: immagini e cultura della città italiana negli atlanti e nella cosmografia del secolo XVI", in *Storia Urbana*, Anno VIII, 27, 1984; p.18.

<sup>70</sup> Quella piccola città immaginata, disegnata con l'assemblaggio di due quadrati ruotanti e sovrapposti, e descritta all'interno delle perfette mura, esprime forse una sorte di memoria della città ideale-reale perché la sua essenziale circolarità (del perimetro e della strada concentrica che divide gli insediamenti), la centralità urbana della piazza anch'essa circolare nella quale emerge il grande tempio rotondo, l'esatta radicalità delle strade che dividono in spicchi e settori circolari il tessuto urbano, tendono a rappresentare una sorta di perfezione urbana mentre la casualità della morfologia edilizia indica che quella perfezione può ritrovarsi nella comune realtà. Vedi V. Vercelloni, *Atlante storico dell'idea europea della città ideale*, Milano, 1994.

cittadini furono esautorati dal compito di manutenzione, ormai affidati a milizie mercenarie. Tale trasformazione aveva mutato profondamente le strategie di attacco, e mura alte e merlate medievali furono sostituite da cinte più basse, smussate e inclinate. Molte di queste innovazioni nacquero dagli studi di alcuni grandi esponenti del Rinascimento italiano, come Leonardo da Vinci e Francesco di Giorgio Martini. L'ingegneria militare diviene in pochi anni il settore trainante dell'attività edilizia e urbana, dapprima in Italia e in Francia, poi negli altri paesi europei e mediterranei ed oltre oceano.

I modelli urbani nuovi, nati e sperimentati proprio a contatto con le esperienze militari nella prima metà del secolo, procedono verso sviluppi autonomi, verso un'integrazione effettiva tra sfera dell'architettura e sfera della città e un adeguamento degli spazi progettati a nuove esigenze di autorappresentazione del potere costituito<sup>71</sup>.

Prima delle guerre balistiche, le mura difensive della città potevano anche essere uno degli elementi del decoro urbano e nei periodi di pace non impedivano il rapporto tra città-territorio. Dall'età balistica le mura urbane bastionate divengono un macromanufatto surreale rispetto alla storia urbana del passato, alla storia dell'immagine e dell'immaginario connesso alla città. L'enorme costruzione s'impone sul territorio, concependo l'immediato intorno come un deserto, perché qualsiasi forma vegetale ed antropica porterebbe il nemico a nascondersi. Questa sarà l'immagine urbana in Europa dalla metà del XVI secolo. L'attenzione si sposterà così dalle invenzioni urbane a quelle difensive.

La guerra, l'assedio, lo scontro militare, l'assalto delle mura sono il tema iconografico di enorme fortuna, e seguendo questo repertorio visivo si hanno variegata informazioni che possano riferirsi alla strategia e all'ingegneria militare, così come alla forma della città e alla sua difesa. Sono molteplici i disegni e le incisioni che offrono solo il perimetro delle mura e le fortezze in grande evidenza.

Con il diffondersi della trattatistica militare, urbanistica e architettonica l'immagine cessa di essere un semplice completamento esplicativo del testo, ma diviene, in alcuni casi, essa stessa la protagonista del messaggio di tipo tecnico o

---

<sup>71</sup> E. Guidoni A. Marino, *Storia.....*, cit, Roma-Bari 1982, p.10

illustrativo<sup>72</sup>. Pietro Cataneo<sup>73</sup> pubblica nel 1554, a Venezia, *I quattro primi libri di architettura*..., ampliato poi nel 1567, in cui progetta non città ideali secondo le aspirazioni della cultura umanistica, ma città balistiche, circonscritte dalle fortificazioni necessarie per far fronte agli attacchi d'artiglieria. Gli ampi terrapieni, le murature inclinate capaci di attutire l'urto delle palle di ferro, il sistema dei baluardi che nell'articolazione morfologica elimina gli angoli morti e permette ai difensori di dirigere il tiro dei cannoni in ogni direzione, sono le regole grammaticali e sintattiche per la costruzione della nuova città, ideale dal punto di vista difensivo.

La perfezione della geometria elementare serve a questi fini bellici: la chiarezza balistica è il fine di tutto. Nello stesso tempo la città è inglobata interamente nelle sue nuove mura, ed il suo contesto esterno deve essere una continua spianata, senza l'esistenza di nessun ostacolo al tiro dei cannoni, e senza alberi dietro i quali il nemico può nascondersi.

La città era, quindi anzitutto una piazzaforte. Dal punto di vista semantico, scambiare la perfezione geometrica del sistema delle fortificazioni, e della scacchiera interna, come traguardo estetico perseguitò portò molti autori ad inserire i progetti urbanistici militari nella più ampia categoria di quelli umanistici e rinascimentali riguardanti la città ideale.

Nel 1564 è pubblicato a Venezia il volume *Della fortificazione della città*..., opera del capitano e ingegnere militare Giacomo Castriotto (1510 ca.-1563) e dell'ingegnere e teorico militare Girolamo Maggi (1523-1572) che lo edita l'anno dopo la morte del capitano. Tra gli antichi trattati d'architettura umanistici, pubblicati nella seconda metà del XV secolo, e quello rinascimentale di Andrea Palladio (1570) si collocano quelli dedicati all'ingegneria delle fortificazioni.

I nuovi trattati degli ingegneri militari segnano definitivamente il punto di rottura con tutta la tradizione quattrocentesca (rappresentata dalle opere del

---

<sup>72</sup> Già nel Vitruvio del Cesariano si avvertiva il distacco dal testo, l'intenzione di comunicare, proprio attraverso le incisioni, un ampliamento effettivo alle esigenze e al gusto moderno del repertorio ereditato dall'età classica. E. Guidoni A. Marino, *Storia dell'urbanistica Il Cinquecento*, Roma-Bari 1982, p.147

<sup>73</sup> Pietro Cataneo, Giacomo Barozzi da Vignola, *Trattati* (a cura AA.VV.), Milano 1985.

Filerete, Francesco di Giorgio, e in parte, Leonardo) nella quale il disegno vive una propria autonomia e non riesce a comunicare con efficacia un discorso complessivo.

La lezione viene dalle grandi opere corredate da incisioni scientificamente raccolte e commentate; il trattato d'ora in poi diviene anche un trattato visivo, un manuale di immagini-forme progettuali da poter essere realmente usato. I trattatisti militari, sono tutti debitori al De Marchi, il più grande raccoglitore di piante fortificate e il più completo trattatista del Cinquecento<sup>74</sup>. De Marchi (1504-1576), ingegnere militare, attivo attorno alla metà del XVI secolo in Italia e nei Paesi Bassi, per oltre vent'anni lavorò alla redazione del trattato *Architettura militare libri tre*, edito a Brescia nel 1599, dopo la sua morte.

L'opera di De Marchi, infatti è senz'altro una delle prime e più approfondite riflessioni sulla progettazione delle strutture militari e delle interrelazioni reciproche tra fortificazioni e urbanistica civile<sup>75</sup>. Questa straordinaria figura di tecnico rinascimentale del de Marchi<sup>76</sup> coglie la dicotomia tra le esigenze belliche di nuove fortificazioni e le "...Città o luoghi, che sono usi di vivere libere" e continua a scrivere nel suo trattato "...e non si conviene far fortezze a tutte le Città; non tanto alle fortezze, ma n'anco si doveriano fortificare le Città istesse".

Nelle città ideali si inserisce l'esaltazione dei sistemi difensivi fino ad annullare la struttura urbana del manierismo ripetitivo, nel geometrismo succedaneo delle traiettorie, nell'esplicita architettura militare di Francesco De Marchi, nella radiocentricità di quasi tutti gli schemi.

In una delle eccezionali incisioni e come molte altre del suo trattato, raffigura una realtà urbana minutamente descritta in prospettiva, come se fosse reale ed esistente, in netto contrasto con i disegni in cui la geometria delle

---

<sup>74</sup> Le illustrazioni del suo trattato sono il punto di riferimento essenziale per tutta la trattatistica militare cinquecentesca per qualità, qualità ed inventiva. Egli sperimenta graficamente una serie di varianti di impianto delle città fortificate, una casistica sulla esperienza personale e sulla coscienza dell'ingegneria militare a trattare, *tout court*, della città. N. Grosso, *op. cit.* p. 160

<sup>75</sup> F. De Marchi, *Della architettura militare*, Brescia, 1599; ed. a cura di L. Marini, Torino 1810, libro III.

<sup>76</sup> Sull'argomenti vedi L. Marini (a cura di), *Architettura militare di Francesco de Marchi*, 6 voll., Roma 1810; C. De Seta, J. Le Goff (a cura di), *La città e le mura*, Bari 1989.



fortificazioni si sovrappone a qualunque altra indicazione e priorità. Ciò che risulta riduttivo per l'immagine urbana è l'opposizione tra la bastonatura di una fortezza – estesa concettualmente dalla teoria e dalla pratica militare a qualunque città che così diviene città-fortezza – e la realtà urbana, la sua storia e la sua vita quotidiana, sociale ed economica.

L'artiglieria, le maggiori traiettorie e gittate arricchiscono la tecnica militare: il bastione poligonale determina le nuove forme urbane in altrettanti poligoni, in associazioni geometriche e in perimetri rientranti con quadrati, pentagoni, alte murature, bastioni e pivellini, strombature costituiscono opere e strumenti e nuovo limite della città-fortezza<sup>77</sup>. Per cingere le città delle nuove difese, interi quartieri sono sacrificati. Il disegno delle mura bastionate s'impone sulle stesse costruzioni civili. L'*idea dell'architettura universale* di Vincenzo Scamozzi (1552-1616), pubblicata nel 1615, fissa le dimensioni e le necessità principali “*senza le quali malamente può far una città ben ordinata in tutte le sue parti*”<sup>78</sup>. Il secondo libro, del primo tomo, è dedicato alla formulazione delle leggi che regolano la costruzione delle città integrato da un trattato di architettura militare. Probabilmente ciò era parte del dibattito preliminare alla fondazione di Palmanova: nell'indice Scamozzi scrive infatti Palma città nova<sup>79</sup>.

Il suo modello urbano non può essere ridotto alla semplificazione degli schemi utopici tardo-rinascimentali. Lo dimostra anzitutto la complessità dell'argomentazioni intorno ai temi urbani contenuta nel testo nell'analisi delle differenti condizioni ambientali delle città, dei benefici dei porti e delle vie d'acqua, della forma delle fortificazioni, delle piazze e degli edifici pubblici<sup>80</sup>.

Le mura sono elemento essenziale dell'ideogramma urbano<sup>81</sup>, esse definiscono un fuori e un dentro e delle relazioni dialettiche tra la città e i dintorni.

---

<sup>77</sup> M. Coppa, *Piccola storia dell'urbanistica Sviluppo urbani*, Torino, 1990, p. 229. Il bastione era già comparso nelle fortificazioni di Lucera ordinate da Federico II nel 1223, e la prima testimonianza dei *canones de metallo* risale al febbraio del 1326 per le mura di Firenze.

<sup>78</sup> M. Coppa, *ibidem*, p. 293

<sup>79</sup> V. Vercelloni, *Atlante storico ...*, op.cit., tavola 80

<sup>80</sup> Sull'argomento vedi F. Barbieri, *Vincenzo Scamozzi*, Vicenza 1952

<sup>81</sup> C. de Seta J.Le Goff, *La città e le mura*, Roma Bari 1998, p. 1

Nel caso delle mura moderne, si dovrà fare una distinzione fra “ondate” fortificatorie, legate ai progressi della tecnica militare e altre legate a visioni utopistiche sulla difesa della città<sup>82</sup>.

Le Goff individua<sup>83</sup> una tipologia urbana in rapporto alle mura, distinguendo:

- la *città- fortezza* , come il caso della Francia delle città fortificate da Vauban, quale ad esempio il caso-limite della *città-cittadella* di Anversa (Fig. 56);
- la *città murata* propriamente detta, che costituisce il tema di studio più ricorrente;
- la *città aperta* , caso meno frequente.

Tra i vari studi e trattati relativi alla città, si annoverano successivamente altri esempi significativi.

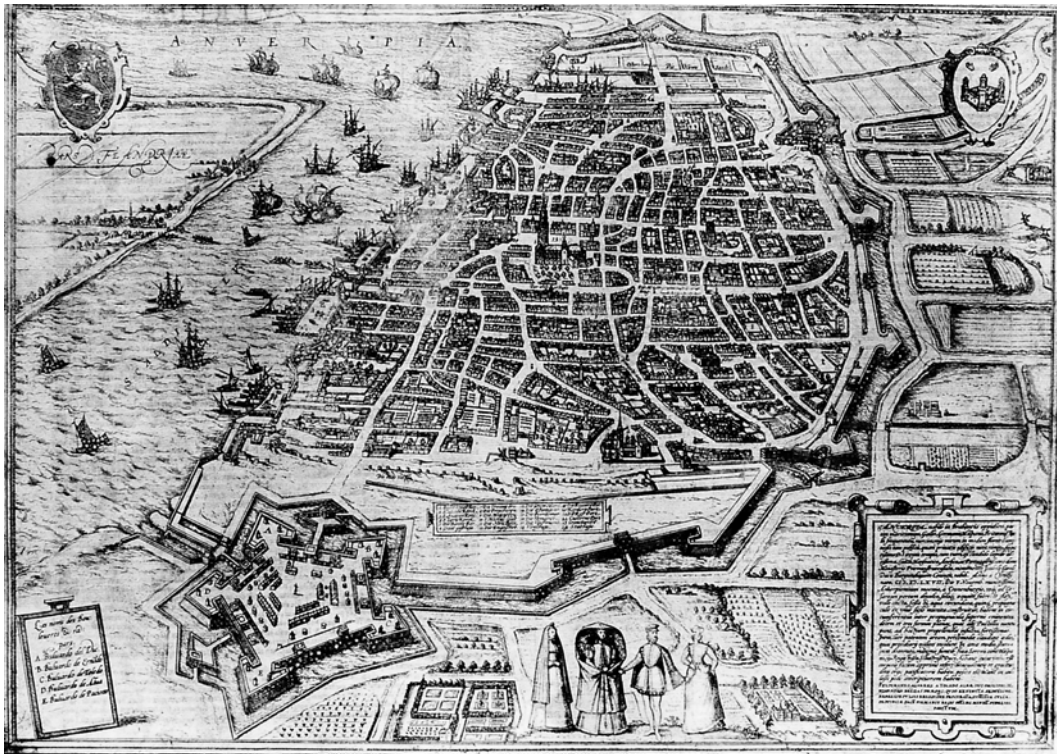


Fig. 56 – Anversa. Splendida veduta prospettica della città di Anversa nella seconda metà del XVI secolo facente parte del *Civitates Orbis Terrarum* di Braun & Hogenberg, con in primo piano sulla sinistra la famosissima cittadella. ISCAG, Roma. (scheda n. 28 dell'allegato Catalogo)

<sup>82</sup>C. de Seta J.Le Goff, *op.cit.* , p. 3

<sup>83</sup>*Ibidem*, p. 9

Tra questi, l'architetto di Strasburgo Daniel Speckle (1536-1589) pubblicò nell'*Architectura von Vestungen*, nell'anno della sua morte ed ebbe numerose riedizioni fino al XVIII secolo<sup>84</sup>, la propria proposta di città balistica e ideale, era sostanzialmente militare, per l'organizzazione geometrica, nella massima efficienza difensiva, di un sistema crescente di bastioni e straordinari baluardi.

Il mercato potenziale per concreti progetti di questo tipo era indotto dal sempre più incombente pericolo turco. Ciò giustifica la minuziosa descrizione delle capacità progettuali dell'autore, che si dichiara inventore di sessanta tipi di fortificazioni, anche se nel trattato ne presenta solo alcuni. Benché nelle sue argomentazioni, l'attenzione sia rivolta solo alle esigenze militari, nei suoi elaborati l'idea della città ideale è prioritaria, e in quella forma verrà realizzata dopo pochi anni la città militare e città ideale di Palmanova nel Veneto<sup>85</sup>. Rinascimentale e a suo modo vitruviana, la città proposta da Speckle è un organismo urbano che prefigura nella perfezione geometrica della grande piazza stellare, una conseguente armonia per la vita dei suoi abitanti.

Altro esponente di rilievo è Jacques Perret, architetto, ingegnere militare e trattatista, attivo in Francia, al servizio di Enrico IV, tra il XVI e il XVII secolo. Il suo trattato, *Des fortifications et artifices, architecture et perspective*, fu pubblicato nel 1601 ed ebbe una notevole diffusione sino alla metà del XVIII secolo<sup>86</sup>. Tra i motivi della sua fortuna è da rintracciarsi nella tecnica di rappresentazione: l'assonometria dell'organismo urbano proposto, che prefigura la città dello scientismo secentesco.

A differenza delle rappresentazioni di città fortificate, o di altro tipo, automaticamente planimetriche, se si escludono le visioni paesaggistiche parziali o globali a volo d'uccello, l'immagine assonometrica della città, modello da lui riprodotto, permetteva all'osservatore del disegno di comprendere con immediatezza la complessità della proposta<sup>87</sup>. Nella visione assonometrica, secondo l'autore, si coglie sia l'organismo militare e urbano nella sua globalità ed

---

<sup>84</sup> Sull'argomento vedi H. De la Croix, *Military Considerations in the City Planning: Fortification*, New York 1972

<sup>85</sup> V. Vercelloni, *Atlante storico...*, op. cit. tavola 73

<sup>86</sup> Sull'argomento vedi G. Duby (a cura di), "Histoire de la France urbaine", vol. III: *La ville classique*, Paris 1981.

<sup>87</sup> V. Vercelloni, *Atlante storico...*, op. cit. tavola 77

articolazione, e sia il dettaglio e l'attenzione verso gli spazi urbani proposti nell'assemblaggio delle tipologie prevalenti. Il suo interesse è per l'architettura e in particolare è riferito all'innovazione tipologica, quale strumento del fare la città, per l'assemblaggio morfologico delle varie tipologie in vere e proprie reti urbane o per la forma di città intere e compiute, senza dicotomia con la recinzione dei bastioni difensivi e dei baluardi (Fig. 57).



FIG. 57 - Casale Monferrato (XVIII sec), sia in una veduta prospettica particolarmente efficace per cogliere l'impostazione del sistema difensivo inserito in un contesto territoriale più ampio, sia in una rappresentazione in pianta dove il tessuto insediativo all'interno delle cinte murarie è solo accennato. ISCAG, Roma, (scheda n. 140 dell'allegato Catalogo).

Nello stesso periodo, sempre a Parigi, Jean Errad de Bar-le Duc (1544-1610), ufficiale del genio incaricato delle fortificazioni, pubblica nel 1600, il suo trattato, dedicato a Enrico IV, *La fortification reduicte en art demonstrée*, è una raccolta di tipi edilizi di cui è particolarmente evidenziata l'efficienza militare. Il libro tende ad assumere l'aspetto tecnico-militare, staccandosi così dalla

trattatistica ingegneristico-militare. Errand si interessa dei problemi generali relativi alle fortificazioni, poi analizza le strutture delle fortificazioni urbane poligonali regolari, dall'esagono al tetraicosaedro, poi ancora quelle irregolari ed infine l'insieme delle fortificazioni condizionate dalla natura del terreno. Con tale atteggiamento realistico elabora i disegni del suo trattato con l'idealità delle proposte condizionata da specifiche contingenze. Tra i suoi progetti di grande interesse, si ricordano gli schemi di città-porto, in cui il sistema delle fortificazioni proposto –a mare e verso terra- comprende il porto stesso. Questo modello<sup>88</sup> verrà effettivamente applicato nel corso del secolo per le città portuali europee.

Il Seicento che si esprime nelle sue potenzialità formatrici di una nuova e totale sensibilità nell'architettura, rappresenta in campo urbanistico il secolo delle scelte di fondo, dell'alternativa tra quantità e qualità, tra opera individuale e sistemi collettivi. Da un lato il nuovo sapere tecnico-scientifico si accumula in forme e si riproduce in istituzioni sempre più sistematiche; dall'altro la riflessione sulla storia produce, soprattutto sotto l'impulso universalistico della Chiesa della Controriforma, le prime grandi opere di interpretazione, di sintesi e di documentazione, base indiscussa del pensiero storiografico moderno<sup>89</sup>.

Per quanto riguarda i modelli urbanistici, e il rapporto tra architettura e urbanistica e tra progettazione urbana e sviluppo degli insediamenti, si può rilevare una spiccata originalità di orientamenti. Si rintraccia, nelle realizzazioni in tale periodo, una chiara matrice di tipo "popolare-rappresentativa"; sempre più raramente, cioè destinata ad una fruizione esclusivamente privatistica di tipo feudale-signorile o ecclesiastico, ma viceversa aperta al servizio di una comunità di cui si ricerca il consenso. Alla continua ricerca di elementi di mediazione tra singolo edificio, sempre espressione di un ruolo e di una necessità sociale, le esperienze urbanistiche del primo Seicento si differenziano, già per esplicitare il rapporto tra singola casa e la strada o la piazza, tra la facciata e gli spazi aperti

---

<sup>88</sup> L'impianto urbano, in questi schemi, è elementare, mentre il sistema difensivo delle mura a mare e della bastonatura a terra integrata da un corso d'acqua con funzioni difensive, offre immagini suggestivi di nuovi paesaggi urbani.

<sup>89</sup> E. Guidoni A Marino, *Storia dell'urbanistica. Il Seicento*, Roma-Bari 1979, p.6.

rispetto ai quali l'edificio si fa spettacolo, scena, oggetto integrato e multiforme, tra il tipo monumentale e l'isolato<sup>90</sup>.

Questa tendenza, già in atto alla fine del Cinquecento, si sviluppa nel nuovo secolo con le soluzioni di facciate continue delle singole abitazioni in serie su strade e piazze, dei porticati, intesi come diaframmi privato-pubblico.

L'estensione territoriale attraverso la progressiva conquista al mare di nuove terre, necessaria anche a fondare nuove città, non poteva che essere collettiva, il che implicava l'utilizzo dei primi piani urbanistici moderni.

La ricostruzione di Londra, distrutta dal grande incendio del 1666, alimentò la produzione delle proposte di ricostruzione della città, è quindi un documento fondamentale nella storia dell'idea di città nell'Europa, tra cultura barocca e scientismo secentesco<sup>91</sup>. Fra i molti progetti elaborati per Londra primeggia quello dell'architetto Christopher Wren che riproponeva i modelli barocchi francesi e italiani, nell'intersezioni delle maglie ortogonali con una seconda maglia diagonale direzionale verso i grandi *rondpoints*. Quello che sembra rappresentare per Londra poco più che un'aspirazione all'ordine di una griglia a chiacchiera sarà invece un'effettiva coordinata progettuale per le città di nuova fondazione nelle colonie inglesi dell'America del nord, come già accaduto e ormai da un secolo, nell'America centrale del sud, nelle colonie spagnole e portoghesi.

Nell'analisi delle componenti culturali delle soluzioni urbane, ai condizionamenti imposti dalla realtà politica ed economica, occorre accostare l'importanza delle scelte operate in ambito scientifico e delle innovazioni tecnologiche. Tra queste, riveste ancora, come per il Cinquecento, il peso maggiore l'evoluzione delle tecniche militari, concentrata nella prima metà del secolo nel mondo scandinavo e tedesco-olandese, nella seconda metà nel grande e unitario sforzo dello Stato francese che si identifica con il nome di Vauban<sup>92</sup>.

Sebastien Le Prestre, marchese di Vauban (1633-1707), rappresenta il culmine della scienza fortificatoria dell'epoca, e l'apertura a problematiche che

---

<sup>90</sup> E. Guidoni, A. Marino, *Storia.....Il Seicento*, cit. p. 8

<sup>91</sup> Sull'argomento vedi: S. Elier Rasmussen, *London: the Unique City*, London 1937; T. Fiddian Reddway, *The Rebuilding of London after the Great Fire*, London 1940.

<sup>92</sup> *Ibidem*, pp. 500-501-505.

resteranno ancora valide nel Sette e Ottocento<sup>93</sup>. Il suo ruolo è quello di una fondamentale presenza culturale, non solo di tipo tecnicistico bensì scientifico, in quanto, nella definizione del rapporto tra architettura militare e urbanistica, delle maggiori innovazioni del secolo. Nella vastità del suo raggio di intervento nello stato francese, dagli assedi all'ammodernamento di fortificazioni e cinte murate, alla progettazione di una trentina di nuove città e fortezze, la sua figura si inserisce non da tecnico neutrale ma da intellettuale che aderisce ai problemi diversi di un grande Stato. Negli interventi urbanistici complessivi, quali le fondazioni *ex novo*, Vauban non studia soluzioni progettuali legati alla vita cittadina, in cui il nucleo abitativo è sempre rigorosamente impostato secondo una griglia ortogonale “*cartesiana*”, ma si moltiplicano gli accorgimenti e soluzioni per i sistemi difensivi, che si allargano e si irradiano verso l'esterno della città, definendo forma, aspetto e funzione. Con Vauban, quindi, si accentua la divaricazione esistente fra esigenze della società e della vita civile e le necessità militari, sempre più predominanti. Nei sistemi difensivi, l'architetto pone in pratica i risultati della sua ricerca sperimentale, lontana da ogni apriorismo, così radicato come metodo, per affermare che “*arte di fortificare non consiste tanto in regole e sistemi, quanto nelle esperienze e nel buon senso di tutti i giorni*”.



Fig. 58 - Brisach. Plan des Villes & places importantes qui font dans la Carte de l'Alsace avec leurs fortifications. Levez par Mr. De Vauban premier Ingenieur, & Lieutenant General de Armée du Roy de France, 1697. E' la pianta della città di Brisach riportata in una stampa quadripartita, opera di Nicolas de Fer pubblicate per il De Vauban.. ISCAG, Roma. (scheda n. 98 dell'allegato Catalogo).

<sup>93</sup> Sull'argomento vedi P. Lazard, *Vauban 1633-1707*, Paris 1934; R. Theodore Blomfield, *Sebastien le Prest de Vauban*, London 1938; M. Parent, J. Verroust, *Vauban*, Paris 1971.

I modelli francesi proposti e l'ampiezza delle linee di frontiera sono efficacemente e velocemente diffusi attraverso la cartografia, soprattutto tramite gli atlanti, come quelli del Coronelli, o le incisioni, alla fine del secolo, dell'atlante *Il reame di Francia e conquiste di Luigi il Grande*; fra le innovazioni della strumentazione tecnica-oltre alla cartografia che si sviluppa ovunque anche a causa delle guerre- dal 1668 ha inizio anche la costruzione dei *plans en relief*, autentici plastici in scala, quale strumento per controllare la situazione delle più importanti città-fortezze<sup>94</sup> (Fig. 59).

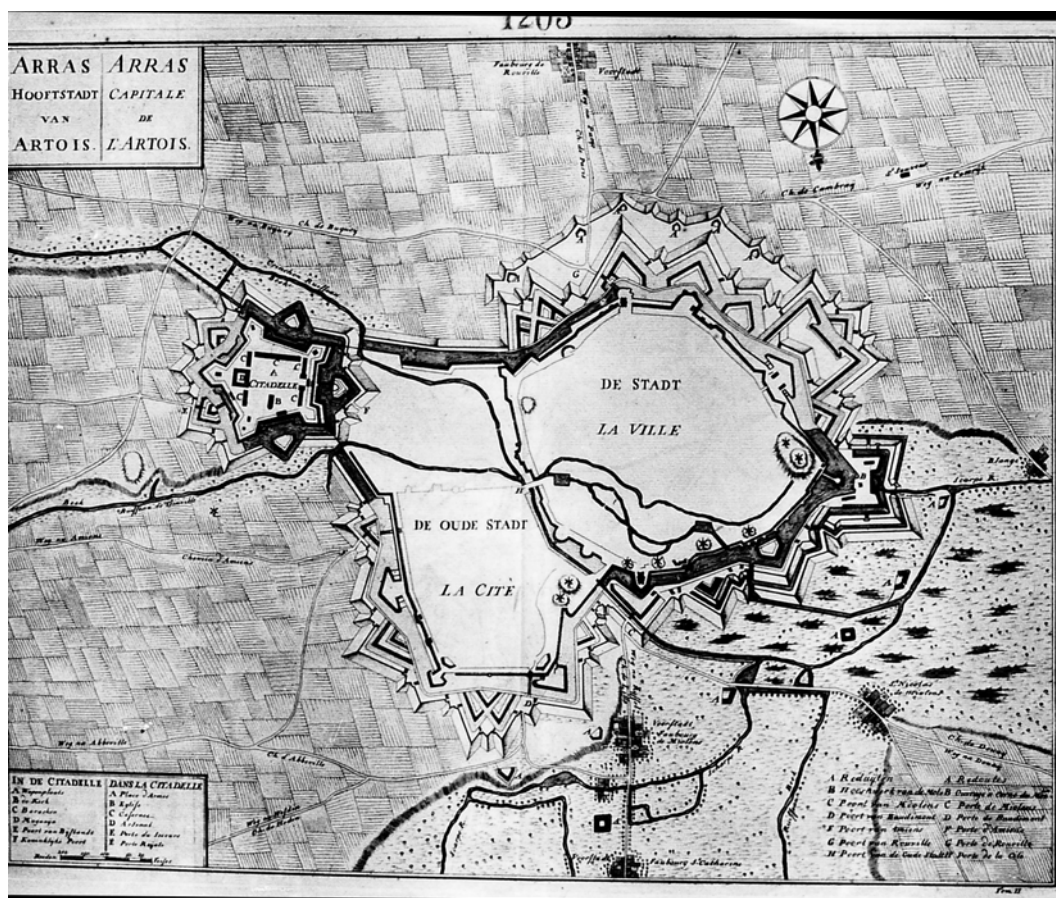


Fig. 59 – Pianta delle fortificazioni risalente alla metà del Settecento della città di Arras, capitale de l'Artois. Si noti la interessante ripartizione contenuta all'interno delle tre principali zone in cui veniva divisa la città De stad o La ville, il centro abitato vero e proprio; de Oude Stadt, la Cité francese, la city anglosassone, il centro commerciale e direzionale, in italiano e, un pò discosta la citadele, il luogo del potere e della difesa. ISCAG, Roma (scheda n. 39 dell'allegato Catalogo).

<sup>94</sup> Sugli atlanti del regno di Luigi XIV, v. M. Giuffrè, *L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV*, Palermo, 1974, pp. 25 e 36; per V. Coronelli si ricorda *Città fortezze isole e porti principali dell'Europa*, Venezia 1689, e sulla cartografia in genere E. Armao, *Catalogo degli autori di V. Coronelli*, Firenze 1957.



Intorno alla metà del XVIII secolo il ruolo economico e sociale della città si rafforza, e in alcuni casi le dimensioni ereditate dal Medioevo non riescono a far fronte alle nuove esigenze e ai nuovi aumenti di popolazione.

Mentre la sperimentazione urbana di tipo rinascimentale, affidata alla trattatistica e fondata sulla elaborazione della città ideale ha esaurito il suo ciclo, senza possibilità di recupero dalle correnti che tendono al rinnovamento, si affermano nuove proposizioni teoriche, che si accompagnano alla critica della città come centro di potere economico e politico.

Il ruolo didattico delle accademie che dai primi decenni del Settecento operano per ricercare e sperimentare fatti urbani e architettonici, secondo criteri astratti e formali, nella logica di una pratica delle invenzioni connotata dalla meraviglia della poetica rococò. Questa si consolidò sulla base di una profonda innovazione epistemologica che portava in Europa, per la prima volta, un'estetica asimmetrica.

Dal tardo Settecento in poi la rivoluzione industriale mette in moto lo scenario delle città e delle campagne europee, rompendo l'equilibrio prodotto in tanti secoli, in quanto aumentano le quantità edilizie, compaiono nuovi elementi insediativi, come gli impianti industriali, i quartieri di abitazioni operaie, i nuovi servizi pubblici (ospedali, mercati, scuole, cimiteri, ecc.), i nuovi *networks* di comunicazioni, quali: i canali nel tardo Settecento, le ferrovie a metà Ottocento, le strade per le automobili, gli aeroporti e le linee elettriche nel primo Novecento<sup>95</sup>.

I temi del dibattito pongono in discussione le strutture esistenti, mettendo in luce l'esigenza di avviare un assetto più moderno e funzionale, basato sulle categorie della utilità e praticità e che consenta una maggiore libertà di elementi e di variazione di arredo: buona collocazione delle fabbriche, comodità dell'abitare, ampliamento dei consumi sociali. In mancanza di un modello teorico e politico della città, il rinnovamento dell'architettura diventa il terreno di scontro più semplice ed immediato<sup>96</sup>.

---

<sup>95</sup> L. Benevolo, *Principi* ..., cit., p. 53

<sup>96</sup> P. Sica, *Storia dell'urbanistica. Il Settecento*, Roma-Bari 1985, p. 209

Le nuove esigenze della società borghese, nel XIX secolo, determinò un processo di ristrutturazione dell'apparato funzionale già auspicato dai teorici illuministici.

L'architettura e l'urbanistica, secondo le aspirazioni della nuova classe sociale, fondavano sui requisiti essenziali di efficienza e di economia, riscoprendo il mondo greco, e tutto il funzionalismo del testo vitruviano.

Il modello francese costituì il riferimento degli stati europei e gli scritti di teorici quali il Milizia e Durand ispirarono costantemente le scelte dei professionisti nella progettazione delle opere pubbliche<sup>97</sup>.

Le nuove tipologie edilizie proposte dall'architetto francese Jean-Nicolas-Louis Durand (1760-1834), sono considerati elementi indispensabili alla formazione della città rivoluzionaria ma presto anche monarchico-napoleonica, che diverrà nella Restaurazione la città omologata della borghesia al potere<sup>98</sup>.

Nella Francia del XVIII secolo Gaspard Monge, il grande scienziato e patriota che fonderà con Carnet la rivoluzionaria École Polytechnique, inventa la "geometria descrittiva" che sarà considerata segreto di stato e strumento di straordinaria utilità nella progettazione dell'edilizia relazionata alla basilistica.

Comte e Spencer individuarono nell'ingrandimento delle città preesistenti, o nella formazione di nuovi insediamenti, che si delineò nel corso dell'Ottocento, uno dei risultati fondamentali del processo di modernizzazione del mondo occidentale, ossia di transizione, da una società agricola e tradizionale a una società urbana e industriale, sotto le insegne del nascente capitalismo<sup>99</sup>.

Il movimento neoclassico prende l'avvio nell'Inghilterra dei primi decenni del XVIII secolo quando la nuova classe dirigente, volendo divenire più europea, ricerca un avallo storico nella ripresa della classicità.

Dall'Inghilterra questo movimento si diffonderà prima nel Veneto e poi in tutta Europa. Fra le figure più importanti di riferimento fondamentale, Andrea Palladio aveva portato la sintesi e la semplificazione alle più alte espressioni poetiche.

---

<sup>97</sup> A. Buccaro, *Opere e tipologie urbane nel Mezzogiorno preunitario*, Napoli 1992, p. 7

<sup>98</sup> Sull'argomento vedi W. Szambien, *Jean-Nicolas-Louis Durand 1760-1834. De l'imitation à la norme*, Paris 1984

<sup>99</sup> L. Benevolo, *Principi...*, cit p. 169

La propaganda della nuova architettura neoclassica utilizza anche lo strumento della pittura per diffondere la nuova poetica. In questo clima culturale, Francesco Algarotti, poligrafo intellettuale, commissiona ad Antonio Canal, detto il Canaletto, in virtù delle specifiche qualità pittoriche, con il suo nuovo genere di pittura, il quadro che deve rappresentare il paesaggio urbano di una città sognata ma virtualmente possibile, che si compone delle architetture di Andrea Palladio.

Un'attenzione filosofica si rivela nella pittura del Canaletto, descrittiva del funzionamento di una città, che nel secolo dei lumi si offre come modello, attenta alle novità di Londra.

Canaletto e poi il Bellotto a Dresda, a Varsavia, a Torino, Milano creano l'immagine forte della città europea pulsante. Camille Pissarro, l'unico impressionista che in un certo tempo della propria vita ha dimostrato un vero interesse alla rappresentazione della città.

In tale ambito culturale continuano le elaborazioni concettuali e progettuali di nuove fondazioni di città, in Italia si ricorda un singolare episodio di storia edilizia viene attuato tra il 1771 e il 1796, nei pressi di Ascoli Piceno, a seguito della frana distruttrice di un antico borgo di Servigliano, se ne riedifica uno nuovo, completamente pianificato, con il nome di Castel Clementino in omaggio al papa Clemente XIV che ne volle la ricostruzione<sup>100</sup>.

L'impianto urbano pressoché quadrato (144 metri x 137) chiude l'insediamento rispetto al territorio, a cui si accede solo attraverso tre porte, per un'intrinseca sacralità del sito e non certo per ragioni difensive mancando qualunque elemento edilizio a ciò finalizzato nel programma urbanistico e nella sua attuazione.

La matrice culturale di questo progetto di piccola città ideale non si ritrova nella prima sperimentazione neoclassica che si andava diffondendo nelle Marche dall'inizio della seconda metà del XVIII secolo, si deve probabilmente considerare come una sorta di revival filologico della cultura antiquaria. Ovvero nel fascino dei monasteri/piccole città e in quello delle grandi progettazioni di tipo-morfologico delle macroarchitetture manieristiche dell'Ammannati o di

---

<sup>100</sup> Su tale argomento vedi: D. Tassotti, Servigliano, *Un singolare episodio di storia edilizia*, Roma 1961

Giorgio Vasari il Giovane, anch'esse piccole città ideali comprensibili solo dall'interno perché rigorosamente separate dal territorio da una cortina muraria.

Altri esempi italiani sono da ricercarsi in Sicilia, che oggi conta circa seicento centri urbani, di cui ne vennero costruiti centocinquanta dal XV al XVIII secolo come città di nuova fondazione, quali piccoli borghi di semplice impianto<sup>101</sup>, diverso è il caso di Grammichele in cui il preciso riferimento a Palmanova, dovuto al principe Carlo Maria Carafa Branciforti vicerè di Sicilia, quale modello di riferimento non di città militare ma di città ideale (Figg. 60 e 61).

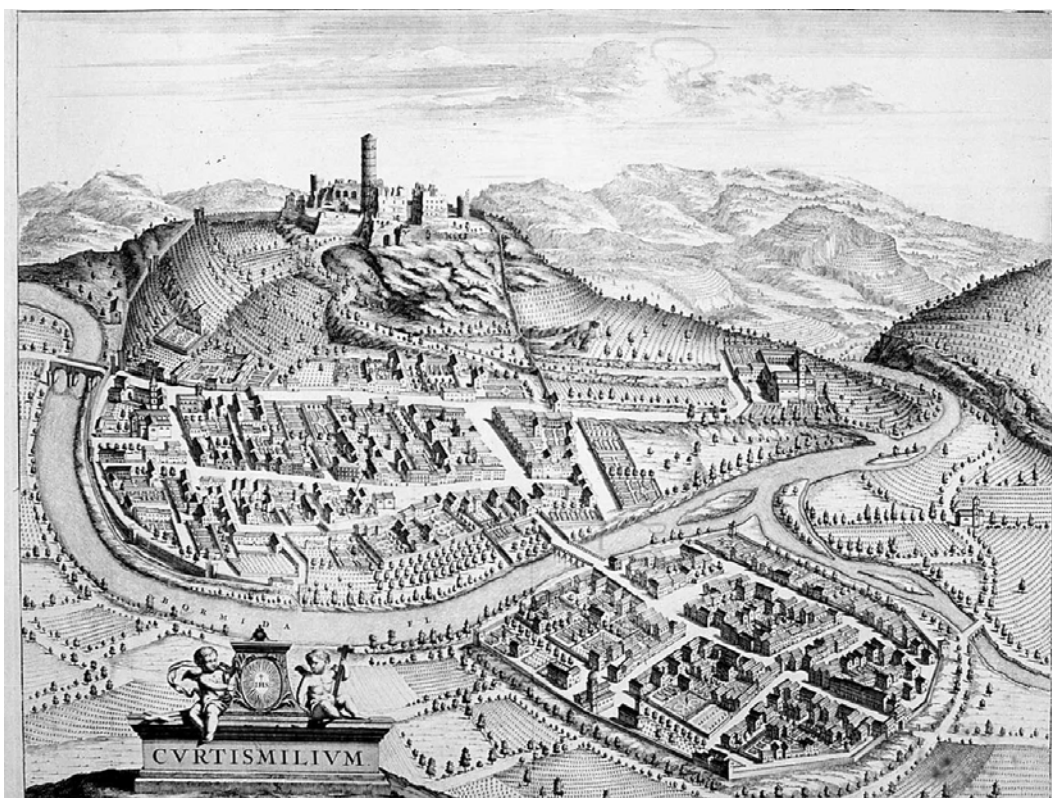


Fig. 60 – Cortemilia (Curtismilium) è un piccolo centro mirabilmente ritratto da Joan Blaeu intorno al 1660. Il castello, che a lungo aveva fornito la difesa del territorio, versa in stato di abbandono. I campi intorno al centro sono coltivati e ben tenuti mentre sullo sfondo si intravedono alcune colline terrazzate. ISCAG, Roma (scheda n. 211 dell'allegato Catalogo).

<sup>101</sup> Sul'argomento vedi M. Giuffrè (a cura di), *Città nuove di Sicilia, XV – XVI secolo*, Palermo 1979

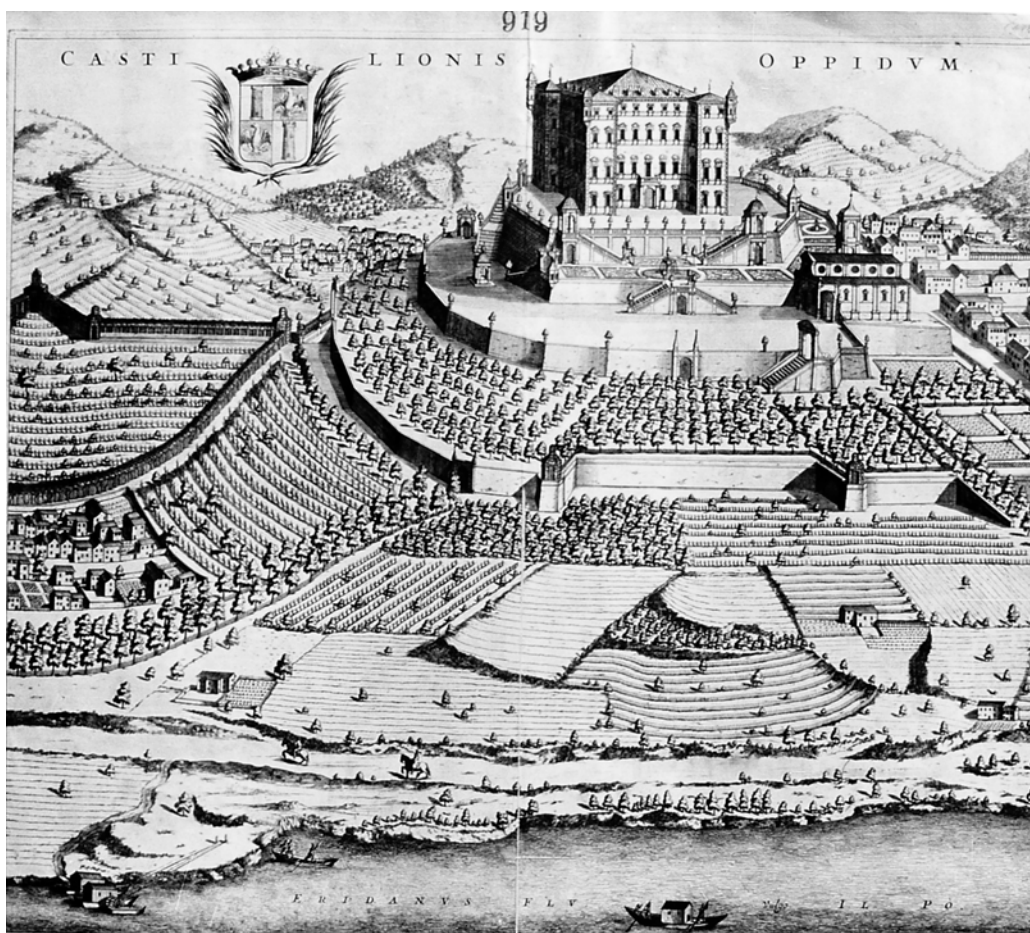


Fig. 61 – Castiglione Torinese, tratto dal *Theatrum Pedemontii Sabaudiae* edito dal Blaeu nel XVII secolo. Anche in questo, caso come in quello di Cortemilia, si può notare come la rappresentazione del paesaggio sia particolarmente curata e come il territorio, nelle aree più acclivi anche terrazzato, sia utilizzato a fini agricoli. (ISCAG, Roma) (scheda n. 148 dell'allegato Catalogo).

Alla metà del secolo XIX la borghesia al potere considera la città come grande laboratorio vivente nel quale gestire grandiosi progetti di rinnovamento e illimitata espansione. In tale contesto di trasformazioni tecnologiche, per le città industriali, con forti aumenti demografici, le mura erano spesso diventate dei limiti da superare, pertanto le cause principali della loro distruzione furono di tipo economico e demografico. Per il progresso tecnologico, le mura costituirono un grosso ostacolo principalmente per la circolazione viaria. Cadono così le mura delle città europee, solo alcune delle porte e fortezze resistono a questo assalto che si manifesta tra la fine del Settecento ed il secolo seguente. Vi sono città che conservano brandelli delle loro mura e porte (Napoli, Parigi); altre ne conservano intatte (Lucca, Ferrara); altre ancora hanno preservato solo la fortezza, rimaste

alquanto intatte (Castel Sant'Angelo a Roma, il Forte del Belvedere e la Fortezza di Basso a Firenze) o sono state completamente restaurate romanticamente (Castello Sforzesco a Milano). La demolizione delle mura, così come riporta Le Goff<sup>102</sup>, si colloca al centro delle metamorfosi, materiali e simboliche, della città moderna e contemporanea (Fig. 62). Questa fase è legata alla storia dell'urbanesimo nell'età dell'industrializzazione. L'iconografia ed i mezzi che ne conservano traccia sono alquanto mutati: non più dipinti, codici miniati o incisioni, ma rilievi catastali, piante zenitali, e soprattutto fotografie<sup>103</sup>.

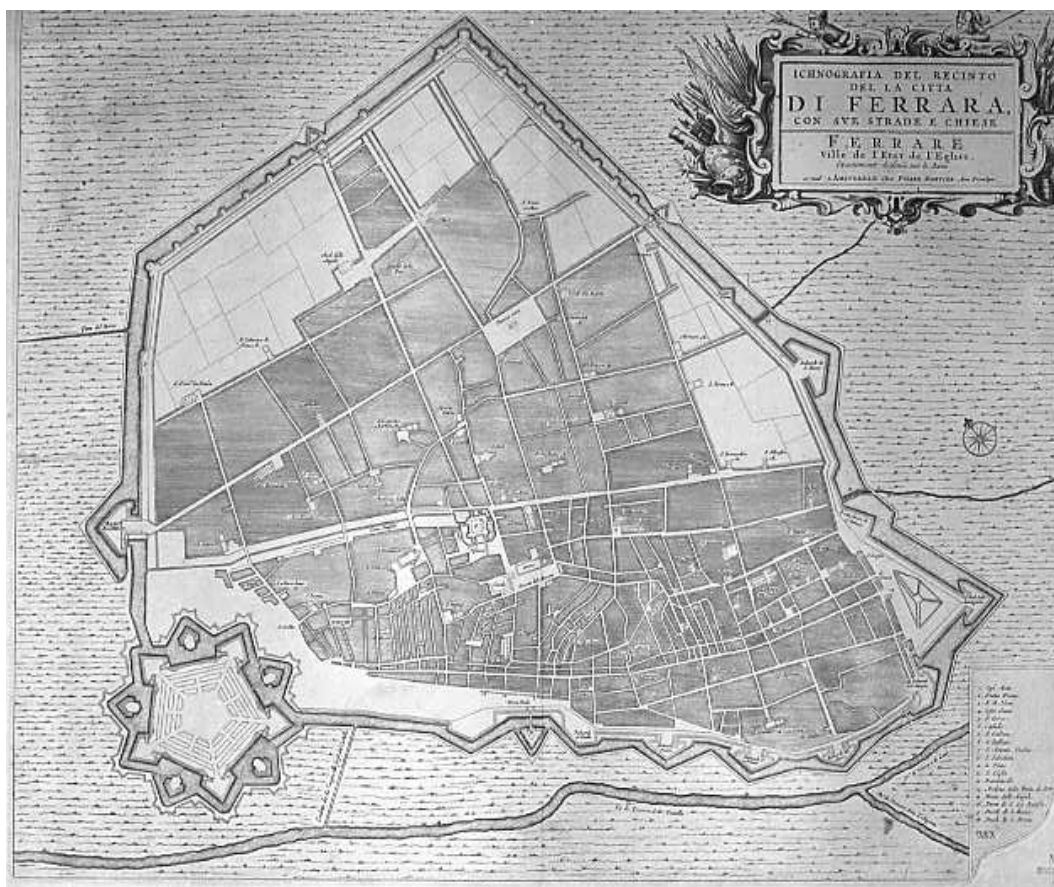


Fig. 62 – Pianta zenitale della città di Ferrara, degli inizi del XVIII secolo. Nel cartiglio: “Ichnografia del recinto del la città di Ferrara con sue strade e chiese .. Pierre Mortier.”. Oltre alla fortezza, tipicamente rinascimentale, si noti come la cinta muraria conservi una consistenza medievale con l’aggiunta di due bastioni. Il tessuto urbano è ben definito e consente di cogliere l’impianto della famosa *addizione Herculea* di Biagio Rossetti, uno degli ampliamenti urbani più interessanti della storia dell’urbanistica. ISGAG, Roma. (scheda n. 258 dell’allegato Catalogo).

<sup>102</sup> Le Goff, *La città ....*, cit p. 9

<sup>103</sup> *Ibidem*, p. 55

## BIBLIOGRAFIA

- Ballino G., *De' disegni delle più illustri città e fortezza del Mondo*, Roma 1569
- Marini L. (a cura di), *Architettura militare di Francesco de Marchi*, 6 voll., Roma 1810
- De Angelis L., *Notizie degli intagliatori raccolte dai vari scrittori*, Siena 1815
- Lazard P., *Vauban 1633-1707*, Paris 1934
- Thheodore Blomfield R., *Sebastien le Prest de Vauban*, London 1938
- Elier Rasmussen S., *London: the Unique City*, London 1937
- Fiddian Reddway T., *The Rebuilding of London after the Great Fire*, London 1940
- Petrucci A., *L'incisione italiana*, Roma, Tip. Danesi 1943
- Petrucci A., *L'incisione italiana. Il Cinquecento*, Roma 1944
- Barbieri F., *Vicenzo Scamozzi*, Vicenza 1952
- Garin E., *Medioevo e Rinascimento*, Bari 1954
- Toy S., *A History of Fortification*, London 1955
- Armao E., *Catalogo degli autori di V. Coronelli*, Firenze 1957
- Francastel P., *Lo spazio figurativo del Rinascimento al Cubismo*, Torino, 1957
- Petrucci A., *Gli incisori del sec.XV al sec. XIX*, Roma 1958
- Panofsky E., *Il significato delle arti visive*, Torino 1962
- Adhèmar J., *La gravur originale an 18 siecle*, Paris 1963
- Morini A., *Atlante di Storia dell'urbanistica*, Milano 1963
- Salamon F., *L'incisione europea dal XV al XX sec.*, profilo storico-critico di Luigi Mallè, Roma 1968
- Benevolo L., *La città italiana nel rinascimento*, Milano 1969
- Parent M., Verroust J., *Vauban*, Paris 1971
- De la Croix H., *Military Considerations in the City Planning: Fortification*, New York 1972
- Mancini F., *Urbanistica rinascimentale a Imola da Girolamo Riario a Leonardo da Vinci (1474-1502)*, Imola 1972
- AA.VV., *La città come forma simbolica*, Roma 1973

- Gambi L., *Una geografia per la storia*, Torino 1973
- Marconi P., Fiore F.P., Muratore G., Valeriani E., *La città come forma simbolica. Saggi sulla teorica urbanistica nel Rinascimento*, Roma 1973
- Giuffrè M., *L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV*, Palermo 1974
- AA.VV., *Dalla città preindustriale alla città del capitalismo*, Bologna 1975
- Benevolo L., *Storia della città*, Laterza, Bari 1975
- Muratore G., *La città rinascimentale. Tipi e modelli attraverso i trattati*, Milano 1975
- Pane R., *Il Rinascimento nell'Italia meridionale*, Milano 1975
- Bènezit E., *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et Graveurs....*, 10 voll., Paris 1976
- Guidoni E., Marino A., *Storia dell'urbanistica. Il Seicento*, Bari 1976
- Quaini M., *L'Italia dei Cartografi in Storia d'Italia (a cura) R. Romano e C. Vivanti*, Torino 1976
- Piccinato L., *Urbanistica medievale*, Milano 1976
- Sica P., *Storia dell'urbanistica. Il Settecento*, Bari 1976
- Sica P., *Storia dell'urbanistica. L'Ottocento*, 2 voll. Bari 1977
- AA.VV., *I Castelli, Architettura e difesa del Territorio tra il Medioevo e Rinascimento*, Novara 1978
- Cantone G., *La città di Marmo: Da Alberti a Serlio la storia tra progettazione e restauro*, Roma 1978
- De Seta C., *Architettura e città Barocca*, Napoli 1978
- Piccinato L., *Urbanistica medievale*, Dedalo, Bari 1978
- Giuffrè M. (a cura di), *Città nuove di Sicilia, XV – XVI secolo*, Palermo 1979
- Mancini F., *Urbanistica rinascimentale a Imola da Girolamo Riardo a Leonardo da Vinci (1474-1502)*, 2 voll., Imola 1979
- De Seta C., *Architettura, ambiente e società a Napoli nel '700*, Torino 1981
- De Seta C., *Le città nella storia d'Italia. Napoli*, Roma-Bari, 1981
- Duby G. (a cura di), *Histoire de la France urbaine*, vol. III: *La ville classique*, Paris 1981
- Fianchetti Pardo V., *Storia dell'urbanistica. Dal Trecento al Quattrocento*, Bari 1982
- Gambi L., Cozzoli M.C. *Le città d'Italia*, Roma-Bari 1982
- Guidoni E., Marino A., *Storia dell'urbanistica. Il Cinquecento*, Bari 1982



- Milesi G., *Dizionario degli incisori*, Bergamo 1982
- Pavia R., *L'idea di città. XV-XVIII secolo*, Milano 1982
- Principe I., *Il progetto del disegno. Città e territori italiani nell'archivio General di Simancas*, Roma 1982
- Alisio G., Valerio V., *Cartografia napoletana 1781 al 1880*, Napoli 1983
- Bianchi Barriviera L., *L'incisione e la stampa originale tecniche antiche e moderna*, Vicenza 1984
- Miami Uluhogian F., *Le immagini di una città, Parma nei secoli XV-XIX*, Parma 1984
- Szambien W., *Jean-Nicolas-Louis Durand 1760-1834. De l'imitation à la norme*, Paris 1984
- Zannella C., *La città dei militari. Roma Capitale nell'archivio dell'ISCAG*, Roma 1984
- Bellini P., *Storia dell'incisione moderna*, Bergamo 1985
- Buccaro A., *Istituzioni e trasformazioni urbane nella Napoli dell'Ottocento*, Napoli 1985
- Alisio G., *Gouaches napoletane del Settecento e dell'Ottocento*, catalogo della mostra (Napoli, 1985-86), Napoli 1985
- De Seta, *Significati e simboli della rappresentazione topografica negli Atlanti dal XVI al XVII secolo*, in AA.VV., *Le città capitali*, Roma-Bari 1985
- Sica P., *Storia dell'urbanistica. Il Seicento*, Roma-Bari 1985
- De Seta C., *Imago Urbis: dalla città reale a città ideale*, Milano 1986
- Pierantuoni R., *Forma Fluens: il movimento e la sua rappresentazione nella scienza, nell'arte e nella tecnica*, Torino 1986
- Zannella C., *La città dei militari Abruzzo/Molise*, Vibo Valentia (CZ) 1986
- Di Mauro L., Di Resta I., Mascini Migliorini P., Perone M., *La città dei Militari Campania*, Vibo Valentia (CZ) 1987
- C. De Seta, *L'immagine di Napoli dalla Tavola Strozzi a Jean Brugel*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Raffaele Causa*, Napoli 1988
- Greppi C., *La geografia del Rinascimento*, Modena 1989
- Le Goff J., De Seta C., *La città e le mura*, Roma-Bari, Laterza 1989
- Coppa M., *Piccola storia dell'urbanistica Sviluppi urbani*, Torino 1990
- Kemp M., *La scienza dell'arte. Prospettiva e percezione visiva da Brunelleschi a Seurat*, Firenze 1990

- Benevolo L., *Le origini dell'urbanistica moderna*, Roma-Bari 1991
- Cantone G., *Utopia urbana*, Milano 1991
- Muratore N. Munafò, *Immagini di città raccolte da un frate agostiniano alla fine del XVI secolo*, Roma 1991
- Principe I., *Atlante storico della Basilicata*, Lecce 1991
- Buccaro A., *Opere pubbliche e tipologie urbane nel Mezzogiorno preunitario*, Napoli 1992
- Cantone G., *Napoli Barocca*, Roma-Bari 1992
- Di Mauro L., *La pianta Duperac-Lafrery*, Napoli 1992
- Dufour L., *Atlante storico della Sicilia. Le città costiere nella cartografia manoscritta 1500-1823*, Venezia 1992
- Fiotto F., *La città chiusa. Storia delle teorie urbanistiche dal Medioevo al Settecento*, Venezia 1992
- Benevolo L., *Principi e forma della città*, Milano 1993
- Mazzieri F. Petrucci F., *Le tecniche dell'incisione e della stampa*, Siena 1993
- Milanesi M., *La cartografia italiana nel Medioevo e nel Rinascimento*, in AA.VV., *La cartografia italiana*, Barcellona 1993
- Nuti L., *Misura e pittura nella cartografia dei secoli XVI-XVII*, in "Storia Urbana", 62, 1993
- Valerio V., *Società uomini e istituzioni cartografiche nel Mezzogiorno d'Italia*, Firenze 1993
- Aa. Vv. *Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo*, a cura di H. Millon e V. Magnano Lumpugnani, Milano 1994
- de Witt A., *Incisione italiana*, Milano 1994
- Martelli G., *La prima pianta geometrica di Milano*, Milano 1994.
- Vercelloni V., *Atlante storico dell'idea europea della città ideale*, Milano 1994
- Kemp M., *La scienza dell'arte. Prospettiva e percezione visiva da Brunelleschi a Serraut*, Firenze 1994
- Cremoni D., *L'Italia nelle vedute e carte geografiche dal 1493 al 1894: libri di viaggi e atlanti*, Modena 1995
- De Seta C. (a cura di), *Città d'Europa. Iconografia e vedutismo dal XV al XVIII secolo*, atti del convegno (Napoli 1955), Napoli 1996

- Grosso N., *La città d'Europa nel Rinascimento: Civitates orbis Terrarum*, Novara 1995
- De Seta C., *La città europea dal VX al XX secolo, origini, sviluppo e crisi della civiltà urbana in età moderna e contemporanea*, Milano 1996
- L. Nuti, *Ritratti di città. Visione e memoria tra Medioevo e Settecento*, Venezia 1996
- De Seta C., *L'immagine delle città italiane dal 15 al 19 secolo*, Palazzo Reale, Milano 1998
- Hind A.M., *Storia dell'incisione: dal 15 sec. al 1914*, Torino 1998
- Berengo M., *L'Europa delle città: il volto della società urbana europea tra il Medioevo ed età Moderna*, Torino 1999
- Alisio G.C., Buccaro A., *Napoli millenovecento. Dai catasti del XIX secolo ad oggi: la città, il suburbio, le presenze architettoniche*, Napoli 2000
- De Seta C., Straffolino D., *L'Europa Moderna: Cartografia urbana e vedutismo*, Napoli 2001
- Le Goff J., *Storia dell'ambiente europeo*, Bari 2002
- Valerio V., *Costruttori di immagini: disegnatori, incisori e litografi nell'Ufficio Topografico di Napoli (1781-1879)*, Napoli 2002
- Bocchi F., Smura R., *Imago Urbis: L'immagine della città nella storia. D'Italia, atti del convegno internazionale( Bologna 2001)*, Roma 2003
- Buccaro A., G. Mataricena, *Architettura e urbanistica dell'età borbonica. Le opere dello Stato, i luoghi dell'industria*, Napoli 2004
- Cometa M., *Parole che dipingono: letteratura e cultura visuale tra settecento e novecento*, Roma 2004
- De Seta C., *Tra Oriente e occidente: Città e Iconografia del XV al XIX secolo*, Napoli 2004.
- Buccaro A., De Seta C., *Iconografia della città in Campania. Napoli e i centri della provincia*, Napoli 2006
- Tosco C., *Il paesaggio come storia*, Mulino, Bologna 2007.

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELLA CITTÀ E DELL'ARCHITETTURA (XX CICLO)

A.a. 2007 – 2008

ALLEGATO

ELENCO GENERALE E CATALOGO DELLE STAMPE A SOGGETTO URBANO DELL'ISCAG DI ROMA



TUTOR PROF. ALFREDO BUCCARO

Co-TUTOR PROF. ILARIO PRINCIPE

DOTTORANDA TIZIANA ANCAROLA

*A mio padre....*

*maestro di vita*

## SOMMARIO

### ELENCO GENERALE DELLE STAMPE A SOGGETTO URBANO DELL'ISCAG DI ROMA

#### NOTE INTRODUTTIVE AL CATALOGO


#### SCHEDA

ABBEVILLE	1	AVILLANA	52
BACOLI	53	BURGOS	107
CADICE	108	CORTEMILIA	211
DELFT	212	ESPERIES	249
FAENZA	250	FURNES	282
GAETA	283	KOWAR	363
LAISSER	364	LUSSEMBURGO	419
MACERATA	420	MUNSTER	500
NADIN	501	NOVIGRAD	530
ONEGLIA	531	OUDENARDE	542
PADOVA	543	QUESNOY	595
RACCONIGI	596	RYSSEL	655
SAAR LOUIS	656	SUSA	717
TARANTO	718	TURONIA	769
UDINE	770	ZUTPHEN	838

#### INDICE DEI LUOGHI

## NOTE INTRODUTTIVE AL CATALOGO

L'Allegato Catalogo delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma è parte della relazione di tesi del dottorato in "Storia della città e dell'architettura", dal titolo: "Piante e vedute di città nella raccolta delle stampe dell'ISCAG di Roma" a cura della dottoranda Tiziana Ancarola, relatore prof. Alfredo Buccaro e co-relatore prof. Ilario Principe. Al fine di precisare le convenzioni osservate nella compilazione della scheda si riporta di seguito un esempio con la relativa legenda.

597	N inv.	1164		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	23		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	RADICOFANI		
	Titolo	Radacofani. Au Radicophani . Ville de Toscane		note: in alto a destra "LXXIII", numero progressivo di collezione. Dimensioni 53x60
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	A. La Haye/ R.C. Alberts		

*Legenda della scheda appositamente predisposta per realizzare il catalogo.*

597	Numerazione progressiva delle schede
N. inv. –	Numero inventario ISCAG
Rullino –	Numero del rullino così come sono conservati in un album.
Fotogramma –	Numero del negativo
Secolo o data –	Generalmente è stato inserito il secolo. Quando espressamente riportato sulla stampa o a seguito di ricerche effettuate è stato riportato l'anno. La data completa, giorno, mese e anno. È riportato quando espressamente riportato sulla carta in quanto rappresentazione di evento storico.
Luogo –	E' il toponimo del luogo rappresentato.
Titolo –	E' il titolo espressamente riportato sulla stampa. In alcuni casi la rappresentazione non ha titolo e in rarissimi casi non è riportato neanche il luogo rappresentato. Talché delle 838 stampe ve ne sono due delle quali non è stato individuato il luogo rappresentato.

- Tip. di esec. – Tipologia di esecuzione tecnica (incisione in rame, litografia, cromolitografia, acquerellati)
- Autore/editore – Sia l'autore che l'editore sono stati riportati quando riconoscibili, altrimenti si è fatto ricorso al termine ignoto. Nel caso di autore ed editore espressamente riportati sulla stampa sono stati trascritti i nomi e cognomi o raramente le sigle in corsivo, seguito dal punto interrogativo quando non si era sicuri della lettura fatta (in alcuni casi la firma dell'autore in corsivo è risultata di difficile decifrazione). Nel caso di accertamento tramite ricerca, dell'autore e dell'editore quest'ultimo è stato riportato in carattere normale. Quando è stata avanzata una ipotesi plausibile, ma non univocamente definita, il nome dell'autore o dell'editore sono seguiti da un punto interrogativo.
- L'immagine in posizione centrale nella scheda è stata riportata in formato Jpeg per rendere leggero il file conservando la leggibilità dell'immagine.
- Bibliografia – Sono stati riportati da uno a quattro testi per ogni località.
- Note – Nello spazio delle note sono riportate eventuali informazioni scritte nella stampa, la dimensione quando conosciuta espressa in cm, specificazione del tipo di stampa (veduta assonometrica, prospettica, a volo d'uccello, pianta, profilo ecc.) e alcune volte considerazioni risultanti da ricerche fatte su singole città. In particolare ogni qualvolta la stampa è parte di Atlante o raccolta è stato segnalato riportando il titolo completo della raccolta.
- L'intero catalogo, organizzato in ordine alfabetico del luogo rappresentato, è stato suddiviso in 16 file.



*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

Pro.	N. inv.	CITTA'	TITOLO/DESCRIZIONE	SECOLO	TIPOLOGIA	DIM	AUTORE/EDITO
1	1886	Abbeville	Piano della città forticata con cenno storico in francese	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/N. De Fer/de Vauban
2	539	Acquapendente	Veduta prospettica della città	XVIII	inc. in rame		Salmon
3	125	Acquapendente	Veduta prospettica della città	XVIII	inc. in rame		Mortier
4	481	Aelst	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun-Hogenberg
5	616	Aelst	Veduta prospettica della città	1585	inc. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
6	2285	Agrigento	Veduta generale della città e dintorni	XVIII	in. in rame	20x28	Ignoto
7	720	Alba Pompeia	Pianta prospettica della città con le fortificazioni	XVII	in. in rame	54x67	J. Blaeue?
8	152	Alba Reale	Veduta generale della città	XVI	inc. in rame		Ignoto
9	617	Alcmaer	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
10	517	Alcmaer	Veduta prospettica della città	1603	inc. in rame		Cetrus Kaerius/Braun-Hogenberg
11	266	Alessandria	Veduta dell'assedio della città nel 1657	XVII	in.in rame		Ignoto
12	145	Algeri	Pianta del Porto e della città	XVII	inc. in rame		De fer
13	2369	Algeri	Veduta della città con legenda	XVIII	in. in rame	17x41	Ignoto
14	850	Algeri	Veduta del Molo e del Porto	XVIII	in. in rame	12x18	Salmon
15	1856	Algeri	Pianta del Porto e delle fortificazioni	1816	in. in rame	30x30	Ignoto
16	796	Amiens	Veduta della città assediata dal Re Enrico IV	XVII-XVIII	in. in rame	20X30	Ignoto
17	1888	Ampleteuse	Pianta delle fortificazioni con cenno storico in francese	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
18	514	Amstelveledam	Veduta prospettica della città	XVII	inc. in rame		Lodovico Guicciardini/Braun-Hogenberg
19	618	Amsterdam	Veduta prospettica della città	1585	inc. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
20	1976	Ancona	Pianta prospettico della città con legenda	XVIII	in. in rame	55x67	J. Blaeue/Mortier
21	404	Ancona	L'assedio della città nel 1799	XVIII	inc. in rame		Ignoto
22	10	Ancona	La città, capitale della marca Anconitana nello Stato Ecclesiastico	XVIII	inc. in rame		Salmon
23	550	Ancona	Veduta della città Capitale della Marca di Anconetana nello Stato Ecclesiastico	XVIII	inc. in rame		Salmon
24	2126	Annessy	Veduta della città con le fortificazioni	XVII	in. in rame	60x75	J. Blaeue
25	1882	Antibes	Pianta delle fortificazioni della città	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
26	633	Anversa	Veduta della città	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
27	469	Anversa	Veduta prospettica della città	1598	inc. in rame		Braun-Hogenberg
28	1234	Anversa	Veduta della città con due stemmi	1567	in. in rame	40x55	Braun-Hogenberg

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

29	943	Aosta	Veduta panoramica della città	XVII	in. in rame	58x125	Innocenti Guizzaro
30	488	Aquisgrana	Veduta prospettica della città	XVIII	inc. in rame		Braun-Hogenberg
31	436	Arco	Veduta del Castello	XIX	cromolitografia		Perini dis./Benetti inc.
32	437	Arco	Veduta della Torre	1852	litografia		Bertaccini
33	59	Arezzo	Veduta e pianta topografica della città	XIX	inc. in rame		Albergotti
34	1207	Armentiers	Piano delle fortificazioni	XVII	in. in rame	35x60	G. Bouttati/G. Baulieu
35	477	Arnemuyden	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		L. Guicciardini
36	1254	Arnhem	Pianta della città in unione alle vedute di Venlo	XVI	in. in rame	40x55	Braun-Hogenberg
37	636	Arnhem	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
38	487	Arras	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun-Hogenberg
39	1203	Arras	Piano della città con le fortificazioni	XVII	in. in rame	40x60	G. Baulieu
40	1866	Arras	Piano della città con legenda	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
41	614	Arras	Veduta della città	1585	inc. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
42	797	Arras	Pianta prospettica della città	XVI	in. in rame	20x28	Hubert
43	942	Asolo	Veduta della parte meridionale della città	XVIII	in. in rame	20x45	Salmon
44	25	Assisi	La città, nell'Umbria dello Stato Ecclesiastico	XVIII	inc. in rame		Salmon
45	2266	Assisi	Veduta della città con stemmi	XVII	in. in rame	18x25	Ignoto
46	721	Asti	Pianta prospettica della città con le fortificazioni	XVII	in. in rame	57x70	J. Blaue
47	1931	Asti	Carta del Governatorato di Asti con legenda	XVII	in. in rame	55x65	Ignoto
48	1865	Ath	Piano delle fortificazioni con cenni storici	1697	in. in rame	30x30	De Fer/N. De Fer/de Vauban
49	1900	Augustburg	Veduta della città	XVIII	in. in rame	18x20	Salmon
50	464	Avesnes	Piante prospettiche	XVI	inc. in rame		Braun-Hogenberg
51	637	Avesnes	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
52	938	Avigliana	Veduta della città	XVII	in. in rame	57x67	J. Blaue
53	400	Baia	Veduta del Castello	XVI	inc. in rame		Braun-Hogenberg
54	206	Barcellona	Pianta della città con le opere di difesa nel blocco del 1813	XIX	inc. in rame		Ignoto
55	1862	Barcellona	Piano della città forticata e dei forti limitrofi	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
56	142	Batavia	Pianta della città e fortezze	XVII	inc. in rame		Ignoto
57	619	Beaumont	Veduta prospettica della città	1585	inc. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
58	463	Beaumontin	Pianta della città	XVI	inc. in rame		W. Blaue ?

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

59	513	Belgio	Nuova descrizione delle Province dei Belgi	XVI	inc. in rame		J. Bussemecher
60	1696	Belgrado	Piano della Battaglia del 16-8-1717	1717	in. in rame	47x55	Ignoto
61	1890	Bell'Isle	Piano della città forticata con cenno storico in francese	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
62	939	Belluno	Veduta della città	XVIII	in. in rame	20x45	Salmon
63	940	Belluno	Pianta prospettica della città	XVII	in. in rame	60x72	J. Blaeu ?/ Mortier
64	736	Benna	Veduta della città	XVII	in. in rame	58x78	J. Blaeu?
65	2433	Berges sul Reno	Veduta della città con l'assedio del 2.10. 1606	1606	in. in rame	40x35	Ignoto
66	669	Berghen de Mons	Veduta della città con stemma	XVI-XVII	in. in rame		Van der Heijden?
67	510 bis	Berg Op Zoom	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun-Hogenberg
68	620	Berghe	Veduta prospettica della città	1585	inc. in rame		Van der Heijden
69	2509	Berg Op Zoom	L'attacco della città e dintorni	XVIII	in. in rame		Le Rouge
70	2508	Berg Op Zoom	L'attacco del bastione	XVIII	in. in rame		Le Rouge?
71	2507	Berg Op Zoom	Attacchi della città	1747	in. in rame		Le Rouge
72	2536	Bertamont	Attacco de Mons	1746	in. in rame		Le Rouge
73	1206	Bethume	Piano della città con le fortificazioni	XVIII	in. in rame	55x60	G. Baulieu
74	1864	Bethume	Pianta della città forticata	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
75	204	Bilbao	Pianta della città colle opere di difesa eseguite nel 1813	1813	inc. in rame		Ignoto
76	569	Bolduc	Pianta topografica della città e dintorni	1629	inc. in rame		Donat. Vaivod Nenet .
77	621	Bolduc	Veduta di città	1585	inc. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
78	122	Bologna	Veduta prospettica della città	XVIII	inc. in rame		J. Blaeu / Mortier
79	32	Bologna	Veduta prospettica della città	XVIII	inc. in rame		Salmon
80	2002	Bologna	Quadro Topografico e storico della città	XIX	Litog.	55x75	Ignoto
81	2513	Bolsduc	Fortificazioni	XVIII	inc. in rame		Le Rouge
82	1259	Bolsuardia	Piano della città con le fortificazioni	XVI	in. in rame	40x55	Braun Hogenberg ?
83	627	Bommel	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
84	500	Bommelia	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg ?
86	1241	Borborg	Veduta della città con le fortificazioni	XVI	in. in rame	40x55	Braun Hogenberg
85	1210	Bouburg	Piano delle fortificazioni	XVII	in. in rame	35x45	G. Baulieu
87	1195	Bouchain	Veduta della città assediata dagli alleati	XVIII	in. in rame	53x60	G. Baulieu
88	912	Brà	Veduta della città	XVII	in. in rame	57x67	J. Blaeu

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

89	61	Breda	L'assedio fatto dal Marchese Spinola il 27 agosto anno 1624	1715	inc. in rame		Ignoto
90	2511	Breda	Pianta di fortificazioni	XVIII	in. in rame		Le Rouge
91	2141	Brema	Piano della città con le fortificazioni	XIX	litog.	11x19	Ignoto
92	95	Brescia	Piano prospettico della città	XVIII	inc. in rame		Mortier
93	1892	Brest	Piano della città con le fortificazioni	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
94	2499	Brieg	Piano della battaglia di Molwitz	1741	in. in rame		Le Rouge
95	624	Briel	Veduta prospettica della città	1585	inc. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
96	462	Briel-Schoonoven	Vedute prospettiche delle città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg ?
97	1194	Brisac	Piano della vecchia e nuova città	XVIII	in. in rame	45x65	G. Baulieu
98	1873	Brisac	Piano delle fortificazioni della città, nuova e vecchia	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
99	1247	Broersavia	Veduta della città con le fortificazioni	XVI	in. in rame	40x55	Braun Hogenberg
100	625	Bruges	Veduta prospettica della città	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
101	2501	Bruges	Pianta fortificazioni	1746	in. in rame		Le Rouge
102	479	Bruges	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
103	435	Brughiero	Veduta castello località Braghiero	XIX	cromolitografia		Perini dis./Ragona inc.
104	626	Bruxelles	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
105	2539	Bruxelles	Piano della città	1745	in. in rame		Le Rouge
106	470	Bruxelles	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
107	205	Burgos	Pianta città	XIX	litog.		Ignoto
108	147	Cadice	Veduta dell'assedio della città	1812	litog.		B. Pinelli
109	1378	Cadice	Veduta della città dalla parte del porto	XVIII	in. in rame	20x15	Salmon
110	1853	Cadice	Piano dell'isola, della città, del Porto	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
111	21	Cagliari	La città, capitale dell'Isola del Regno di Sardegna	XVIII	inc. in rame		Salmon
112	72	Cagliari	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Arquer/Munster
113	249	Cagliari	Pianta topografica della città	XIX	litog.		Postiglione
114	2157	Cagliari	Veduta della città e fortificazioni	XVII	in. in rame	12x23	Braun Hogenberg
115	1156	Caiazzo	Veduta della città	XVIII	in. in rame	55x68	J. Blaeu / Mortier
116	580	Calais	Assedio alla città	1596	inc. in rame		Hubert
117	773	Calais	Veduta della città con leggenda	XVI	in. in rame	30x35	Ignoto
118	1889	Calais	Piano delle fortificazioni della città	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

119	520	Cambray	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
120	629	Cambray	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
121	774	Cambray	Veduta della città caduta del Conte di Fuentes	XVII	in. in rame	20x30	Ignoto
122	49	Camerino	L'antichissima città, nello Stato della Chiesa, veduta dalla parte di mezzogiorno	XVIII	inc. in rame		Salmon
123	532	Camerlata	Veduta della e del castello	XIX	litog.		Ignoto
124	496	Campen	Veduta prospettica della città	1585	inc. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
125	628	Campen	Veduta della città con stemma	XVI	in. in rame		Braun Hogenberg
126	1862	Campredon	Piano della piazzaforte assediata	1637	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
127	1159	Candia	Veduta della città con l'assedio turco nel 1447	1647	in. in rame	53x57	N. Baumann/Mortier
128	1754	Candia	Pianta della città e della fortezza	XVIII	in. in rame	45x65	Coronelli
129	141	Canea	Attacco alla città	XVI	in. in rame		Ignoto
130	784	Canise	Veduta della città	XVII	in. in rame	18x30	G. Bouttati
131	1180	Canissa	Veduta della città assediata e del combattimento nell'anno 1664	1664	in. in rame	18x32	C. Meyssner
132	1809	Capua	Pianta della città	XIX	litog.		Ignoto
133	357	Capua	Piano della città e dintorni con le opere eseguite per l'espugnazione nell'ottobre 1860	XIX	litog.		Ignoto
134	913	Carignano	Veduta della città con stemmi	XVII	in. in rame		G. Hoefrafius
135	914	Carmagnola	Piano della città e del suo assedio	XVIII	in. in rame	40x50	Ignoto
136	741	Carmagnola	Veduta della città con le fortificazioni	1691	in. in rame	55x90	J. Blaue
137	915	Carmagnola	Piano prospettico della città	XVII	in. in rame	55x65	Ignoto
138	1875	Carmagnola	Pianta forticata della città	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
139	2444	Cartagena	Veduta prospettica della città	XVII	in. in rame	35x46	L. Guicciardini
140	734	Casale Monferrato	Veduta della città	XVIII	in. in rame	60x65	A. La Haye R.C. Alberts
141	844	Casale Monferrato	Piano della città e cittadella della città	1692	in. in rame	45x50	A. La Haye R.C. Alberts
142	697	Casale Monferrato	Veduta della città e del Castello	XVII	in. in rame	20x15	Ignoto
143	916	Casale Monferrato	Piano della città	1681	in. in rame	24x34	H. Loon
144	80	Castelnuovo	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		G. Hoefnagel/Braun Hogenberg
145	918	Castelnuovo	Veduta della città	1577	in. in rame	20x50	G. Hoefnagel/Braun Hogenberg
146	2265	Castelnuovo	Veduta della città con personaggi	XVI	in. in rame	25x18	Braun Hogenberg
147	96	Castiglione delle Stivere	La città nel Ducato di Mantova, veduta prospettica	XVII	inc. in rame		J. Blaue? / Mortier

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

148	919	Castiglione Torinese	Veduta di Castilionis Oppidum	XVII	in. in rame	55x65	J. Blaue?
149	205	Castro	Pianta della città	1813	litog.		Ignoto
150	103	Castro	La città nello Stato della Chiesa, Veduta Prospettica	XVIII	inc. in rame		Ignoto
151	66	Catania	Veduta della città nella Sicilia, patria di Santa Agata V.M.	1577	inc. in rame		Braun Hogenberg
152	2460	Cazal	Piano di attacco della cittadella	1745	in. in rame		G. De La Haye
153	1897	Cefalonia	Veduta della città capitale dell'Isola	XVIII	in. in rame	25x18	Salmon
154	1899	Cerigo	Veduta della città capitale dell'Isola nel levante Veneto	XVIII	in. in rame	18x25	Salmon
155	13	Cesena	La città, nella Romagna, dello Stato Ecclesiastico	XVIII	inc. in rame		Salmon
156	123	Cesena	Veduta prospettica della città	XVIII	inc. in rame		Mortier
157	921	Ceva	Veduta della città	XVII	in. in rame	55x65	J. Blaue
158	1843	Ceva	Veduta del Forte di Ceva	XIX	Cromolitografia	25x35	Ignoto
159	2205	Ceva	Pianta della città e della cittadella	1745	in. in rame		G. De La Haye
160	2125	Chambery	Veduta della città con le fortificazioni	XVIII	in. in rame	60x75	Ignoto
161	463	Charlemont	Veduta della città	XVI	in. in rame		Ignoto
162	630	Charlemont	Veduta della città con stemma	XVI	in. in rame		Ignoto
163	2512	Charleroy	Pianta della città	XVIII	in. in rame		Le Rouge
164	738	Cherasco	Pianta prospettica della città	XVIII	in. in rame	57x68	Ignoto
165	411	Cherbourg	Piano della città e Porto	XVIII	inc. in rame		A. Logerot. Ed.
166	936	Chieri	Veduta della città	XVII	in. in rame	60x65	J. Blaue
167	631	Chimay	Veduta della città	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
168	922	Chioggia	Pianta della città della Repubblica Veneta	XVI	inc. in rame		Ignoto
169	937	Chivasso	Veduta panoramica della città	XVII	in. in rame	60x75	J. Blaue
170	2194	Choczim	Piano delle fortificazioni e della cittadella	1673	in. in rame		P. Vauder
171	740	Ciriè	Piano prospettico della città con due stemmi	XVIII	in. in rame	55x66	J. Blaue
172	23	Città di Castello	La città, nella Provincia d'Umbria dello Stato Ecclesiastico	XVIII	inc. in rame		Salmon
173	831	Città di Cinque Chiese	Veduta della città	1686	in. in rame	45x60	Ignoto

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

174	29	Civitanova	La città, nella Marca d'Ancona	XVIII	inc. in rame		Salmon
175	924	Civitanova	Veduta della città	XVIII	in. in rame	50x60	J. Blau? / Mortier
176	119	Civitavecchia	Pianta della città e del Porto	XVII	inc. in rame		Mortier
177	290	Civitavecchia	Pianta e cinta fortificata	XVII	inc. in rame		Ignoto
178	159	Civitavecchia	Veduta del Faro	XIX	cromolitografia		Ignoto
179	289	Civitavecchia	Veduta del Porto	XIX	cromolitografia		Ignoto
180	291	Civitavecchia	Veduta dell'Arsenale	XIX	Litog.		I. Rossi
181	163	Civitavecchia	Veduta del Faro	XIX	Litog.		Ignoto
182	164	Civitavecchia	Veduta della Stazione Ferroviaria	XIX	Litog.		Ignoto
183	288	Civitavecchia	Veduta della Porta della città	XIX	Litog.		Ignoto
184	165	Civitavecchia	Veduta della nuova cinta fortificata della città	XIX	Litog.		Ignoto
185	161	Civitavecchia	Veduta del nuovo ponte in ferro sul Tevere	XIX	Litog.		Ignoto
186	162	Civitavecchia	Veduta della nuova d'Arsena	XIX	Litog.		Ignoto
187	160	Civitavecchia	Veduta del nuovo ponte sul fiume di Riofiume	XIX	Litog.		Ignoto
188	175	Comora	Veduta della città	XVII	inc. in rame		I. Peters?
189	1174	Comorra	Piano della fortezza e dintorni	XVII	in. in rame	32x38	Ignoto
190	348	Coni (Cuneo)	Veduta prospettica della città	XVII	inc. in rame		J. Blau
191	2529	Coni (Cuneo)	Piano di battaglia con città	1744	inc. in rame		Le Rouge
192	2192	Comiment?	Piano di battaglia con città	XVIII	inc. in rame		M. Enghelbrecht
193	1176	Copenaghen	Veduta dell'assedio fatto dal Re di Svezia	1659	in. in rame	30x40	Ignoto
194	794	Corfù	Veduta della città con navi	XVIII	in. in rame	40x50	Salmon
195	1160	Corfù	Piano di Corfù	XVIII	in. in rame	53x57	Mortier
196	1415	Corfù	Piano della città e dintorni	1716	in. in rame	50x60	J.B. Homan/Mortier
197	2503	Courtrai	Piano di battaglia con città	1744	in. in rame		Le Rouge
198	1175	Cracovia	Assedio delle Armi imperiali polacche nell'agosto dell'anno 1657	1627	in. in rame		Ignoto
199	87	Crema	Città della Repubblica di Venezia, veduta prospettica	XVIII	inc. in rame		Mortier
200	925	Cremona	Piano della città e del castello	1583	in. in rame	45x90	A. Campus
201	926	Cremona	Piano della città assediata dal Duca di Modena	1642	in. in rame	40x55	D. De Rossi
202	858	Cremona	Piano della città con legenda	XVIII	in. in rame	18x25	Ignoto

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

203	112	Cremona	La città nel Ducato di Milano, piano prospettico	XVIII	inc. in rame		Mortier
204	2461	Cremona	Pianta della città e del Castello	1745	inc. in rame		G. De La Haye
205	554	Crescentino	Pianta della città	XVII	inc. in rame		J. Blaeu?
206	1418	Cuneo	Piano prospettico della città	XVIII	in. in rame	55x65	J. Blaeu?
207	845	Cuneo	Piano delle fortificazioni della città	XVII	in. in rame	45x50	Ignoto
208	1963	Cuneo	Veduta della città con due stemmi	XVIII	in. in rame	37x18	Salmon
209	1136	Cuneo	Attacco alla città	1799	in. in rame		G. Corsi
210	728	Cuneo	Veduta della città con due stemmi	XVIII	in. in rame	57x67	Ignoto
211	553	Curtismilium (Cortemilia)	Veduta prospettica della città e del castello	XVIII	inc. in rame		J. Blaeu?
212	524	Delft	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
213	2436	Delft	Piano prospettico della città	XVI	in. in rame	35x46	Braun Hogenberg
214	634	Delft	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		Van der Heijden
215	551	Demontium (Demonte)	Veduta della città e del forte	1666	in. in rame		J. Blaeu
216	2505	Dendermonde	Attacco città	1745	in. in rame		Le Rouge
217	1250	Derderbug	Vedute della città	XVI	in. in rame		Braun Hogenberg
218	2526	Dettingen	Battaglia alla città	1743	in. in rame		Le Rouge
219	632	Deventer	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
220	499	Deventer	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
221	2441	Deventer	Pianta prospettica	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
222	1880	Dieppe	Pianta della città forticata	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
223	1693	Digion	Piano della città e dintorni	1769	in. in rame	110x90	Ignoto
224	1243	Doccum	Piano della città	XVI	in. in rame	40x55	Braun Hogenberg
225	927	Dogliani	Veduta della città	XVII	in. in rame	60x65	J. Blaeu
226	1209	Dola	Piano delle fortificazioni	XVI	in. in rame	35x45	Beretta/G. Baulieu
227	928	Dolceacqua	Veduta della città e del castello	XVIII	in. in rame	60x60	J. Blaeu
228	522	Dordrecht	Veduta prospettica della città	XVII	inc. in rame		L. Guicciardini
229	638	Dordrecht	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
230	578	Dorlens	Attacco alla città	1595	in. in rame		Ignoto
231	635	Douay	Veduta della città	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden



*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

232	1202	Douay	Piano della città con le fortificazioni	1710	in. in rame	40x60	G. Baulieu
233	1205	Douay	Piano della città con le fortificazioni	XVIII	in. in rame	50x60	G. Baulieu
234	713	Draconeri	Veduta della città	XVIII	in. in rame		J. Blaue
235	485	Duacum	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
236	360	Duffel	Assedio alla città	1635-1636	inc. in rame		Ignoto
237	1198	Duynkerck	Piano di attacco	1712	inc. in rame		G Baulieu
238	459	Duynkerck	Veduta della città	XVI	inc. in rame		L. Guicciardini
239	639	Duynkerck	Veduta della città e del porto	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
240	521	Duynkerck	Veduta prospettica della città	1612	inc. in rame		L. Guicciardini
241	1239	Duynkerck	Veduta della città con navi personaggi ecc	XVI	in. in rame	40x55	Braun Hogenberg
242	2491	D'ypres	Piano di attacco della città	1644	in. in rame		Le Rouge
243	1970	Eidelberga	Veduta della città	XVII	in. in rame	15x22	Salmon
244	458	Embda	Veduta prospettica della città fortificata	1612	inc. in rame		L. Guicciardini
245	642	Emden	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
246	640	Enchuysen	Veduta della città, del porto, con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
247	519	Enchuysen	Veduta prospettica della città	1612	inc. in rame		L. Guicciardini
248	786	Erla	Veduta prospettica della città	1596	inc. in rame		Ignoto
249	260	Esperies	Veduta della città	XVII	inc. in rame		Ignoto
250	117	Faenza	Pianta della città	XVII	inc. in rame		Ignoto
251	2160	Famagusta	Veduta della città	1568-1572	inc. in rame		G.F. Camocio/Braun Hogenberg
252	6	Fano	La città, nel Ducato di Urbino	XVIII	inc. in rame		Salmon
253	118	Fano	Piano Prospettico della città	XVII	inc. in rame		J. Blaue/Mortier
254	71	Ferentino	Veduta dell'ingresso dell'antichissima cittadella	XIX	cromolitografia		Ignoto
255	1158	Fermo	Piano prospettico della città	XVI	in. in rame	55x35	Ignoto
256	540	Fermo	Veduta della città nella marca di Ancona nello Stato Ecclesiastico	XVIII	inc. in rame		Salmon
257	828	Ferrara	Corografia dell'antico Ducato	XVI	in. in rame	40x55	Ignoto
258	116	Ferrara	La città nello Stato della Chiesa, pianta della città	XVIII	inc. in rame		Mortier
259	193	Ferrara	Pianta della città	1770	inc. in rame		Beretti

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

260	541	Ferrara	Veduta della città, capitale del Ferrarese nello Stato Ecclesiastico	XVIII	inc. in rame		Salmon
261	1570	Ferrara	Castello	XIX	Litog.		Zannoli & C.
262	219	Ferrara	Pianta dell'antica città	XVI	inc. in rame		Ignoto
263	1848	Fiandria	Carta della Regione con cenno storico	XVI	in. in rame	25x35	J. Bussemecher
264	203	Figueras	Pianta della città e della fortezza nell'anno 1811	1811	Litog.		Ignoto
265	475	Filissinga	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		W. Blaeu/L. Guicciardini
266	50	Firenze	La città, capitale del Granducato di Toscana	XVIII	inc. in rame		Salmon
267	129	Firenze	Veduta prospettica della città	XVIII	inc. in rame		Mortier
268	1385	Firenze	Piano della città con stemma	XVIII	in. in rame	18x30	J. Stridbeck junior
269	92	Fondi	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		J. Hoefnagel/Braun Hogenberg
270	2267	Fontes	Veduta prospettica della città	1627	inc. in rame		J. Hondius Jr
271	1871	Fort Louis	Pianta del Forte	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
272	105	Forte de Fuentes	Veduta del Forte	XVII	inc. in rame		R. Alberts
273	722	Fossano	Veduta della città con stemma	XVII	in. in rame	57x80	Iuvenalis Aras Fossimsis libraries?
274	115	Fossembrone	La città nello Stato della Chiesa, veduta prospettica	XVII	inc. in rame		Mortier
275	134	Fossombrone	Veduta della città nel Ducato di Urbino nello Stato della Chiesa	XVIII	inc. in rame		Salmon
276	2139	Francoforte	Pianta della città con vedute	XIX	Litog.		Ignoto
277	644	Franicker	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
278	1872	Friburgo	Veduta del città forticata	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
279	2522	Friburgo	Piano della città	1744	in. in rame		Le Rouge
280	497	Frisia	Tavola Topografica	XVI	inc. in rame		J. Bussemecher
281	1849	Frisia	Carta della Regione con cenni storici	1539	in. in rame	25x25	J. Bussemecher
282	2492	Furnes	Piano attacco alla città	1744	in. in rame		Le Rouge
283	352	Gaeta	Piano dell'assedio e resa della città	1861	Litog.		Ignoto
284	353	Gaeta	Topografia della città e sue adiacenze	XIX	Litog.		Ignoto
285	73	Gallipoli	Veduta prospettica della città	XVII	inc. in rame		Albrizzi ?
286	83	Gallipoli	Piano della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
287	257	Gallipoli	Veduta della città	XIX	cromolitografia		Ignoto

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

288	1968	Gallipoli	Piano prospettico della città	XVIII	in. in rame	18x13	Salmon
289	480	Gand	Veduta prospettica della città	1567	inc. in rame		L. Guicciardini
290	1237	Gand	Piano prospettico della città	1576	in. in rame	40x55	Braun Hogenberg
291	2496	Gand	Piano della città	1745	in. in rame		Le Rouge
292	716	Garessio	Veduta della città con due stemmi	1668	in. in rame	57x120	J. Blaue
293	1146	Gattinara	Piano prospettico della città	XVII	in. in rame	57x67	J. Blaue
294	460	Geertruidenberg	Pianta prospettica della città	1612	in. in rame		L. Guicciardini
295	1846	Geldria	Carta della Regione con cenni storici in latino	XVI	in. in rame	25x35	J. Bussemacher
296	461	Gelria	Vedute prospettiche delle città	1587	inc. in rame		L. Guicciardini
297	1255	Gelria- Ruermonde	Pianta prospettica	XVI	inc. in rame		L. Guicciardini
298	1254	Gelria-Arnhem	Pianta prospettica	XVI	inc. in rame	18x24	Braun Hogenberg
299	1256	Gelria-Gerle	Piano della città con le fortificazioni	XVI	in. in rame	18x24	Braun Hogenberg
300	1257	Gelria-Ruermonde	Pianta prospettica	XVI	in. in rame		Braun Hogenberg
301	2471	Genova	Pianta della città nel 1747	1747	in. in rame		G. Baulieu
302	2488	Genova	Pianta di città	1885	Litog.		G. Banchemo
303	2521	Genova	Pianta di città e dintorni	XVIII	in. in rame		Le Rouge
304	189	Gera	Assedio della città	1733	inc. in rame		G. Dalke?
305	209	Gerona	Piano delle città colle opere d'assedio eseguite nel 1809	XIX	litog.		Ignoto
306	149	Gerona	Veduta dell'assedio della città nell'anno 1809	1809	inc. in rame		B. Pinelli
307	1859	Gerona	Pianta della piazzaforte	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
308	2514	Gertruidenberg	Veduta della città	1747	in. in rame		Le Rouge
309	776	Giavarino	Pianta fortezza	XVI	in. in rame		Ignoto
310	547	Gibilterra	Veduta della città e del Porto	XVIII	inc. in rame		Salmon
311	1376	Gibilterra	Veduta della città nell'Andalusia con velievi	XVIII	in. in rame	19x14	Salmon
312	1851	Gibilterra	Carta dello stretto con pianta di Cadice	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
313	1417	Ginevra	Piano della città	XVIII	in. in rame	55x75	R. C. Alberts
314	646	Gorinchem	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
315	516	Gorinchem	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
316	1248	Gorinchem	Veduta della città fortificata	XVI	in. in rame	40x55	L. Guicciardini
317	647	Gouda	Veduta della città con navi personaggi e stemmi	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

318	515	Gonda	Veduta prospettica della città	1612	inc. in rame		Pissikeer?/J. Blaeu
319	467	Grauja	Veduta prospettica della città	1602	inc. in rame		L. Guicciardini
320	648	Grave	Veduta della città	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
321	471	Gravelinga	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		L. Guicciardini/Jansonius
322	1240	Gravelinga	Piano prospettico della città	XVI	in. in rame	40x55	L. Guicciardini/Braun Hogenberg
323	649	Gravelinga	Veduta della città con stemma	XVI	in. in rame		Van der Heijden
324	506	Graven Hagethof	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
325	1208	Gray	Piano delle fortificazioni	XVI	in. in rame	35x45	G. Baulieu
326	1246	Groeninghen	Veduta della città con le fortificazioni	XVI	in. in rame	40x55	Braun Hogenberg
327	650	Groeninghen	Veduta della città	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
328	172	Groeninghen	Pianta della città e cinta delle fortificazioni	XVII	inc. in rame		J. Harrewin
329	2462	Guastalla	Pianta della città presa dall'Armata di Don Philippe	1745	inc. in rame		G. De La Haye
330	90	Gubbio	Città Regia antichissima dell'Umbria, veduta prospettica	XVIII	inc. in rame		J. Blaeu/Mortier
331	651	Guelder	Veduta della città	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
332	801	Gulich	Assedio alla città	1610	in. in rame		Ignoto
333	799	Guylia	Veduta dell'assedio della città	1566	in. in rame	17x23	P. Furlani Veronese
334	785	Guylia	Veduta della città con personaggi	XVII	in. in rame	30x13	I. Peeters
335	1236	Haerlem	Veduta e Piano della città	XVI	in. in rame	40x55	Braun Hogenberg
336	523	Haerlem	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
337	653	Haerlem	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
338	1261	Harlinga	Piano della città con le fortificazioni	XVI	in. in rame	40x55	Braun Hogenberg
339	1881	Havre de Grace	Pianta della città e della fortezza	1697	in. in rame		N. De Fer/de Vauban
340	643	Haye	Veduta della città	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
341	465	Hellmonda	Veduta prospettica della città	1602	inc. in rame		Braun Hogenberg
342	654	Hellmonda	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
343	2543	Heusden	Pianta delle fortificazioni	1697	in. in rame		N. De Fer/de Vauban
344	1229	Hesdyn	Veduta della città con le fortificazioni	XVI	in. in rame	40x55	Braun Hogenberg
345	1262	Hindelopia	Piano della città con le fortificazioni	XVI	in. in rame	40x55	Braun Hogenberg
346	1907	Hispahan	Veduta della città cinta dalle mura	XVIII	in. in rame	19x23	Salmon
347	1870	Hombourg	Pianta della forticatezza di Scarbuchen	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

348	518	Hooren	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
349	656	Hoorn	Veduta della città con navi personaggi e stemmi	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
350	210	Hostalvich	Piano del Forte colle opere d'assedio eseguite nel 1810	XIX	Litog.		Ignoto
351	148	Hostalvich	Veduta dell'assedio della città, nell'anno 1810	1810	Litog.		Pinelli
352	567	Hulst	Assalto delle truppe del Cardinale Arciduca	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
353	655	Hypra	Veduta di città	1585			L. Guicciardini/Van der Heijden
354	482	Hypra	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		W. Blaeu?
355	2439	Hypra	Piano prospettico della città e fortificazioni	XVI	in. in rame	35x46	Braun Hogenberg
356	14	Imola	La città, nella Romagna, dello Stato Ecclesiastico	XVIII	inc. in rame		Salmon
357	114	Imola	La città nello Stato della Chiesa, piano prospettico	XVIII	inc. in rame		J. Blaeu?/Mortier
358	143	Islan	Veduta prospettica del Forte	XVII	inc. in rame		Ignoto
359	1404	Ivrea	Veduta della città di Ivrea con legenda	XVII	in. in rame	60x47	J. Blaeu
360	1	Jesi	La città, nella marca d'Ancona dello Stato Ecclesiastico	XVIII	inc. in rame		Salmon
361	782	Kalo	Veduta della città e piano delle fortificazioni	1665	in. in rame	32x28	Eggem
362	2493	Kenoke	Piano del forte	XVIII	in. in rame		Le Rouge
363	1177	Kowar	Veduta e pianta dei due Castelli	XVI	in. in rame	33x40	J.V. Olst
364	2121	Laisser	Veduta di città	XVIII	in. in rame		M. Enghelbect
365	2233	Lago Scuro	Veduta piazzaforte	XVII	in. in rame		F. De Barone
366	658	Landreci	Veduta della città	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
367	441	L'Aquila	Veduta prospettica della città	XVIII	inc. in rame		Mortier
368	11	La Valletta	Veduta prospettica della città	XVIII	inc. in rame		Salmon
369	139	La Valletta	Pianta delle vecchie e nuove fortificazioni, anno 1694	1694	inc. in rame		S. De Fer
370	365	La Valletta	Pianta topografica dell'isola e pianta della città La Valletta	XVII	inc. in rame		Ignoto
371	238	Lazio	Parte prima terrestre	1693	inc. in rame		D. De Rossi
372		Lazio	Parte seconda terrestre	1693	inc. in rame		D. De Rossi

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

373	1250	Lazio	Parte seconda marittima	1693	inc. in rame		D. De Rossi
374	660	Leeuwaerden	Veduta della città con scene campestri	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
375	492	Leeuwaerden	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		W. Blaeu?
376	1881	Le Havre	Pianta della città e della cittadella	XVI	in. in rame	30x30	Ignoto
377	780	Lepanto	Veduta della città e del Castello	XVI	in. in rame	25x35	Ignoto
378	205	Lerida	Piano delle città e le loro fortificazioni nel 1813	1813	Litog.		Ignoto
379	661	Leuven	Veduta della città con le fortificazioni e dintorni	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
380	1230	Leyden	Veduta della città con le fortificazioni	1585	in. in rame	40x55	L. Guicciardini/Van der Heijden
381	688	Leyden	Pianta di città	1573	in. in rame		Ignoto
382	492	Lewarde	Pianta della città	XVI	in. in rame		W. Blaeu?
383	174	Lewarde	Pianta della città	XVII	inc. in rame		J. Harrewin
384	173	Liegi	Pianta della città e cinta delle fortificazioni	XVII	inc. in rame		J. Harrewin
385	2516	Liegi	Pianta della città	XVIII	inc. in rame		Le Rouge
386	509	Lier	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
387	662	Lier	Veduta prospettica della città	1585	inc. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
388	484	Lille	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		J. Ianssonium
389	2537	Lille	Pianta della città e dei suoi dintorni	XVIII	inc. in rame		Le Rouge
390	1200	Lille	Pianta profilo della cittadella	XVIII	in. in rame	50x60	G. Baulieu
391	1199	Lille	Piano di attacco alla città	1709	in. in rame	50x60	G. Baulieu
392	1201	Lille	Pianta profilo della città e cittadella	XVIII	in. in rame	55x60	G. Baulieu
393	2231	Lille	Piano della città e della Cittadella con veduta dell'attacco	XVIII	in. in rame	48x48	Baillien
394	166	Lille	Pianta della città e cinta delle fortificazioni	XVI	inc. in rame		J. Harrewin
395	659	Limburg	Veduta della città con navi personaggi e stemmi	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
396	2443	Limburg	Piano prospettico della città	XVI	in. in rame	35x46	Braun Hogenberg
397	167	Limburg	Pianta della città e cinta delle fortificazioni	XVII	inc. in rame		J. Harrewin
398	573	Lingen	Occupazione della città 10 Agosto 1605	1605	inc. in rame		D. Rascicotti
399	572	Lingen	Piano della città con fortificazioni	XVI	inc. in rame		Ignoto
400	318	Lisbona	Veduta della torre di Bellem	XVIII	inc. in rame		Salmon
401	1749	Livorno	Piano della città, del Porto nel 1825	1825	in. in rame	40x60	G.B.
402	1837	Livorno	Piano della città e del Porto	XIX	Litog.	30x43	Fambrini/G.M.Terreni

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

403	932	Lodi	Piano della città di Lodi	XVIII	in. in rame	50x60	Mortier
404	933	Loreto	Veduta della città	XVI	in. in rame	18x33	Braun Hogenberg
405	33	Loreto	La città e la Santa Casa di Maria Vergine, nella Marca di Ancona	XVIII	inc. in rame		Salmon
406	468	Louvain	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
407	2442	Louvain	Piano prospettico della città	XVI	in. in rame	35x46	Braun Hogenberg
408	168	Louvain	Pianta della città e cinta delle fortificazioni	XVII	inc. in rame		J. Harrewin
409	2502	Louvain	Pianta della città	1746	in. in rame		Le Rouge
410	51	Lucca	La città, capitale della Repubblica Lucchese	XVIII	inc. in rame		Salmon
411	126	Lucca	Veduta prospettica della città	XVIII	inc. in rame		Merian/Mortier
412	1161	Lucca	Piano prospettico della città	XVIII	in. in rame	53x57	Mortier
413	298	Lucca	Pianta e profilo della città	XVIII	inc. in rame		Ignoto
414	1388	Lucca	Piano della città	XVIII	in. in rame	18x30	Stridbeck Junior/Stridbeck II vecchio
415	870	Lucca	Pianta della città	XVII	in. in rame	35x40	J. Blaeu?
416	2316	Lucca	Pianta della città con stemma	XIX	Litog.	33x46	Ignoto
417	664	Lussemburgo	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
418	1847	Lussemburgo	Carta generale della Regione	1594	in. in rame	25x35	I. Bussemecher
419	2517	Lussemburgo	Nuova pianta della città	1745	in. in rame		Le Rouge
420	243	Macerata	Pianta della città	XVIII	inc. in rame		Mortier
421	542	Macerata	Veduta della città, capitale nello Stato Ecclesiastico	XVIII	inc. in rame		Salmon
422	1253	Machelen	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
423	667	Maestricht	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
424	1365	Maestricht	Veduta prospettica della città	XVI	in. in rame colorata	38x52	Braun Hogenberg
425	2437	Maestricht	Piano prospettico della città	XVI	in. in rame	35x46	W. Blaeu?
426	512	Maestricht	Piano prospettico della città	XVI	in. in rame		Braun Hogenberg
427	2510	Maestricht	Piano di battaglia con città	1747	in. in rame		Le Rouge
428	2534	Maestricht	Gli attacchi alla città	1748	in. in rame		Le Rouge
429	136	Mahon	Teatro di guerra	XVIII	in. in rame		Ignoto
430	1836	Mahon	Pianta del Forte S. Filippo	1756	in. in rame	36x29	Ignoto
431	2195	Maina	Veduta prospettica della città con attacco	XVII	in. in rame		Ignoto
432	169	Malines	Pianta della città e cinta delle fortificazioni	XVII	inc. in rame		J. Harrewin

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

433	2506	Malines	Pianta della città	XVII	inc. in rame		Le Rouge
434	1748	Malta	Totografia dell'isola di Malta	XVII	in. in rame	24x37	Ignoto
435	1746	Malta	Veduta dell'isola	XVII	in. in rame	17x25	Ignoto
436	1747	Malta	Veduta della Valletta e del Porto	XVII	in. in rame	30x22	Ignoto
437	1857	Malta	Carta dell'Isola di Comino e di Gozzo	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
438	1858	Malta	Pianta delle vecchie e nuove fortificazioni	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
439	2158	Malta	Veduta della Valletta e sue fortificazioni	1565	in. in rame	16x23	Braun Hogenberg
440	2037	Malta	Disegno della Valletta e delle sue fortificazioni	XIX	Litografia		Smith/Napoli Reale Ufficio Topografico
441	151	Mankatsch	Veduta della città	XVIII	in. in rame		N. De Fer
442	154	Mankatsch	Pianta della città e della fortezza	XVIII	in. in rame		N. De Fer
443	727	Manta	Veduta della città	XVIII	in. in rame		La Haye Alberts?
444	81	Mantova	Piano delle fortificazioni della città	XVII	inc. in rame		Mortier
445	74	Mantova	Veduta della città, capitale del Ducato Mantovano	XVIII	inc. in rame		Salmon
446	85	Mantova	Piano prospettico della città	1575	inc. in rame		Braun Hogenberg
447	54	Mantova	Pianta della fortezza, anno 1796	XVII	inc. in rame		Ignoto
448	265	Mantova	Pianta della città e fortezza	1830	litog.		Ignoto
449	1730	Mantova	Veduta della città e dei Forti	1734	in. in rame	65x60	Ignoto
450	1809	Mantova	Pianta della città	1866	Litografia		Ronchi
451	97	Mantova	Piano prospettico della città	XVIII	inc. in rame		G. De La Haye
452	1370	Mantova	Piano della città	XVIII	in. in rame	19x30	J. Stridbeck junior
453	127	Mantova	Pianta della città	XVIII	Litografia		F. Vallardi
454	368	Mantova	Piano della città e opere d'assedio fatte dall'Armata Austriaca	1709	inc. in rame		Bichetti?
455	70	Mantova	Veduta prospettica della città	XVII	inc. in rame		Mortier
456	464	Mariembourg	Pianta della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
457	666	Mariembourg	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
458	1883	Marsiglia	Pianta del Porto, delle cittadella e del Forte	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
459	700	Marsiglia	Piano topografico della città e dintorni	1825	Litografia	50x50	Ignoto
460	1253	Mechelen	Veduta della città con personaggi	XVI	in. in rame	40x55	Braun Hogenberg
461	466	Mechelen	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg



*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

462	2230	Menin	Piano d'attacco della città	1744	in. in rame	31x40	Le Rouge
463	1304	Messina	Pianta prospettica della città nel 1600	XVIII	in. in rame	10x16	F. Sjoni/Salmon
464	1369	Messina	Veduta della città e delle mura	XVII	in. in rame	25x15	J. Stridbeck junior
465	1753	Messina	Veduta della città e del Porto	XVII	in. in rame	19x45	Ignoto
466	356	Messina	Piano dell'assedio	1861	Litografia		Ignoto
467	545	Mezieres	Veduta della città	XIX	cromolitografia		Ignoto
468	668	Middelbourg	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
469	171	Middelbourg	Pianta della città e cinta delle fortificazioni	XVII	inc. in rame		Harrewin?
470	2515	Middelbourg	Pianta della città e dintorni	XVIII	inc. in rame		Le Rouge
471	474	Middelburch	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		W. Blaeu?
472	1384	Milano	Pianta delle mura e del Castello	XVII-XVIII	in. in rame	18x30	J. Stridbeck junior
473	53	Milano	La città, assediata dall'Imperatore Federico I nell'anno 1158	XVIII	inc. in rame		Fumagalli
474	190	Milano	Pianta della città e veduta dell'assedio	1778	inc. in rame		Ignoto
475	935	Milano	Pianta prospettica della città	1594	in. in rame	35x50	Braun Hogenberg
476	399	Milano	Pianta della città e sue fortificazioni	XIX	Litografia		Ignoto
477	2375	Milano	Pianta della città con cinta fortificata	XIX	Litografia	18x25	Artaria e figli
478	1443	Milano	Veduta del R. Castello del 1151	1751	in. in rame	50x43	Ignoto
479	1387	Milano	Pianta della cittadella	XVII	in. in rame		J. Stridbeck junior
480	1371	Milazzo	Veduta della città con navi	XVII	in. in rame	22x12	J. Stridbeck junior
481	543	Mirandola	Veduta della città nello Stato di Modena	XVIII	in. in rame		Salmon
482	109	Mirandola	Piano Prospettico della città	XVII	inc. in rame		Mortier
483	1739	Mirandola	Pianta della città	1735	in. in rame	34x25	Ignoto
484	1307	Modena	La città di Modena capitale del Ducato	XVIII	in. in rame	14x19	Salmon
485	108	Modena	Piano Prospettico della città	XVII	inc. in rame		W. Blaeu? /Mortier
486	267	Modena	Veduta prospettica della città capitale del Ducato Modenese	XVIII	inc. in rame		Salmon
487	2469	Modena	Pianta della città e della Cittadella nel 1745	1745	inc. in rame		G. De La Haye
488	308	Modena	Pianta della città e le sue fortificazioni	1799	inc.all'acquaforte	29,4x45	Bourgeois
489	2368	Modena	Pianta della città e della cinta bastionata	1799	inc.all'acquaforte		F. Vallardi
490	1278	Moncalieri	Veduta della città con le fortificazioni	XVIII	in. in rame	53x73	J. Blaeu?
491	256	Monopoli	Veduta della città	XIX	cromolitografia		Ignoto

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

492	489	Mons	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
493	2536	Mons	Pianta e dintorni della città	XVIII	inc. in rame		Le Rouge
494	2435	Mons	Pianta della città	XVI	inc. in rame	35x46	Braun Hogenberg?
495	695	Mont'Albano	Veduta della città assediata	1621	in. in rame	37x23	Giacomo Mascardi/G. De Rossi
496	100	Montefiascone	Veduta prospettica	XVII	inc. in rame		J. Hoefnagel/Braun Hogenberg
497	1877	Mont Melian	Veduta e piccola pianta con le fortificazioni	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
498	2345	Mont Saint Michel	Veduta della città	XIX	cromolitografia		Ignoto
499	1918	Mortara	Piano della città assediata il 3.8.1658 Duca di Modena	1658	in. in rame	35x45	Ignoto
500	1695	Munster	Veduta della città	1659	in. in rame		Ignoto
501	101	Nadin	Piccola città della Dalmazia, a sei leghe da Zara, veduta prospettica	XVII	inc. in rame		Ignoto
502	1377	Namur	Veduta della città	XVIII	in. in rame	21x13	Salmon
503	472	Namur	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
504	1844	Namur	Carta Topografica della Regione	1589	in. in rame	25x35	I. Bussemecher
505	1363	Naney	Pianta prospettica della città nel 1617	1617	in. in rame	52x40	Braun Hogenberg
506	1868	Naney	Pianta delle vecchie e nuova città fortificata	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
507	863	Napoli	Pianta prospettica della città vista dal Molo	XVII	inc. in rame	20x27	J. Hondius II
508	546	Napoli	Veduta della Porta Capuana	XIX	inc. in rame		Ignoto
509	244	Nardò	Pianta della città	XVIII	inc. in rame		Mortier
510	22	Narni	La città, nel Ducato di Spoleto nello Stato Ecclesiastico	XVIII	inc. in rame		Salmon
511	347	Narni	Veduta prospettica della città	XVIII	inc. in rame		Mortier
512	106	Nettuno	Piano Prospettico	XVIII	inc. in rame		Mortier?
513	63	Nettuno	Ritratto della città	XVI	inc. in rame		Ignoto
514	790	Neuhaesel	Pianta prospettica della città	XVII	in. in rame	30x35	I.Koppamais
515	2494	Nieuport	Pianta della fortificazioni	1746	in. in rame		Le Rouge
516	508	Nimmegen	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
517	1933	Nimmegen	Veduta della città	XVIII	in. in rame	18x22	Salmon ?
518	670	Nimmegen	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
519	2438	Nimmegen	Piano della città e fortificazioni	XVI	in. in rame	35x46	Braun Hogenberg
520	980	Nizza	Piano della città e fortificazioni	XIX	in. in rame	27x38	Ignoto

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

521	1964	Nizza	Veduta della città	XVIII	in. in rame	37x18	Salmon
522	718	Nizza	Veduta della città con stemma	XVIII	in. in rame	58x68	Merian?
523	719	Nizza	Pianta prospettica della città	XVIII	in. in rame	67x57	Ignoto
524	800	Nizza	Piano topografico di Nizza	XIX	litografia	27x38	Ignoto
525	982	Nocera	Veduta della città	XVII	in. in rame	25x60	J. Blaeu
526	7	Nocera	La città, nel Ducato di Spoleto	XVIII	inc. in rame		Salmon
527	69	Norcia	Città nel Ducato di Spoleto, veduta prospettica della città	XVIII	inc. in rame		J. Blaeu?/Mortier
528	632	Norimberga	Assedio alla città	1632	inc. in rame		J. Marcucci
529	848	Novara	Pianta delle fortificazioni	XVIII	in. in rame	19x25	Filosi
530	561	Novigrad	Veduta della e fortezza	XVI	inc. in rame		Ignoto
531	2153	Oneglia	Veduta della città e fortificazioni	XVIII	in. in rame	47x60	J. Blaeu?
532	552	Ormea	Veduta prospettica della città e castello	XVIII	inc. in rame	55x65	J. Blaeu?
533	846	Orsova	Fortezza sopra un'isola del Danubio	XVIII	in. in rame	19x27	Filosi
534	138	Orvieto	Veduta della città e sue fortificazioni	XVII	inc. in rame		Mortier
535	131	Osimo	Veduta prospettica della città	XVIII	inc. in rame		J. Blaeu?/Mortier
536	3	Osimo	La città, nella marca d'Ancona dello Stato Ecclesiastico	XVIII	inc. in rame		Salmon
537	2154	Ospitaletto	Veduta prospettica della città	1703	inc. in rame	59,5x49	J. Blaeu?/Mortier
538	671	Ostenda	Veduta della città con stemma	XVI	in. in rame		L. Guicciardini?
539	1284	Ostia	Veduta dei due porti	XVIII	in. in rame	57x66	J. Blaeu/Mortier
540	104	Ostia	La città nello Stato della Chiesa, Veduta Prospettica della città	XVIII	inc. in rame		Salmon
541	792	Otranto	Veduta della città	XIX	litografia	25x30	Ignoto
542	2494	Oudenarde	Attacco e pianta della città	1745	inc. in rame		Le Rouge
543	548	Padova	Veduta della città capitale della Provincia Padovana nello Stato Veneto	XVIII	inc. in rame		Salmon
544	2140	Padova	Pianta della città con le fortificazioni	XIX	litografia	9x16	Ignoto
545	1283	Padova	Veduta della città con le fortificazioni	XVIII	in. in rame	47x67	Mortier
546	1974	Palermo	Pianta della città con fortificazioni	XVI	in. in rame	40x53	Braun Hogenberg
547	2374	Palermo	Pianta della città con cinta fortificata	XIX	litografia	32x43	Alberti
548	984	Palmanova	Pianta della città	XVIII	in. in rame	50x60	La Haye /R. Alberts

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

549	1162	Palmanova	Pianta della città	XVIII	in. in rame	50x60	La Haye /R. Alberts
550	983	Palmanova	Pianta della città	XVII	in. in rame		J. Blaeu?/Braun Hogenberg
551	833	Palotta	Veduta della fortezza	1686	in. in rame	45x60	G.De Rossi
552	1965	Parma	Pianta della città con legenda	XIX	litografia	14x18	Sardi/G. Patrini
553	111	Parma	Piano Prospettico della città	XVII	inc. in rame		J. Blaeu
554	263	Parma	Piano prospettico della città colle fortificazioni	XVI	inc. in rame		Ignoto
555	2459	Pavia	Pianta della città e del Castello	1745	inc. in rame		G. De La Haye
556	98	Pavia	Pianta della città	XVIII	inc. in rame		Mortier
557	250	Pavia	Veduta della città e della fortificata	XVI	inc. in rame		Ignoto
558	857	Pavia	Pianta della città	XIX	litografia		F. Vallardi
559	985	Pecetto di Valenza	Veduta generale con personaggi	XVII	in. in rame	60x68	J. Blaeu
560	440	Perugia	Veduta prospettica della città	XVIII	inc. in rame		Mortier
561	84	Perugia	Piano prospettico della città	XVIII	inc. in rame		Mortier
562	86	Pesaro	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
563	133	Pesaro	Veduta prospettica della città, nello Stato della Chiesa	XVIII	inc. in rame		Mortier
564	62	Pesaro	Carta topografica della città	1844	inc. in rame		Dicastero Generale del Censo
565	1809	Pescara	Pianta della città	XIX	litografia		Rocchi
566	27	Pescia	La città, nel Granducato di Toscana	XVIII	inc. in rame		Salmon
567	127	Pescia	Veduta prospettica della città	XVIII	inc. in rame		Mortier
568	463	Philippeville	Vedute prospettiche delle quattro città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
569	672	Philippeville	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
570	1266	Piacenza	Attacco della città con le fortificazioni	1795	in. in rame	40x60	Zollmann?
571	1816	Piacenza	Pianta della città con piccole vedute	XIX	litografia	50x55	Ignoto
572	1966	Piacenza	Veduta della città	XVIII	in. in rame	17x15	Ignoto
573	2464	Piacenza	Pianta della città occupata dall'Armata di S.A.R .Don Philippe	1745	in. in rame		G. De La Haye
574	110	Piacenza	Veduta prospettica della città	XVII	inc. in rame		J. Blaeu?/Mortier
575	843	Pinerolo	Pianta delle fortificazioni della città	1692	in. in rame	45x50	D. De Rossi
576	1372	Pinerolo	Veduta della cittadella	XVII	in. in rame	18x18	Ignoto
577	1878	Pinerolo	Pianta della città e fortezza con cenno storico	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
578	8	Piombino	La città, capitale del Principato	XVIII	inc. in rame		Salmon

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

579	89	Piombino	Città del Granducato di Toscana, pianta e prospetto	XVII	inc. in rame		Mortier
580	1163	Pisa	Veduta della città	XVIII	in. in rame	53x57	J. Blaeu/La Haye R. Alberts
581	34	Pisa	La città, capitale del territorio Pisano nel Granducato di Toscana	XVIII	inc. in rame		Salmon
582	856	Pisa	Veduta della città	1787	inc. in rame	42x45	Ignoto
583	2519	Pisek	Pianta del campo della città	XVIII	inc. in rame		Le Rouge
584	2465	Pizzighettone e Gera	Pianta della città	1745	inc. in rame		G. De La Haye
585	986	Pizzighettone	Veduta dell'assedio	1733	in. in rame	27x40	Ignoto
586	1153	Polizan	Veduta della città	XVIII	in. in rame		Ignoto
587	1893	Port Louis	Piano delle fortificazioni con cenno storico in francese	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
588	1691	Porto Ercole	Pianta del Forte Sant'Elmo	XVII	in. in rame	20x25	Ignoto
589	1737	Porto Longone	Attacco alla città	1690	in. in rame		Mortier
590	20	Porto Longone	La fortezza nello Stato dei Presidj	XVIII	inc. in rame		Salmon
591	2538	Praga	Piano di attacco e di difesa della città	XVIII	inc. in rame		Le Rouge
592	16	Prato	La città, nel Granducato di Toscana	XVIII	inc. in rame		Salmon
593	1854	Puicerda	Pianta delle fortificazioni con cenni storici	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
594	140	Quebec	Veduta dell'assedio nel 1759	1759	inc. in rame		H. Loon
595	1694	Quesnoy	Pianta della città attaccata dagli Imperiali	1712	in. in rame	70x60	Ignoto
596	743	Racconigi	Pianta prospettica della città con due stemmi	XVIII	in. in rame	55x65	A. La Haye /R.C. Alberts
597	1164	Radicofani	Veduta della città	XVIII	in. in rame	53x60	A. La Haye /R.C. Alberts
598	987	Radicofani	Veduta della città e della Rocca	XVIII	in. in rame	50x60	A. La Haye /R.C. Alberts
599	9	Radicofani	La fortezza nello Stato Senese	XVIII	inc. in rame		Salmon
600	1157	Ravenna	Veduta della città	XVII	in. in rame	55x55	Ignoto
601	5	Ravenna	La città, capitale nella provincia di Romagna	XVIII	inc. in rame		Salmon
602	82	Ravenna	Pianta della città	XIX	litografia		Ignoto
603	75	Ravenna	Veduta prospettica della città	XVIII	inc. in rame		Ignoto
604	857	Ravenna	Pianta della città e numerose vedutine	XIX	litografia	45x45	Ignoto
605	2490	Regensburg	Pianta della città e dintorni	1829	litografia		Ignoto
606	1967	Reggio Calabria	Veduta della città	XVIII	in. in rame	20x14	Salmon

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

607	549	Reggio Emilia	Veduta della città	XVI	in. in rame		M. Cadarin
608	1165	Reggio Emilia	Veduta della città	XVIII	in. in rame	53x57	Mortier
609	2003	Reggio Emilia	Pianta della città e fortificazioni	XX	litografia	85x60	Ignoto
610	1306	Reggio Emilia	Pianta prospettica della città	XVIII	in. in rame	15x24	Salmon
611	742	Revello	Veduta prospettica della città	XVII	in. in rame		I.P....
612	851	Rieti	Pianta della città	XIX	Litografia	35x45	Ignoto
613	501	Rijbergckgia	Veduta prospettica della città	1602	inc. in rame		L. Guicciardini
614	988	Rimini	Veduta della città con velieri	XVIII	in. in rame	50x60	Mortier
615	48	Rimini	La città, nello Stato della Chiesa nella Provincia di Romagna	XVIII	inc. in rame		Salmon
616	76	Rimini	Pianta della città	XVIII	inc. in rame		Mortier
617	354	Ripe	Veduta prospettica della città	XVII	inc. in rame		J. Blaeu
618	1934	Roano (Rouen)	Veduta prospettica della città	XVIII	inc. in rame		Salmon
619	124	Rocca Contrada	Veduta prospettica della città dello Stato della Chiesa	XVIII	inc. in rame		Mortier
620	24	Rocca Contrada	La città, nel Ducato di Urbino dello Stato Ecclesiastico	XVIII	inc. in rame		Salmon
621	866	Rocca Imperiale	Veduta della Rocca	XIX	litografia	32x23	De Luise
622	1794	Roccavion	Veduta del borgo di San Dalmas	1794	litografia		Ignoto
623	2524	Rocoux	Battaglia alla città	1746	in. in rame		Le Rouge
624	2159	Rodi	Veduta della città e sue fortificazioni	XVI	in. in rame	16x23	Braun Hogenberg
625	239	Roma	Pianta del territorio dei dintorni	XVIII	in. in rame		Ignoto
626	220	Roma	Pianta della città e dintorni	1839	litografia		Ignoto
627	221	Roma	Pianta della città	1820	litografia		Ignoto
628	222	Roma	Pianta della città	XIX	litografia		Ignoto
629	456	Roma	Pianta della città del Vaticano	XIX	litografia		Ignoto
630	401	Roma	Pianta della città	XV	inc. in rame		Ignoto
631	1820	Roma	Veduta del gran quartiere di Prati	XX	cromolitografia		Ignoto
632	1182	Roma	Pianta del Vaticano	XX	litografia		Ignoto
633	1181	Roma	Totografia di Roma con leggenda in latino	XVI	in. in rame	29x40	Ignoto
634	276	Roma	Pianta della città nel 1911	XX	litografia		Istituto Geografico De Agostini
635	1386	Roma	Pianta di Roma con gli stemmi dei vari rioni	XVII	in. in rame	18x30	J. Stridbeck/De Rossi

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

636	1289	Roma	Pianta del Quirinale	XIX	litografia		A. Moschetti
637	1807	Roma	Pianta di Roma	1831	litografia	38x50	Ignoto
638	1756	Roma	Pianta della città nei fiumi	XIX	litografia	39x53	Civelli
639	1805	Roma	Pianta di Roma	1705	in. in rame	28x40	De Fer
640	1755	Roma	Pianta della città secondo il piano regolatore	1884	litografia	65x85	Vassallo
641	1757	Roma	Pianta della città con progetto di costruzioni	1883	litografia	68x87	ing. E. Zanotti
642	1424	Roma	Veduta prospettica	1574	in. in rame		S. Du Perac/I. De Rubeis
643	207	Rosas	Pianta della città, con le opere dell'assedio eseguite nel 1808	XIX	litografia		Ignoto
644	1861	Rosas	Piano delle fortificazioni della città	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
645	491	Rotterdam	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		L. Guicciardini?/Braun Hogenberg
646	673	Rotterdam	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini
647	2434	Rotterdam	Veduta prospettica della città	XVI	in. in rame	35x46	W. Blaeu/Braun Hogenberg
648	1879	Rouen	Pianta della città forticata	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
649	421	Rovereto	Veduta della città e del Castello	XIX	cromolitografia		Perini;C. Lose/A. Marietti?
650	433	Rovereto	Veduta di Castelbarco	XIX	cromolitografia		Perini;C. Lose/A. Marietti?
651	1276	Rovigo	Veduta della città con le fortificazioni	XVIII	in. in rame	53x73	J. Blaeu/Mortier
652	1903	Rovigo	Veduta della città nel dominio Veneto	XVIII	in. in rame	19x25	Salmon
653	68	Rovigo	Veduta prospettica della città	XVIII	inc. in rame		Ignoto
654	571	Rynsbererch	Assedio alla città	1598	inc. in rame		A. Luberti
655	652	RysseI	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
656	1869	Saar Louis	Pianta della città forticata	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
657	214	Sagunto	Piano della città e delle opere d'assedio dei Forli nel 1811	XIX	litografia		Ignoto
658	1405	Saluzzo	Veduta della città con due stemmi	1680?	in. in rame	68x42	J. Blaeu
659		San Filippo	Pianta del forte	1756	in. in rame		I. B. Bellin?
660	691	San Gertuidenberghe	Veduta della città	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
661	153	San Giob	Veduta dell'assedio della piazza e fortezze	1686	inc. in rame		G. De Rossi
662	2095	San Giorgio Canavese	Veduta della città con due stemmi	XVII	in. in rame	52x40	J. Blaeu
663	2500	San Giuslan	Pianta della città	1745	in. in rame		Le Rouge

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

664	568	San Iacob	Veduta della città	XVII	in. in rame		L. Guicciardini
665	130	San Leo	Veduta prospettica della città e del Forte	XVIII	inc. in rame		Mortier
666	17	San Marino (Repubblica)	La città, capitale di una piccola Repubblica, confinante col Ducato di Urbino	XVII	inc. in rame		Salmon
667	1280	San Marino	Veduta della città	XVIII	inc. in rame	53x73	Mortier
668	1419	San Michele Arcangelo	Veduta di templi e monasteri	XVIII	inc. in rame	53x63	Ignoto
669	832	San Nicolò	Veduta della città	XVII	inc. in rame		Ignoto
670	463	S. Omer	Veduta della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
671	1863	S. Omer	Pianta della città forticata	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
672	1204	S. Omer	Piano della città con le fortificazioni	XVII	in. in rame	40x60	G. Baulieu
673	678	S. Omer	Veduta della città	XVI	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
674	1143	San Pietroburgo	Veduta generale dell' Isola di Kronstadt	XIX	cromolitografia	47X53	Ignoto
675	1179	Sant Pietroburgo	Pianta della città	XVIII	in. in rame	19x25	Ignoto
676	1403	San Pietro in Casale	Combattimento della città	1649	in. in rame	42x30	Ignoto
677	726	Sant'Agatha	Pianta prospettica della città con le fortificazioni	XVII	in. in rame	55x65	J. Blaeu?
678	2065	Santa Maria	Veduta del forte	1663	in. in rame		Ignoto
679	570	Sant'Agostino	Veduta della città	XVI	in. in rame		L. Guicciardini?
680	1898	Santa Maura	Veduta della città	XVIII	in. in rame		Salmon
681	579	Santo Domingo	Veduta della città e Porto	XVII	inc. in rame		L. Guicciardini
682	1197	San Venant	Pianta della città con le fortificazioni	XVIII	in. in rame	55x60	G. Baulieu
683	208	Saragoza	Pianta della città	XIX	litografia		Ignoto
684	1285	Saorgio	Veduta del castello e del borgo	XVII	in. in rame	55x67	J. Blaeu?
685	725	Savigliano	Pianta prospettica della città fortificata	XVII	in. in rame	57x65	J. Blaeu?
686	2520	Savona	Il forte della città	XVIII	in. in rame		Le Rouge
687	574	Scehenk-Scans	Combattimenti	1635	inc. in rame		Ignoto
688	1184	Schenek Scans	Piano di battaglia con città	1635	inc. in rame	59x76	M. Tavernier
689	826	Shoonhoven	Pianta prospettica della città	XVI	in. in rame		L. Guicciardini
690	679	Shoonhoven	Veduta della città	XVI	in. in rame		L. Guicciardini
691	420	Seeben	Veduta del borgo	XIX	litografia		Perini;C. Lose/A. Marietti



*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

692	102	Segna	Veduta della città	XVIII	in. in rame		Mortier
693	12	Senigallia	Pianta prospettica della città	XVIII	in. in rame		Salmon
694	992	Senigallia	Veduta della città	XVIII	in. in rame	50x60	Mortier
695	1935	Sens	Veduta della città	XVIII	in. in rame	38x18	Salmon
696	781	Serinwar	Veduta della fortezza	XVII	in. in rame		G. Bouttati?
697	1166	Serravalle	Veduta della città	XVIII	in. in rame	53x60	Mortier
698	829	Siecklos	Veduta della città	1686	in. in rame	45x60	Ignoto
699	19	Siena	La città, capitale dello Stato Senese, nel Granducato di Toscana	XVIII	inc. in rame		Salmon
700	1167	Siena	Veduta della città	XVIII	in. in rame	53x63	Mortier
701	1839	Siracusa	Piano della città, del Porto e dintorni	XIX	litografia	60x42	F. Vallardi
702	1155	Siracusa	Veduta della città	XVII	in. in rame	55x68	Ignoto
703	1244	Sloten	Veduta della città con personaggi	XVI	in. in rame		Braun Hogenberg
704	483	Slusa	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
705	847	Smirne	Veduta della città e del Castello	XVIII	in. in rame	20x40	Salmon
706	1242	Sneecha	Pianta della città con le fortificazioni	XVI	in. in rame	40x55	W. Blaeu?/Braun Hogenberg
707	2532	Sohr	Battaglia alla città	1745	in. in rame		Le Rouge
708	91	Spoletto	Città dello Stato della Chiesa, veduta prospettica	XVIII	inc. in rame		J. Blaeu?/Mortier
709	854	Spoletto	Pianta prospettica della città	XVI	in. in rame	42x28	Munster?
710	853	Spoletto	Veduta della Rocca, del Ponte, Acquedotti	1829	litografia	30x42	Ignoto
711	1260	Stauria	Pianta della città con le fortificazioni in rilievo	XVI	in. in rame	40x55	Braun Hogenberg
712	787	Stoe-Wysenburg	Veduta prospettica della città	XVII	in. in rame		G. Bouttati?/I. Peeters
713	1213	Strasburgo	Piano di battaglia con città	1703	in. in rame		G. Baulieu
714	1874	Strasburgo	Pianta della città, della cittadella, del Forte	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
715	771	Strigonia	Veduta della presa della città	1594	in. in rame	22x15	Ferrante de Agola
716	457	Swola	Pianta della città	XVI	in. in rame		Braun Hogenberg
717	2094	Susa	Veduta della città e del Castello	1669	in. in rame	52x40	Formentus
718	405	Taranto	Veduta prospettica della città	XVIII	inc. in rame		Mortier
719	2264	Taranto	Veduta della città con navi	XVI	inc. in rame	7x 9	Coronelli
720	202	Tarragona	Pianta della città colle opere d'assedio I	1811	litografia		Ignoto
721	781	Temisvar	Pianta della città e dintorni	1716	in. in rame	20x30	G. Bodenehr

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

722	772	Temisvar	Veduta della città con attacco	1596	in. in rame		Franco
723	1183	Temisvar	Pianta della città e dintorni	XVII	in. in rame	72x100	Ignoto
724	749	Tenda	Veduta della città con stemma	XVII	in. in rame	60x70	J. Blaeu
725	993	Terracina	Veduta della città e della rocca	XVIII	in. in rame	53x60	Mortier
726	510	Tienen	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg?
727	1233	Tienen	Veduta prospettica della città	1612	in. in rame	40x55	Braun Hogenberg
728	681	Tilemont	Veduta della città	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
729	367	Todi	Veduta prospettica della città, con il famoso tempio del Bramante	XVIII	inc. in rame		Mortier
730	563	Tokay	Veduta della città e fortezza	XVI	inc. in rame		Ignoto
731	1813	Tolone	Pianta della città, forti ecc	XVII	in. in rame	40x30	Ignoto
732	1884	Tolone	Pianta delle fortificazioni	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
733	1885	Tolone	Pianta della città, con le fortificazioni	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
734	1001	Torino	Pianta della città e della cittadella	1708	in. in rame	50x65	A. La Haye /R.C. Alberts
735	1407	Torino	Pianta prospettica della città e cittadella	1726	in. in rame	75x53	R.C. Alberts
736	1390	Torino	Veduta della città con legenda	XVIII	in. in rame	40x20	J. Stridbeck
737	1460	Torino	Augusta Taurinorum.	XVIII	in. in rame colorata	50x60	Ignoto
738	1389	Torino	Pianta della città e cittadella	XVIII	in. in rame	40x20	J. Stridbeck
739	1168	Torino	Veduta della città	XVII	in. in rame	53x63	Ignoto
740	2472	Torino	Pianta della Cittadella e dei Bastioni	XVII	in. in rame		Ignoto
741	1876	Torino	Pianta della città forticata e della cittadella	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
742	1408	Torino	Augusta Taurinorum. Veduta della città e cittadella	XVII	in. in rame	115x50	J. Blaeu
743	486	Tornacum	Veduta prospettica della città	XVII	inc. in rame		W. Blaeu?
744	88	Tortona	Città del Ducato di Milano, veduta prospettica	XVIII	inc. in rame		Mortier
745	849	Tortona	Pianta delle fortificazioni	XVIII	in. in rame	19x25	J.S. Filosi
746	212	Tortosa	Piano della città colle opere d'assedio eseguite nel 1810	XIX	litografia		Ignoto
747	2535	Tournay	Pianta delle fortificazioni della città	1744	in. in rame		Le Rouge
748	680	Tournay	Veduta della città con stemma	1560	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
749	473	Trajceti	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
750	1238	Trajceti	Veduta prospettica della città	XVI	inc. in rame		L. Guicciardini?

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*

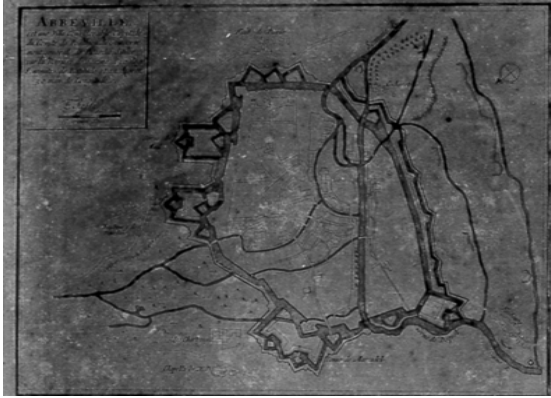

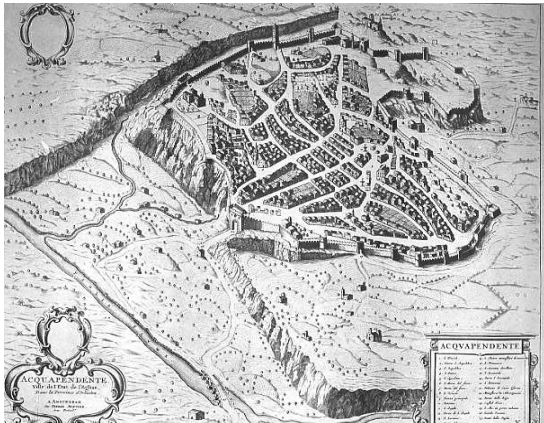
751	1365	Trajceti	Pianta della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
752	512	Trajceti	Pianta della città	XVI	inc. in rame		Braun Hogenberg
753	258	Trani	veduta della città	XIX	litografia		Ignoto
754	1154	Trapani	Veduta panoramica della città	XVII	in. in rame	27x27	Ignoto
755	1975	Isole Tremiti	Veduta delle isole	XVIII	in. in rame		Mortier
756	419	Trento	Veduta della Piazza del Buon Consiglio	XIX	litografia		Perini/Vassalli
757	423	Trento	Veduta prospettica della città	XIX	litografia		Ignoto
758	422	Trento	Veduta della Piazza del Duomo	XIX	litografia		Canella, Perini, Lose/Marietti
759	997	Trento	Veduta della città	XVII-XVIII	in. in rame	55x65	J. Blaeu
760	1171	Treviso	Veduta e pianta della città	XVIII	in. in rame	53x57	Mortier
761	996	Treviso	Veduta della città	XVIII	in. in rame		Mortier
762	538	Trezzo d'Adda	Veduta del castello con la città	XIX	litografia		A. Verico
763	2385	Trieste	Pianta della città con legenda	XIX	litografia	18x25	Ignoto
764	717	Trino	Veduta della città con le fortificazioni	XVII	in. in rame	55x68	F. Grasso/J. Blaeu
765	1855	Tripoli	Veduta delle fortificazioni a difesa della città	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
766	505	Tshertogenbosch	Veduta della città	XVI	in. in rame		Braun Hogenberg
767	1251	Tshertogenbosch	Veduta della città	XVI	in. in rame		Braun Hogenberg
768	791	Tunisi	Veduta della presa di Tunisi	XVI	in. in rame	27x40	Ignoto
769	1173	Turonia	Pianta della città con veduta dell'assedio del Re Rasimiro di Polonia	1658	in. in rame		Ignoto
770	2263	Udine	Pianta della città con stemmi	XVII	in. in rame	25x18	Ignoto
771	2274	Udine	Veduta della città	XVIII	in. in rame	17X32	Salmon
772	157	Ungheria	Attacco alla città	XVII	in. in rame		Ignoto
773	349	Urbino	Pianta della città e cinta fortificata	1650	acquarellata		J. Blaeu
774	1279	Urbino	Veduta della città con le fortificazioni	XVIII	in. in rame	56x77	Mortier
775	170	Utrecht	Pianta della città e cinta delle fortificazioni	XVII	inc. in rame		Harrewin
776	686	Urecht	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
777	1238	Utrecht	Pianta prospettica della città	XVI	in. in rame	40x55	L. Guicciardini/Braun Hogenberg
778	562	Vaccia	Veduta della e fortezza	XVI	inc. in rame		Ignoto
779	490	Valencena	Veduta prospettica della città	1612	inc. in rame		L. Guicciardini/J. Blaeu
780	2467	Valence	Veduta della città	1673	in. in rame		G. De La Haye
781	215	Valencia	Piano della città e delle opere d'assedio	1812	litografia		Ignoto



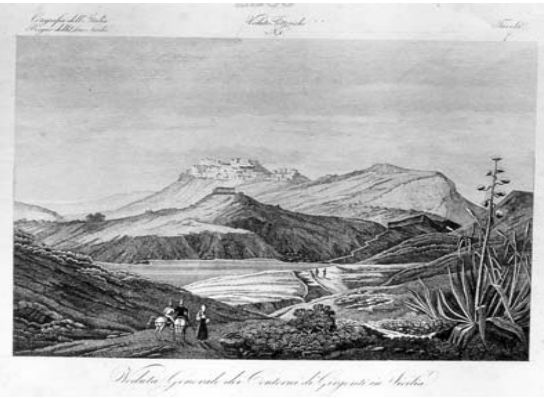
*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*




782	205	Valencia	Penisola della città	1812	litografia		Ignoto
783	682	Vallenciennes	Veduta della città	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
784	296	Valletta	Veduta prospettica della città e delle sue fortificazioni	XVII	inc. in rame		J. Blaeu/Mortier
785	247	Valletta	Pianta della città	XVIII	inc. in rame		Ignoto
786	262	Valletta	Veduta della città	XIX	litografia		Ignoto
787	246	Valletta	Pianta della città e dintorni	XIX	cromolitografia		Ignoto
788	684	Veere	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
789	476	Veere	Pianta della città	XVI	in. in rame		Braun Hogenberg
790	132	Velletri	Veduta prospettica della città	XVII	inc. in rame		J. Blaeu?/Mortier
791	67	Velletri	Veduta prospettica della città	XVII	inc. in rame		Mortier
792	770	Venezia	Assalto dei turchi alla fortezza	1570	inc. in rame		Ignoto
793	1809	Venezia	Pianta della città	1866	litografia		Ronchi
794	324	Venezia	Pianta del Porto dei due Castelli e de Forti S. Pietro della Volta e di Malamono	1691-1696	inc. in rame		Coronelli
795	323	Venezia	Pianta delle Fortezze di Venezia	1691-1696	inc. in rame		Coronelli
796	1255	Venlo	Piano della città con stemma	XVI	in. in rame	40x55	Braun Hogenberg
797	1168	Vercelli	Veduta della città	XVIII	in. in rame		Mortier
798	575	Vercelli	Veduta della città e sue fortificazioni	1617	inc. in rame		S.G. Bertazzolo
799	294	Vercelli	Pianta della città e cinta fortificata	XVII	inc. in rame		Harrewin
800	1273	Vercelli	Veduta della città con le fortificazioni	XVII	in. in rame	55x63	J. Blaeu
801	1374	Vercelli	Pianta della città con legenda	XVII	in. in rame	11x15	Ignoto
802	1867	Verdun	Pianta della città forticata e cittadella	1697	in. in rame	30x30	N. De Fer/de Vauban
803	94	Verona	Veduta prospettica della città	XVII	inc. in rame		Mortier
804	2138	Verona	Pianta della città	XIX	litografia	19x26	F. Vallardi?
805	1809	Verona	Pianta della città	1866	litografia		Ronchi
806	731	Verruca	Veduta della città con le sue fortificazioni	XVII	in. in rame	57x70	J. Blaeu
807	730	Verzuolo	Veduta della città e del Castello	1666	in. in rame	55X60	I.B. Fossanis/J. Blaeu
808	93	Vicenza	Città dello Stato di Venezia, veduta prospettica	XVII	inc. in rame		Mortier
809	1815	Vicenza	Pianta della città, con legenda	1833	litografia	57x42	arch. G.B. Berti/Peroni
810	779	Vicovaro	Le truppe papali riprendono la città	1557	in. in rame	27x40	Ignoto
811	2384	Vienna	Pianta della città con dieci piccole vedute	XIX	litografia	11x19	Ignoto

*Elenco generale delle stampe a soggetto urbano dell'ISCAG di Roma*


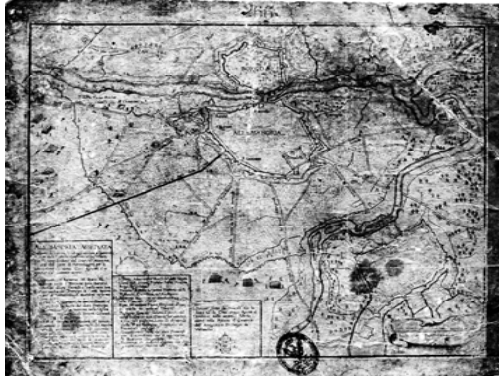

812	2542	Vienna	Pianta della città e dintorni	XVIII	in. in rame		Le Rouge
813	724	Villafranca	Veduta del Porto e di parte della costa	XVIII	in. in rame	50x63	Ignoto
814	732	Villanova	Pianta prospettica della città	XVII	in. in rame	45x68	J. Blaeu?
815	685	Vlessinghe	Veduta della città con navi e stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
816	26	Volterra	La città, nel Granducato di Toscana	XVIII	inc. in rame		Salmon
817	1170	Volterra	Veduta della città	XVIII	in. in rame	53x70	Mortier
818	1557	Vrana	Veduta della città	XVII	in. in rame		Ignoto
819	498	Wachtendonek	Veduta prospettica della città	1605	inc. in rame		P. Karius
820	683	Wachtendonck	Veduta della città	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
821	789	Wahre	Veduta della città con attacco	1597	in. in rame		Ignoto
822	788	Waizen	Veduta della città	XVII	in. in rame		I. Peters
823	463	Walcourt	Veduta della città	XVII	in. in rame		W. Blaeu?
824	144	Wismar	Pianta della città	XVII	inc. in rame		Coronelli
825	1245	Ylsta	Piano della città con personaggi	XVI	in. in rame	40x55	Braun Hogenberg
826	1896	Zante	La città capitale dell'isola nel levante Veneto	XVIII	in. in rame	25x18	Salmon
827	208	Zaragoza	Pianta della città con le opere dell'assedio	1809	litografia		Ignoto
828	783	Zatmar	Veduta della città con le sue fortificazioni	XVII	in. in rame	17x30	Bouttati
829	1845	Zelandia	Carta della Regione con cenni storici	XVI	in. in rame	25x35	J. Bussemecher
830	1700	Zenta	Piano della battaglia	1697	in. in rame		Ignoto
831	457	Zivol	Pianta della città	XVI	in. in rame		W. Blaeu?
832	641	Zluys	Veduta della città	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
833	687	Zutphen	Veduta della città con stemma	1585	in. in rame		L. Guicciardini/Van der Heijden
834	1231	Zutphen	Veduta della città	XVI	in. in rame		Braun Hogenberg
835	1906	Zutphen	Pianta delle fortificazioni sull'Yssel	XVII	in. in rame	19x23	Harrewin
836	503	Zutphen	Pianta della città	XVI	in. in rame		L. Guicciardini/Braun Hogenberg
837	2191	Città portuale francese	Sommosa in città	XVIII	in. in rame		M. Hengelbrecht
838	2192	Città francese	Assedio di città	XVIII	inc. in rame		M. Hengelbrecht


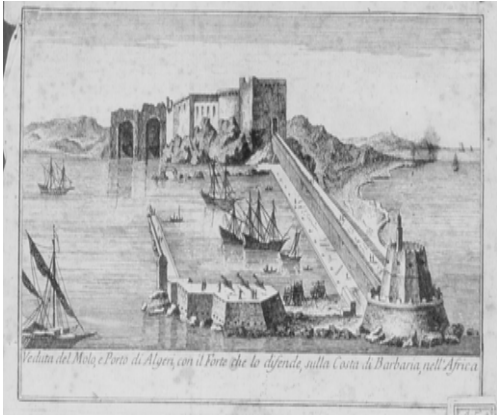
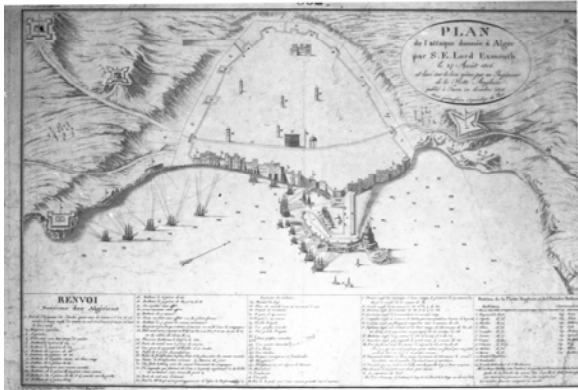
1	N inv.	1886		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; P. Lavedan, <i>Les villes francaises</i> , Paris, 1960; M. Morini, <i>Atlante di storia dell'urbanistica</i> , Milano, 1963; note: Da una carta quadripartita la pianta delle fortificazioni di Abbeville occupa il primo quadrante. Dimensioni 30x30
	Rullino	27		
	Fotogramma	7		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	ABBEVILLE		
	Titolo	Abbeville. Plans des Villes & Places importantes qui sont dans la carte de Picardie avec leurs fortifications.		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>de Vauban</i>		
2	N inv.	539		bibliografia: R. Chiovelli, <i>Il sistema dei viali alberati fuori porta Romana ad Acquapendente</i> , "Storia della urbanistica", n.s., 2/1996, pp. 35-54 Id., <i>Le fortificazioni di Castelnuovo ad Acquapendente</i> , "Biblioteca e società", XV (1996), 1-4, pp. 35-44 note-. Veduta del piccolo centro abitato nei pressi di Orvieto. La città si vede appena, ma la rappresentazione del territorio in cui è inserita è estremamente efficace.
	Rullino	11		
	Fotogramma	5		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	ACQUAPENDENTE		
	Titolo	La città di Acquapendente nel Territorio Orvietano dello Stato Ecclesiastico		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
3	N inv.	125		bibliografia: R. Chiovelli, <i>Il sistema dei viali alberati fuori porta Romana ad Acquapendente</i> , "Storia della urbanistica", n.s., 2/1996, pp. 35-54 Id., <i>Le fortificazioni di Castelnuovo ad Acquapendente</i> , "Biblioteca e società", XV (1996), 1-4, pp. 35-44 note: inconsueta veduta a volo d'uccello in prospettiva da sinistra verso destra. Incisione a bulino di ottima fattura presumibilmente opera di Joan Blau
	Rullino	4		
	Fotogramma	36		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	ACQUAPENDENTE		
	Titolo	Acquapendente ville de l'Etat de l'Eglise		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		


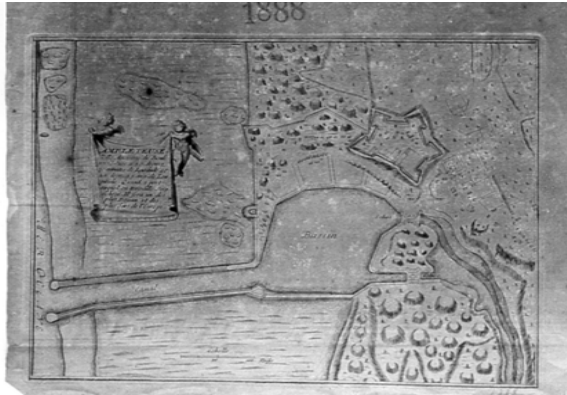
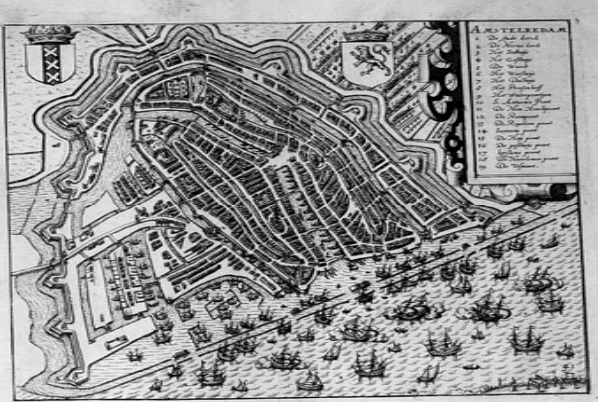
4	N inv.	481		bibliografia: • A. Fara, <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989; • A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993
	Rullino	10		
	Fotogramma	13		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	AELST		
	Titolo	Alostum Flandria Imperialis Caput		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		note: in fondo a destra J8. Pianta assonometrica tipica della produzione Braun & Hogenberg, ma molto simile a quella prodotta sia dal Guicciardini, tra la fine del XVI secolo ed il XVII, che da Willem Blaeu, sul finire del XVI secolo.
5	N inv.	616		bibliografia: • E. Rocchi, <i>Le origini della fortificazione moderna. Studi storico-critici</i> , Roma, Voghera Enrico 1894; • A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993
	Rullino	12		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	AELST		
	Titolo	Aelst		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden		bibliografia: Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par Van der Heijden graves en bois en 1585. Questa è la prima, in ordine alfabetico, rappresentazione di 74 città olandesi del XVI secolo
6	N inv.	2285		bibliografia: De Miro E., <i>Agrigento</i> , Palermo 2000
	Rullino	28		
	Fotogramma	15		
	Secolo o data	XVIII (1829)		
	Luogo	AGRIGENTO		
	Titolo	Veduta generale di Girgenti in Sicilia.		
	Tip. di eseg.	Cromolitografia		
	Autore/editore	Cucciniello e Bianchi		note: Corografia dell'Italia. Regno delle due Sicilie. Vedute pittoriche. Tav. 7. E' una tavola della raccolta "Corografia ...". Nella collezione ISCAG vi sono dieci tavole di questa raccolta (Trani, Otranto, Gallipoli, Modica, ecc.). Dimensioni 20x28




7	N inv.	720		bibliografia: V. Davico, M. G., <i>Busca architetto e la città di Alba nell'Ottocento</i> , Cuneo 1989; A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	21		
	Fotogramma	15		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	ALBA POMPEA		
	Titolo	Alba Pompea		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaeu		
8	N inv.	152		bibliografia: Holik-Barabas, <i>Ladislao, Gli albori della cartografia in Ungheria</i> : Francesco Rosselli alla Corte di Mattia Corvino, Roma 1947
	Rullino	5		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	ALBA REALE		
	Titolo	Alba Reale		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
9	N inv.	617		bibliografia: M. Merian, <i>Topographia Germaniae</i> , Francoforte 1642; C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  bibliografia: Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par Van der Heijden graves en bois en 1585
	Rullino	12		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	ALCKMAER		
	Titolo	Alckmaer		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden		



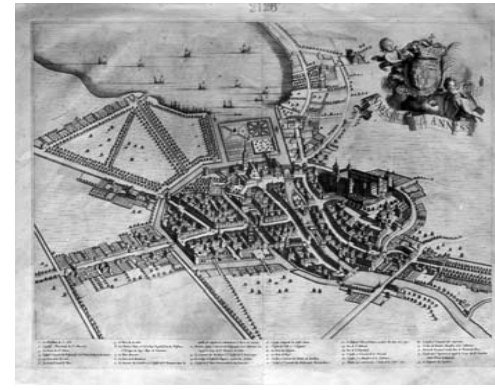


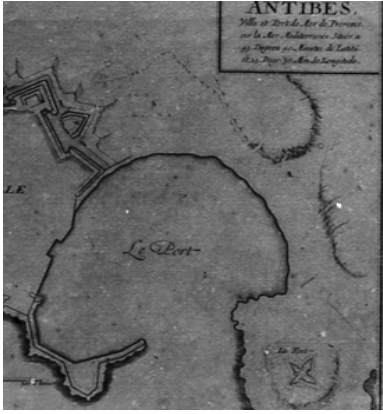


10	N inv.	517		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961 J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	10		
	Fotogramma	2		note: in fondo a destra 50
	Secolo o data	1603		
	Luogo	ALCMAER		
	Titolo	Alcmaer		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Cetrus Kaerius caelavit/Braun &amp; Hogenberg</i>		
11	N inv.	266		bibliografia: R. Livraghi, <i>Alessandria</i> , Electa, Milano, 1997
	Rullino	22		
	Fotogramma	7		note:
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	ALESSANDRIA		
	Titolo	Alessandria assediata		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
12	N inv.	145		bibliografia: A. Bouhdib e D. Chevalier, <i>La ville arabe dans l'Islam</i> , Tunis 1982; Gardet L., <i>Le città musulmane</i> , Parigi, 1954; Fusaro F., <i>Le città dell'Islam</i> , Roma-Bari, 1984; Hourani A.H., Stern S.M. (a cura di), <i>The islamic city</i> , Oxford 1970
	Rullino	5		
	Fotogramma	38		note:
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	ALGERI		
	Titolo	Le port d'Alger		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>de Fer</i>		

13	N inv.	2369		bibliografia: A. Bouhdib e D. Chevalier, <i>La ville arabe dans l'Islam</i> , Tunis 1982; Gardet L., <i>Le città musulmane</i> , Parigi, 1954; Fusaro F., <i>Le città dell'Islam</i> , Roma-Bari, 1984; Hourani A.H., Stern S.M. (a cura di), <i>The islamic city</i> , Oxford 1970 note: dimensioni 17x41
	Rullino	30		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	ALGERI		
	Titolo	Veduta della città di Algeri		
	Tip. di exec.	Cromolitografia		
	Autore/editore	ignoto		
14	N inv.	850		bibliografia: A. Bouhdib e D. Chevalier, <i>La ville arabe dans l'Islam</i> , Tunis 1982; Gardet L., <i>Le città musulmane</i> , Parigi, 1954; Fusaro F., <i>Le città dell'Islam</i> , Roma-Bari, 1984; Hourani A.H., Stern S.M. (a cura di), <i>The islamic city</i> , Oxford 1970 note: dimensioni 12x18
	Rullino	16		
	Fotogramma	32		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	ALGERI		
	Titolo	Veduta del Molo e Porto di Algeri, con il forte che lo difende, sulla costa di Barbaria, nell'Africa		
15	N inv.	1856		bibliografia: A. Bouhdib e D. Chevalier, <i>La ville arabe dans l'Islam</i> , Tunis 1982; Gardet L., <i>Le città musulmane</i> , Parigi, 1954; Fusaro F., <i>Le città dell'Islam</i> , Roma-Bari, 1984; Hourani A.H., Stern S.M. (a cura di), <i>The islamic city</i> , Oxford 1970 note: e' la rappresentazione del sistema difensivo della città d'Algeri allorchè viene attaccata nel 1816. Solo il fronte mare è reso con gli edifici in alzato e alcuni edifici in assonometria. La legenda è particolarmente dettagliata e di estremo interesse squisitamente storico. Dimensioni 30x30
	Rullino	17		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	27 aprile 1816		
	Luogo	ALGERI		
	Titolo	Plan de l'attaque donneè d'Alger ... 1816		
	Tip. di exec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		

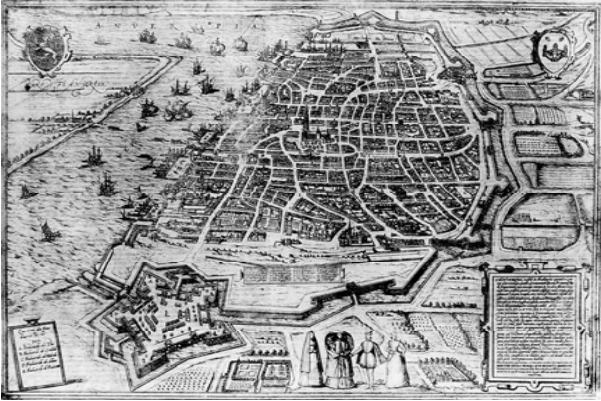


16	N inv. ISCAG	796		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris 1911
	Rullino	15		
	Fotogramma	29		note: trattasi di assedio. Esiste un'altra stampa dove viene riportata la descrizione dell'attacco con una ponderosa leggenda. Dimensioni 20x30
	Secolo o data	1597		
	Luogo	AMIENS		
	Titolo	Amiens metropoli della Piccardia		
	Tip. di esec.	inc in rame		
	Autore/editore	ignoto		
17	N inv.	1888		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris 1911
	Rullino	27		
	Fotogramma	7		note: Da una carta quadripartita della regione francese della Picardia la pianta delle fortificazioni di Ampleteuse occupa il terzo quadrante. Dimensioni 30x30
	Secolo o data	1697		
	Luogo	AMPLETEUSE		
	Titolo	Ampleteuse. Plans des Villes & Places importantes qui sont dans la carte du Comté de Picardie avec leurs fortifications.		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		
18	N inv. ISCAG	514		bibliografia: D. Calabi, <i>Storia dell'urbanistica europea</i> , Torino, 2004; M. Merian, <i>Topographia Germaniae</i> , Francoforte 1642; C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961
	Rullino	9		
	Fotogramma	20		note: veduta prospettica. Tratta da "Descrittione di tutti i Paesi Bassi" di Ludovico Guicciardini del 1567; una raccolta di vedute urbane intitolata Dai disegni delle più illustri città e fortezze del mondo pubblicata nel 1569 da M. Giulio Ballino a Venezia
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	AMSTERDAM		
	Titolo	Amstelredam		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini /Braun & Hogenberg		

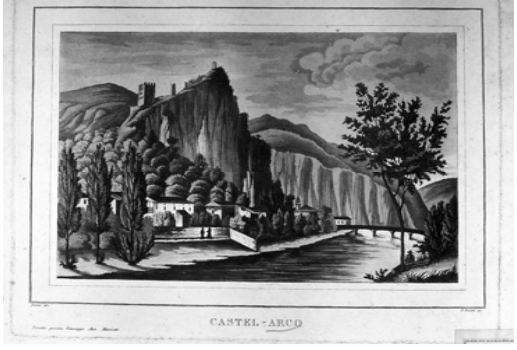
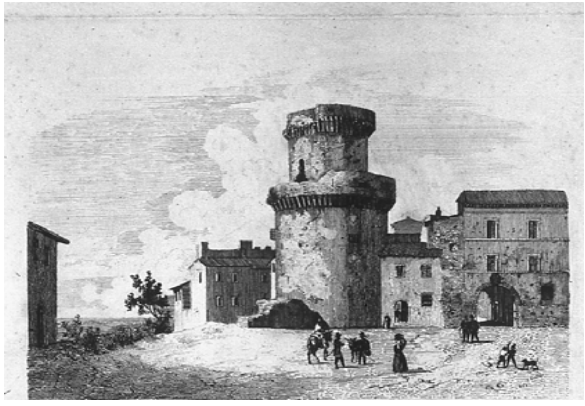
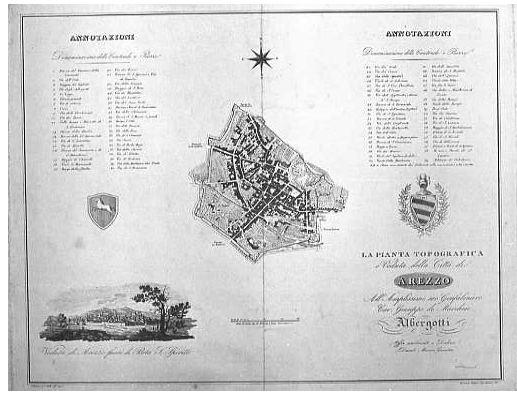
19	N inv. ISCAG	618		bibliografia: : C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par Van der Heijden graves en bois en 1585
	Rullino	11		
	Fotogramma	36		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	AMSTERDAM		
	Titolo	Amstelredam		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden		
20	N inv. ISCAG	1976		bibliografia: E. Sori, R. Pavia, <i>Ancona</i> , Bari, 1990  note: dimensioni 55x67
	Rullino	29		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	ANCONA		
	Titolo	Ancona. Ville de l'Etat de l'Eglise		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue excud/Mortier		
21	N inv. ISCAG	404		bibliografia: E. Sori, R. Pavia, <i>Ancona</i> , Bari, 1990  note:
	Rullino	7		
	Fotogramma	13		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	ANCONA		
	Titolo	Idea del Asedio di Ancona veduta per scorcio posto dalle Truppe Alleate nel mese di Agosto Sett. Ott. Nel Anno 1799		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		

22	N inv. ISCAG	10		bibliografia: E. Sori, R. Pavia, <i>Ancona</i> , Bari, 1990  note: in alto a destra Tom. XXI. E' parte della più numerosa collezione di vedute di città italiane conservate nell'ISCAG.
	Rullino	1		
	Fotogramma	25		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	ANCONA		
	Titolo	La città di Ancona, capitale della marca Anconitana nello Stato Ecclesiastico		
	Tip. di exec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
23	N inv. ISCAG	550		bibliografia: E. Sori, R. Pavia, <i>Ancona</i> , Bari, 1990  note: in alto a destra Tom. XXI. E' parte della più numerosa collezione di vedute di città italiane conservate nell'ISCAG.
	Rullino	11		
	Fotogramma	1		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	ANCONA		
	Titolo	La Città di Ancona Capitale della Marca Anconitana dello Stato Ecclesiastico		
	Tip. di exec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
24	N inv. ISCAG	2126		bibliografia: M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974  note: dimensioni 60x75
	Rullino	28		
	Fotogramma	30		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	ANNESSY		
	Titolo	Annessium vulgo Annessy		
	Tip. di exec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Blaue ?		


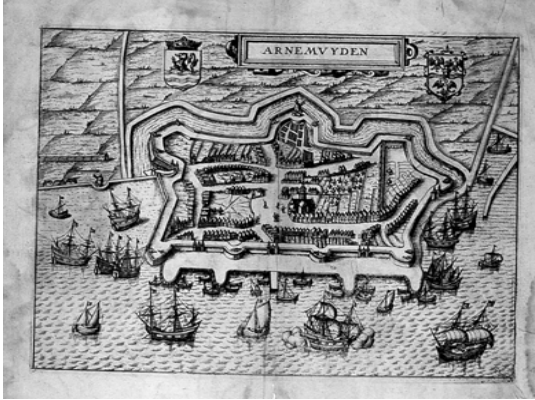
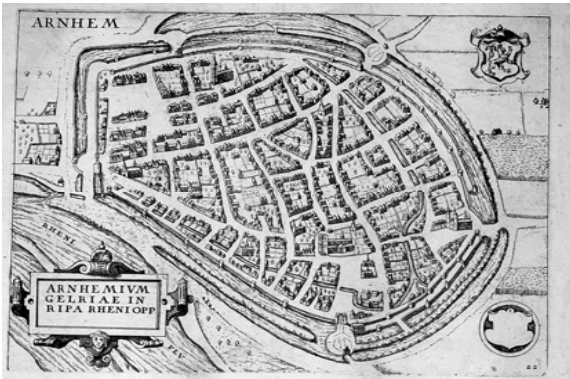
25	N inv. ISCAG	1882		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974 L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris 1911 note: da una stampa quadripartita parte di una raccolta riproducente tutte le città pensate dal de Vauban. Dimensioni 30x30
	Rullino	27		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	ANTIBES		
	Titolo	Plans des Villes & Places importantes qui sont dans la carte du Comté de Provence avec leurs fortifications.		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		
26	N inv. ISCAG	633		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952. note: Description de tous les Pays Bas autrament appelez "La basse Allemagne" par Van der Heijden graves en bois en 1585
	Rullino	11		
	Fotogramma	19		
	Secolo o data	1560		
	Luogo	ANTWERPEN		
	Titolo	Hantwerpen		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden		
27	N inv. ISCAG	469		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952. note: veduta prospettica della città di Anversa. Da come viene trattata l'acqua, in questo caso il fiume, sembra sia di Lodovico Guicciardini.
	Rullino	8		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	1598		
	Luogo	ANTWERPIA		
	Titolo	Antwerpia nobilissimi totius orbis terrarum emporii typus anno MDXCVIII		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		


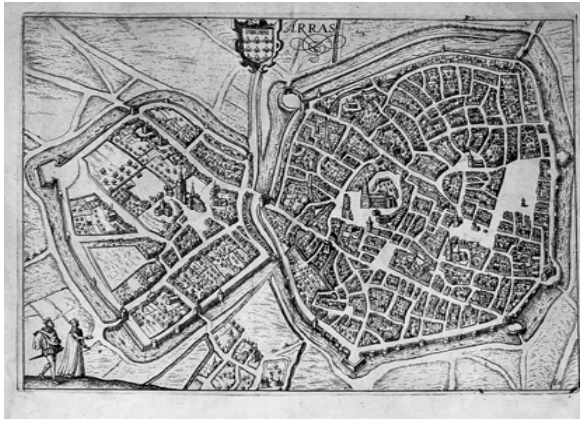
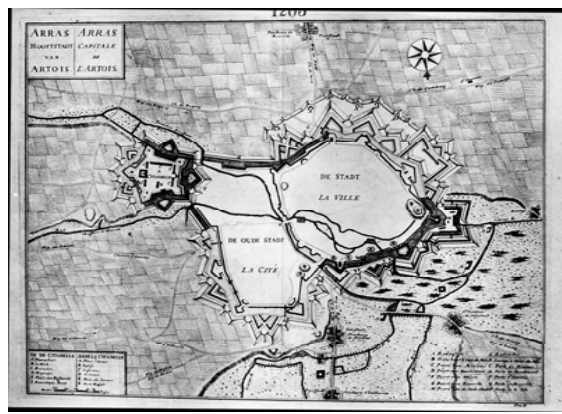



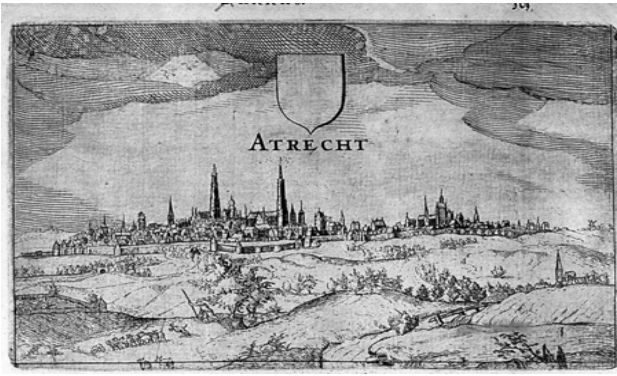
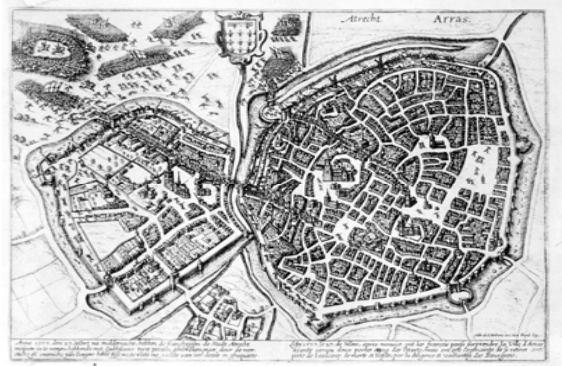
28	N inv. ISCAG	1234		bibliografia: Wauwermans, Henri Emmanuel, <i>Histoire de l'Ecole cartographique belge et anversoise du 16. siecle</i> Amsterdam., 1964; <i>La cartographie au 18. siecle et l'oeuvre du comte de Ferraris (1726-1814)</i> , Bruxelles 1978  note: veduta prospettica della città di Anversa, molto simile a quella del 1598 n. inv. 469, con la cittadella in primo piano molto ben definita. Questa probabilmente è di W. Blaeu. Dimensioni 40x55
	Rullino	22		
	Fotogramma	16		
	Secolo o data	1567		
	Luogo	ANVERSA		
	Titolo	Anverpia. Pars Flandriae		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
29	N inv. ISCAG	943		bibliografia: G. Cavalieri Manasse, G. Massari, M. P. Rossignani, <i>Piemonte, Valle d'Aosta, Liguria, Lombardia</i> , 1982  note: dimensioni 58x128
	Rullino	21		
	Fotogramma	31		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	AOSTA		
	Titolo	Augusta Pretoria vulgo Aosta		
	Tip. di esec.	Inc. in rame		
	Autore/editore	Innocente Guizzaro/ J. Blaeu		
30	N inv. ISCAG	488		Bibliografia: M. Merian: <i>Topographiae</i> , Frankfurt/Main 1642-1688; 1960.  note: ad esclusione del contenuto del cartiglio in fondo a sinistra ed alcuni particolari degli stemmi la stampa è identica a quella pubblicata in "Urbium totius Belgii seu Germaniae .... Pars prior " da Joannem Janssonium nel 1667, anche come figure e postura delle stesse. In fondo a destra "100"
	Rullino	9		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	AQUISGRANA		
	Titolo	Aquisgranum vulgo Aich Per antiqua Imperiunurbs monumento Caroli Magni Thymar prestantia et Memorablis		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		



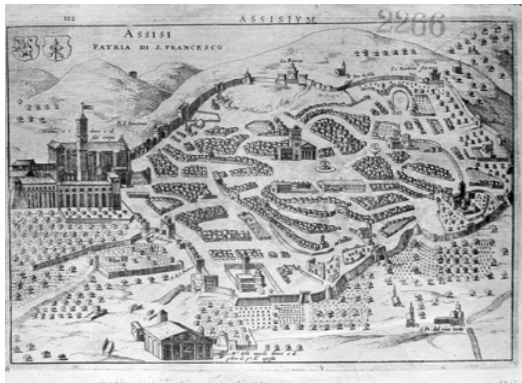
31	N inv. ISCAG	436		bibliografia: Vanna Mazzucchelli, <i>Il Trentino nel Settecento fra Sacro Romano Impero e Antichi Stati Italiani</i> , "Storia della città" 31/32, 1984.
	Rullino	8		
	Fotogramma	19		note: Trento presso Giuseppe Ant. Marietti
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	ARCO		
	Titolo	Caste-Arco		
	Tip. di esec.	cromolitografia		
	Autore/editore	Perini dis.; D. Benetti inc.		
32	N inv. ISCAG	437		bibliografia: Vanna Mazzucchelli, <i>Il Trentino nel Settecento fra Sacro Romano Impero e Antichi Stati Italiani</i> , "Storia della città" 31/32, 1984.
	Rullino	8		
	Fotogramma	21		note: prov. Di Trento
	Secolo o data	1852		
	Luogo	ARCO		
	Titolo	Arco		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	(Scritta in corsivo) Bertaccini dis. Dal vero e incise 1852		
33	N inv. ISCAG	59		bibliografia: G. Orefice, <i>Atlante Storico delle città italiane. Toscana (4)</i> , Roma 1996.
	Rullino	3		
	Fotogramma	2		note: pianta topografica zenitale della città con una copiosa leggenda, due stemmi e in fondo a sinistra una veduta che descrive l'ambiente
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	AREZZO		
	Titolo	La pianta topografica e veduta della città di Arezzo		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	Albergotti		


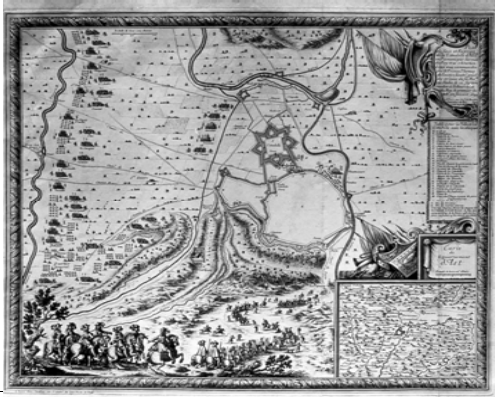
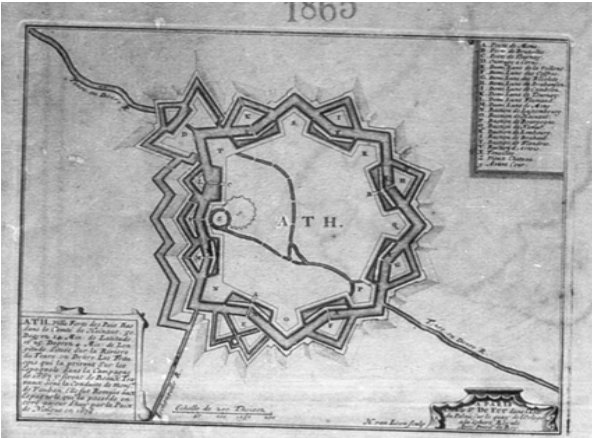




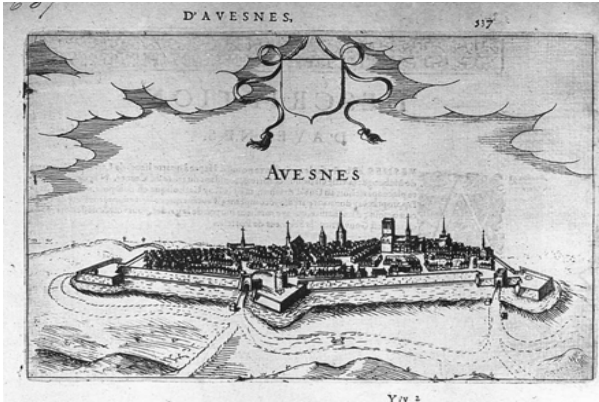
34	N inv. ISCAG	1207		bibliografia: M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974
	Rullino	22		
	Fotogramma	31		note: dimensioni 35x60
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	ARMENTIERES		
	Titolo	Armentieres		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	G. Bouttati fecit		
35	N inv. ISCAG	477		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	8		
	Fotogramma	12		note tratta da: <i>Descrittione di tutti i Paesi Bassi</i> di Ludovico Guicciardini del 1567; una raccolta di vedute urbane intitolata Dai disegni delle più illustri città e fortezze del mondo pubblicata nel 1569 da M. Giulio Ballino a Venezia
	Secolo o data	1569		
	Luogo	ARNEMUYDEN		
	Titolo	Arnemuyden		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Braun & Hogenberg		
36	N inv. ISCAG	1254		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	9		
	Fotogramma	36		note: in fondo a destra 22. Dimensioni 40x55
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	ARNHEM		
	Titolo	Arnhemium gerliae in ripa Rheni opp		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		

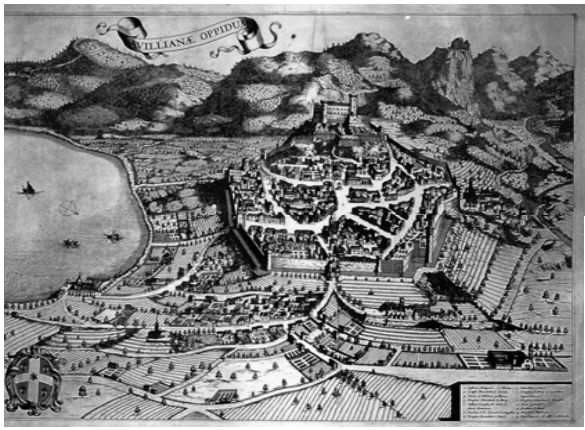
37	N inv. ISCAG	636		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	11		
	Fotogramma	14		note: Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par Van der Heijden graves en bois en 1585
	Secolo o data	1560		
	Luogo	ARNHEM		
	Titolo	Aernhem		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden		
38	N inv. ISCAG	487		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	10		
	Fotogramma	18		note: in fondo a destra 80
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	ARRAS		
	Titolo	Arras		
	Tip. di eseg.	inc, in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Braun & Hogenberg		
39	N inv. ISCAG	1203		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974
	Rullino	22		
	Fotogramma	33		L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris 1911 note: in fondo a destra fuori cornice "Tom II". Dimensioni 40x60
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	ARRAS		
	Titolo	Arras Hoofstadt van Artois. Arras capitale de l'Artois		
	Tip. di eseg.	inc, in rame		
	Autore/editore	Gaspar Baulieu		

40	N inv. ISCAG	1866		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974 L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris 1911 note: Tavola quadripartita dove la pianta delle fortificazioni di Arras occupa l'ultimo quadrante. Dimensioni 30x30
	Rullino	27		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	ARRAS		
	Titolo	Arras. Plans des Villes & Places importantes qui sont dans la carte du Comté d'Artois avec leurs fortifications		
	Tip. di eseg.	inc, in rame		
	Autore/editore	Nicolas De Fer/P. Van der Aa e de Vauban		
41	N inv. ISCAG	614		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952. note: Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par Van der Heijden graves en bois en 1585
	Rullino	11		
	Fotogramma	30		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	ARRAS		
	Titolo	Atrecht. Arras		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden		
42	N inv. ISCAG	797		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974 L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris 1911 note: pianta assonometrica della città. Dimensioni 20x28
	Rullino	15		
	Fotogramma	31		
	Secolo o data	1597		
	Luogo	ARRAS		
	Titolo	Atrecht. Arras		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Huberts excud.		


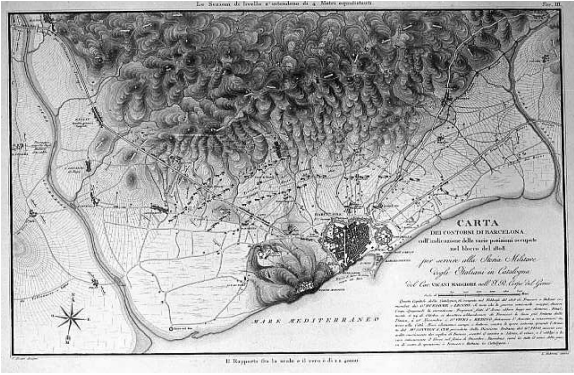

43	N inv. ISCAG	942		bibliografia: Comacchio L., <i>Storia di Asolo</i> , Asolo, 1963
	Rullino	18		
	Fotogramma	29		note: in alto a destra fuori cornice "Tom XX". Dimensioni 20x45
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	ASOLO		
	Titolo	La città di Asolo nella Marca Trivigiana dello Stato Veneto, veduta dalla parte meridionale		
	Tip. di exec.	Inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
44	N inv. ISCAG	25		bibliografia: Grohmann A., <i>Assisi</i> , Roma, 2003
	Rullino	1		
	Fotogramma	33		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	ASSISI		
	Titolo	La città di Assisi, nell'Umbria dello Stato Ecclesiastico		
	Tip. di exec.	Inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
45	N inv. ISCAG	2266		bibliografia: Grohmann A., <i>Assisi</i> , Roma, 2003
	Rullino	28		
	Fotogramma	7		note: in alto a sinistra fuori dalla cornice "212". Veduta prospettica con edifici religiosi in assonometria e dettagli architettonici, mentre il resto dell'abitato è assai sommario. Dimensione 18x25
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	ASSISI		
	Titolo	Assisivm. Assisi patria di S. Francesco		
	Tip. di exec.	Inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		

46	N inv. ISCAG	721		bibliografia: Vassallo, C., <i>Le mura della Città d' Asti</i> , Torino, 1889; Grassi, S., <i>Storia della Città d' Asti</i> : Volumi I e II , Asti, 1890 e1891. A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	21		
	Fotogramma	22		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	ASTI (ASTA)		
	Titolo	Asta		Note: dimensioni 57x70
	Tip. di eseg.	Inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Ioannes Blaue excud</i>		
47	N inv. ISCAG	1931		bibliografia: Vassallo, C., <i>Le mura della Città d' Asti</i> , Torino, 1889; Grassi, S., <i>Storia della Città d' Asti</i> : Volumi I e II , Asti, 1890 e1891.
	Rullino	28		
	Fotogramma	27		note: pianta del sistema di fortificazioni della città con schieramento di armate e rappresentazioni di soldati. In basso a destra stralcio cartografico a grande scala. Dimensioni 55x65
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	ASTI		
	Titolo			
	Tip. di eseg.	Inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
48	N inv. ISCAG	1865		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris 1911; J. Muller, <i>Vauban et Ath</i> , 1955
	Rullino	27		
	Fotogramma	6		note: Da una carta quadripartita la pianta delle fortificazioni di Ath occupa il terzo quadrante. La carta è una delle epoche che riporta la firma dell'autore. Dimensione 30x30
	Secolo o data	1697		
	Luogo	ATH		
	Titolo	Ath. Plans des Villes & Places importantes qui sont dans la carte du Comté d'Artois avec leurs fortifications		
	Tip. di eseg.	inc- in rame		
	Autore/editore	<i>Nicolas De Fer /de Vauban</i>		

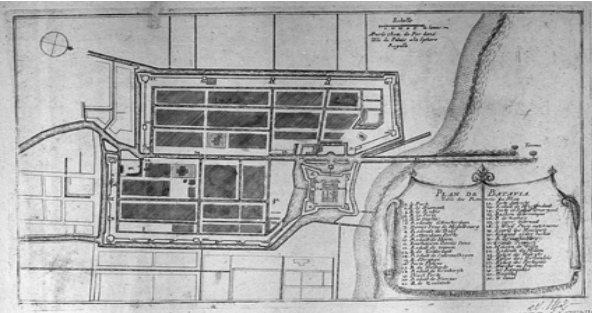
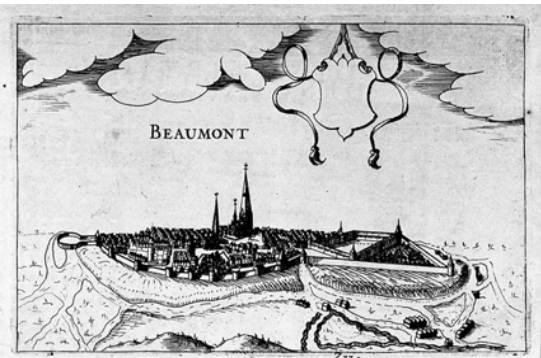

49	N inv.	1900		bibliografia: M. Merian, <i>Topographia Germaniae</i> , Francoforte 1642.
	Rullino	26		
	Fotogramma	20		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	AUGUSTBURG		
	Titolo	La città di Augustbourg, detta volgarmente Augusta		note: in alto a destra fuori dalla cornice "Tom. X pag. 25". Dimensioni 18x20
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
50	N inv.	464 (3)		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	7		
	Fotogramma	17		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	AVESNES		
	Titolo	Avesnes		note
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
51	N inv.	637		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	11		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	1560		
	Luogo	AVESNES		
	Titolo	Avesnes		note: Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par Van der Heijden graves en bois en 1585
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden		



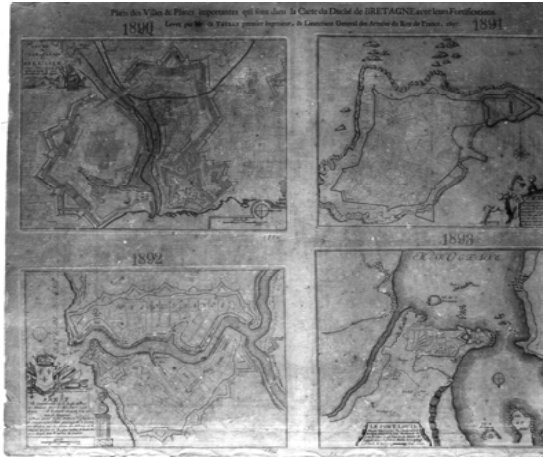
52	N inv.	938		bibliografia; Capello, E., <i>Avigliana : storia, personaggi, ricordi, immagini di una città millenaria</i> . Grugliasco, 1995; A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	18		
	Fotogramma	25		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	AVIGLIANA		
	Titolo	Avillianae oppidum		note: dimensioni 57x 67. Splendida veduta a volo d'uccello di ottima fattura pubblicata nel <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> nel 1662 da Joan Blaeu. La collezione dello stesso periodo di circa venti pezzi che possono costituire la base per uno studio del paesaggio dell'epoca.
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>J. Blaeu</i>		







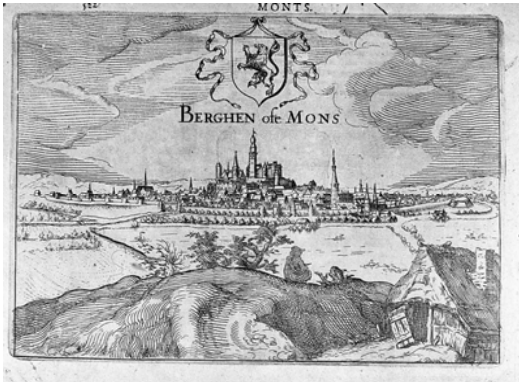
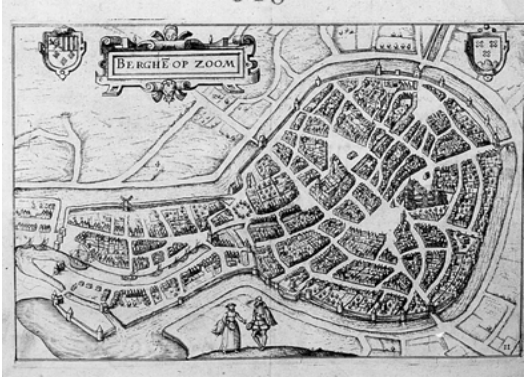
53	N inv. ISCAG	400		bibliografia: Di Liello S., <i>Il paesaggio dei Campi Flegrei. Realtà e metafora</i> , Napoli 2005.; Alisio G. C., Di Liello S., <i>Le immagini a stampa sui Campi Flegrei</i> , Sorrento-Napoli 1995.
	Rullino	8		
	Fotogramma	30		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	BACOLI		
	Titolo	Baia		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
54	N inv. ISCAG	206		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografía militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.
	Rullino	4		
	Fotogramma	5		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	BARCELLONA		
	Titolo	Carta dei contorni di Barcelona		note: (seconda di quattro nella stessa tavola) Carta dei contorni di Barcellona relativo alle Campagne degli Italiani in Ispagna del Cav. VACANI MAG. Nell'I.R.Corpo del Genio. In alto a sinistra tav. XVI.
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
55	N inv. ISCAG	1862		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	27		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	BARCELLONA		
	Titolo	Barcelone. Plan des Villes & places importantes qui sont dans la Carte de Espagne avec leurs fortifications		note: Levez par Mr. De Vauban premier Ingenieur, & Lieutenant General de Armée du Roy de France, 1697. E' la pianta della città di Barcellona di una stampa quadripartita, in basso a sinistra. Dimensioni 30x30.
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		



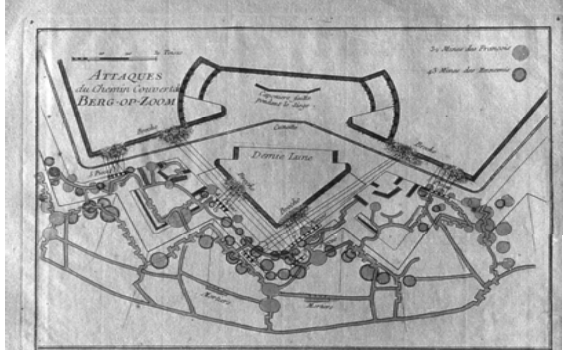


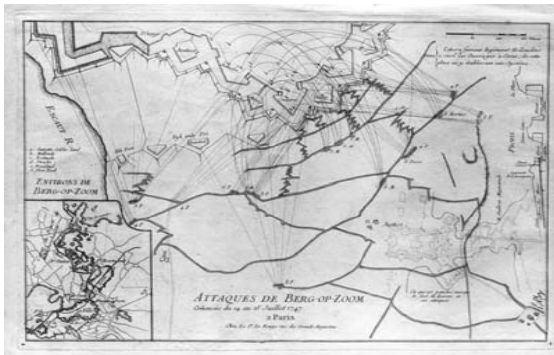
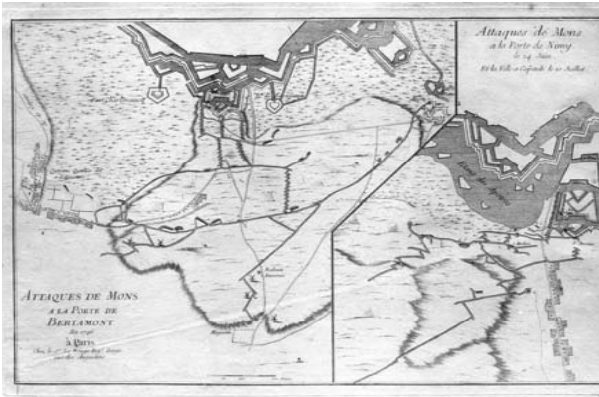
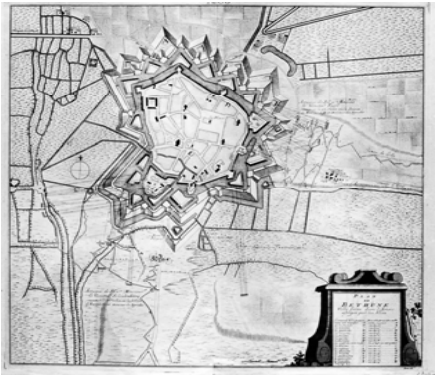
56	N inv. ISCAG	142		bibliografia: P. Sica, <i>Storia dell'urbanistica. Il Settecento</i> , Bari, 1987
	Rullino	5		
	Fotogramma	37		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	BATAVIA		
	Titolo	Plan de Batavia		note: planimetria della capitale dell'impero coloniale olandese in Oriente. L'impianto urbano è tipico dell'impostazione europea esportato in estremo Oriente. La carta è tratta da Monumenta cartographica, vol. I,
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
57	N inv. ISCAG	619		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	11		
	Fotogramma	37		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	BEAUMONT		
	Titolo	Beaumont		note: profilo Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden		
58	N inv. ISCAG	463 (3)		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	8		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	BEAUMONTIN		
	Titolo	Beaumontin		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	W. Blaeu ?		

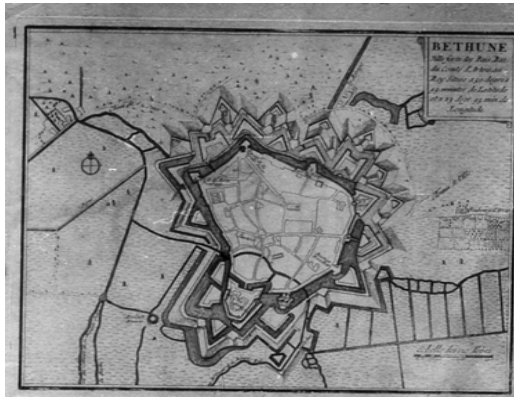
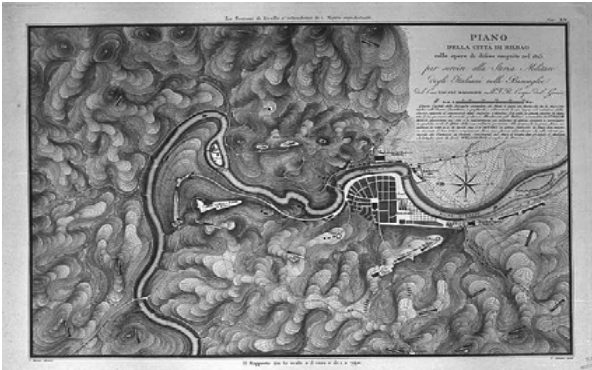

59	N inv. ISCAG	513		note:
	Rullino	9		
	Fotogramma	22		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	BELGIO		
	Titolo	Belgicarum provinciarum nova descriptio		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Ian Bussemacher		
60	N inv. ISCAG	1696		bibliografia: Fraulini, E., <i>Belgrado : la citta dai sette castelli</i> , Prato 1999.
	Rullino	25		
	Fotogramma	25		note: Tom I (in basso a destra). Dimensioni 47x55
	Secolo o data	1717		
	Luogo	BELGRADO		
	Titolo	Plan de la glorieuse bataille donnee le 16. Aout, 1717. Prochede Belgrade		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
61	N inv. ISCAG	1890		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	27		
	Fotogramma	8		note: la pianta della città di Bell'Isle occupa il quadrante in alto a sinistra della stampa quadripartita. Dal punto di vista urbanistico riporta all'interno della pianta della città tre aree funzionali: il borgo (bourg), la città (ville)e il palazzo (palais). Dimensioni 30x30
	Secolo o data	1697		
	Luogo	BELL'ISLE		
	Titolo	Bourg, ville et palais de Bell'Isle		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		

62	N inv. ISCAG	939		bibliografia: Doglioni, L., <i>Notizie istoriche e geografiche della città di Belluno e sua Provincia</i> , Bologna 1976
	Rullino	18		
	Fotogramma	37		note: dimensioni 20x45
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	BELLUNO		
	Titolo	Città di Belluno, Capitale del Bellunese		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
63	N inv. ISCAG	940		bibliografia: Doglioni, L., <i>Notizie istoriche e geografiche della città di Belluno e sua Provincia</i> , Bologna 1976
	Rullino	18		
	Fotogramma	19 e 24		note: dimensioni 60x72
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	BELLUNO		
	Titolo	Belluno, ou Bellune. Capitale du Bellunois. Ville de l'Etat de Venitiens		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaeu/ <i>Pierre Mortier Libraire</i>		
64	N inv. ISCAG	736		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	17		
	Fotogramma	18-24-45		note: dimensioni 58x78
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	BENNA		
	Titolo	Civitatis Bennarvm scenographia		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaeu		



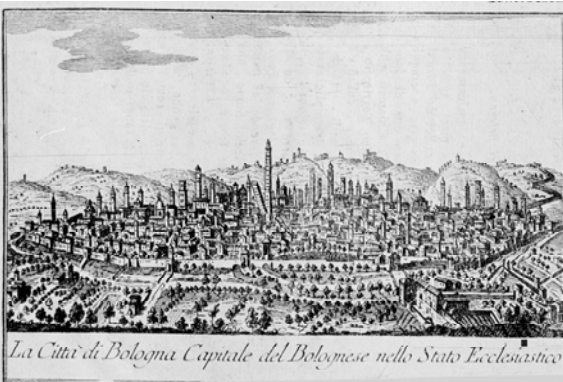
65	N inv. ISCAG	2433		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	31		
	Fotogramma	16		
	Secolo o data	1606		
	Luogo	BERGES SUL RENO		
	Titolo	Berges sul Reno asediata et presa a pati di 1 ottobre 1606		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note: dimensione 40x35
66	N inv. ISCAG	669		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	11		
	Fotogramma	34		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	BERGHEN de MONS		
	Titolo	Berghen de Mons		Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden		
67	N inv. ISCAG	510 (2)		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	9		
	Fotogramma	32		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	BERG OP ZOOM		
	Titolo	Berghe op Zoom		
	Tip. di esec.	inc. in rame		note: in fondo a sinistra 11.
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		

68	N inv. ISCAG	620		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	11		
	Fotogramma	35		Description de tous les Pays Bas autrament appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Secolo o data	1585		
	Luogo	BERG OP ZOOM		
	Titolo	Berghen op Zoom		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden		
69	N inv. ISCAG	2509		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	32		
	Fotogramma	20		note:
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	BERG OP ZOOM		
	Titolo	Berghe op Zoom ses attaques et ses Environs		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		
70	N inv. ISCAG	2508		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993; A. Fara, <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	32		
	Fotogramma	39		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	BERG OP ZOOM		
	Titolo	Attaques du Chemin Couvertde Berg-Op.Zoom		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Le Rouge ?		



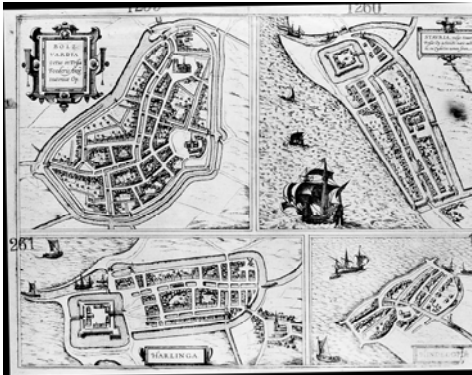
71	N inv. ISCAG	2507		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993; A. Fara, <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	33		
	Fotogramma	7		
	Secolo o data	1747		
	Luogo	BERG OP ZOOM		
	Titolo	Attaques de Berg-Op.Zoom		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		note: in alto a destra vi è una nota
72	N inv. ISCAG	2499		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	33		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	1746		
	Luogo	BERTAMONT		
	Titolo	Attaque de Mons a la Porte de Bertamont		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		
73	N inv. ISCAG	1206		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	23		
	Fotogramma	27		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	BETHUNE		
	Titolo	Plan de Bethune		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Gaspar Baulieu		dimensioni 55x60


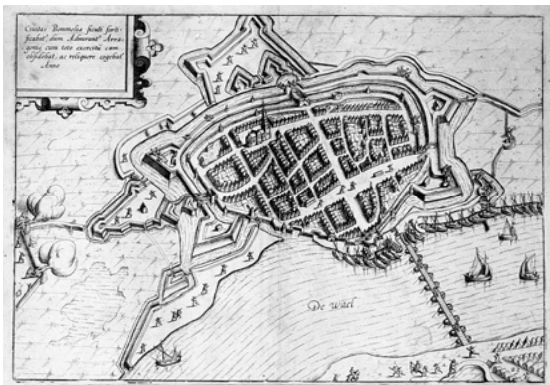

74	N inv. ISCAG	1864		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	27		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	BETHUNE		
	Titolo	Plans des villea & places importantes qui font dans la Carte du Comté d'Artois avec leurs fortifications		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Nicolas de Fer/De Vauban</i>		note: tratta da "Ville forte des Pais Bas, du Comté d'Artois, au Roy". Dimensioni 30x30
75	N inv. ISCAG	204		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas : siglos 17.-19 .</i> , Madrid 1991
	Rullino	4		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	1813		
	Luogo	BILBAO		
	Titolo	Piano della città di Bilbao		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		note: Piano della città di Bilbao colle opere di difesa eseguite nel 1813. per servire alla Storia Militare degli Italiani nelle Biscaglie del Cav. VACANI MAGGIORE nell'I.R. Corpo del Genio.
76	N inv. ISCAG	569		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993; A. Fara, <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	9		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	1629		
	Luogo	BOLDUC		
	Titolo	Assedio et sito della città di Bolduc in Brabantia assediata da Hollandesi, dal primo maggio 1629 sotto la condotta di Federico Henrico Pr. D'Orangia		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Donat. Vaivod Nenet f.</i>		note: Bolduc città fortissima del Re Catholico è capitale della quarta parte di Brabantia, chiamata in lingua sua volgare s'Hertogebosch, dal bosco del Duca, dove è sitoata...

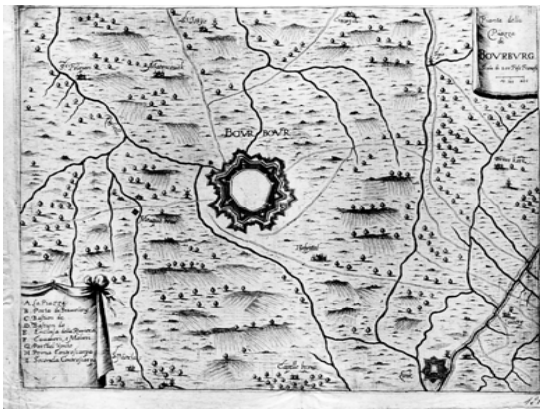
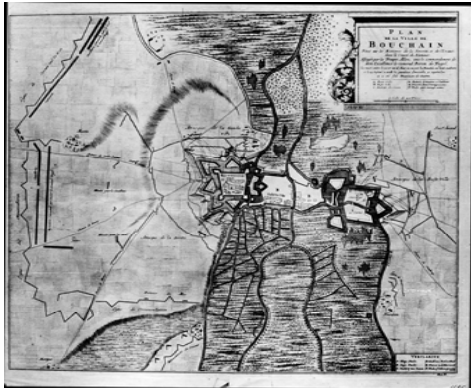




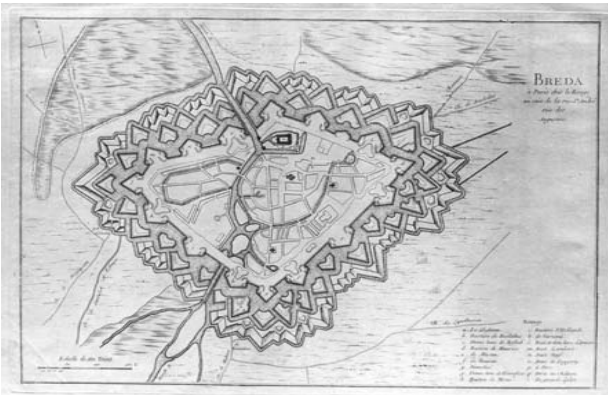

77	N inv. ISAG	621		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	11		
	Fotogramma	28		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	BOLDUC		
	Titolo	S'herito Genbos		Description de tous les Pays Bas autrament appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Huijten graves en bois en 1585
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden		
78	N inv. ISAG	122		bibliografia: Ricci C., <i>Bologna</i> , Bari-Roma, 1985
	Rullino	5		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	BOLOGNA		
	Titolo	Felsina Bononia Antiqua		note veduta prospettica
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaeu/ Pierre Mortier		
79	N inv. ISAG	32		bibliografia: Ricci C., <i>Bologna</i> , Bari-Roma, 1985
	Rullino	1		
	Fotogramma	45		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	BOLOGNA		
	Titolo	La città di Bologna, capitale del Bolognese nello Stato Ecclesiastico		note: in alto a destra "XXI"
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		

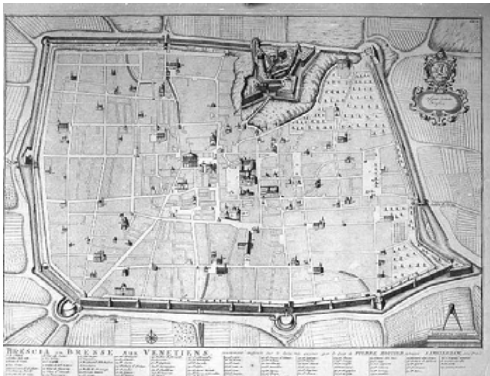

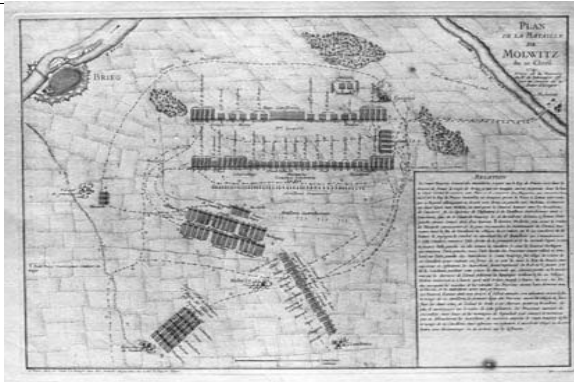


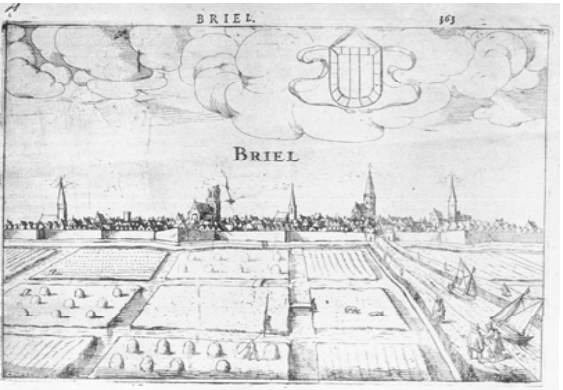
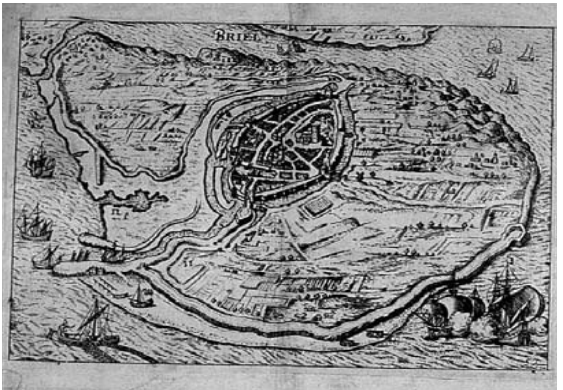
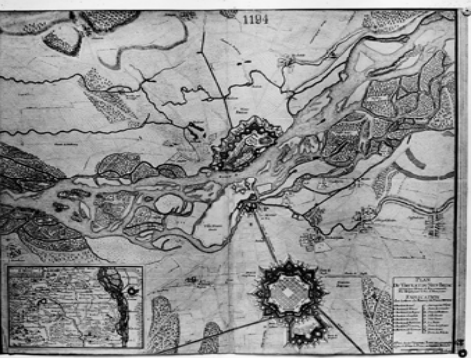
80	N inv. ISCAG	2002		bibliografia: Ricci C., <i>Bologna</i> , Bari-Roma, 1985
	Rullino	32		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	BOLOGNA		
	Titolo	Quadro Topografico, Fisico e Storico della città di Bologna		note: dimensioni 55x75
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
81	N inv. ISCAG	2513		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993; A. Fara, <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	31		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	BOLSDUC		
	Titolo	Bolsduc		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		
82	N inv. ISCAG	1259		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	22		
	Fotogramma	25		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	BOLZVARDIA		
	Titolo	Bolzvardia vetus in Frisia Foederis .....		note: dimensioni 40x55. La pianta della città è nel quadrante in alto a sinistra.
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg ?		

83	N inv. ISCAG	627		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in “Imago mundi”, IX, 1952.
	Rullino	12		
	Fotogramma	7		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	BOMMEL		
	Titolo	Bommel		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden	Description de tous les Pays Bas autrament appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Huijten graves en bois en 1585		
84	N inv. ISCAG	500		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in “Imago mundi”, IX, 1952.
	Rullino	9		
	Fotogramma	29		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	BOMMELIA		
	Titolo	Civitas Bommelia		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	W. Blaeue ?/Braun & Hogenberg			
85	N inv. ISCAG	1241		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in “Imago mundi”, IX, 1952.
	Rullino	22		
	Fotogramma	15		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	BORBORG		
	Titolo	Borborg		
	Tip. di esec.	inc.in rame		
Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Braun & Hogenberg	note: Borborg in basso a destra. Dimensioni 40x55		


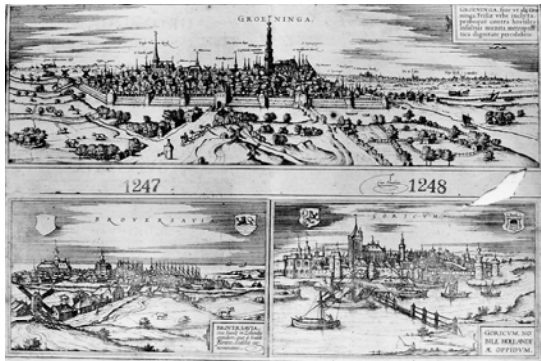
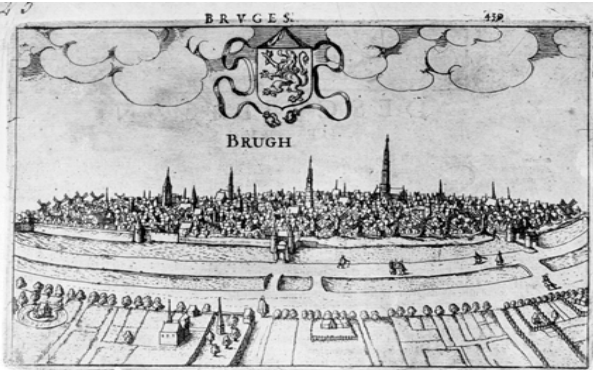
86	N inv. ISCAG	1210		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	22		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	BOURBURG		
	Titolo	Pianta della Piazza di Bourbourg		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Gaspar Baulieu</i>		
87	N inv. ISCAG	1195		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.  note: è la riproduzione dell'attacco alla città di Bouchain
	Rullino	23		
	Fotogramma	30		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	BOUCHAIN		
	Titolo	Plan de la Ville de Bouchain		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Gaspar Baulieu</i>		
88	N inv. ISCAG	912		bibliografia: Botto, L., <i>Bra : l'arte, la storia, la città</i> , Cavallermaggiore 1995
	Rullino	18		
	Fotogramma	27		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	BRA		
	Titolo	Brayde oppidum vernaculè Bra		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Joan Blaue</i>		

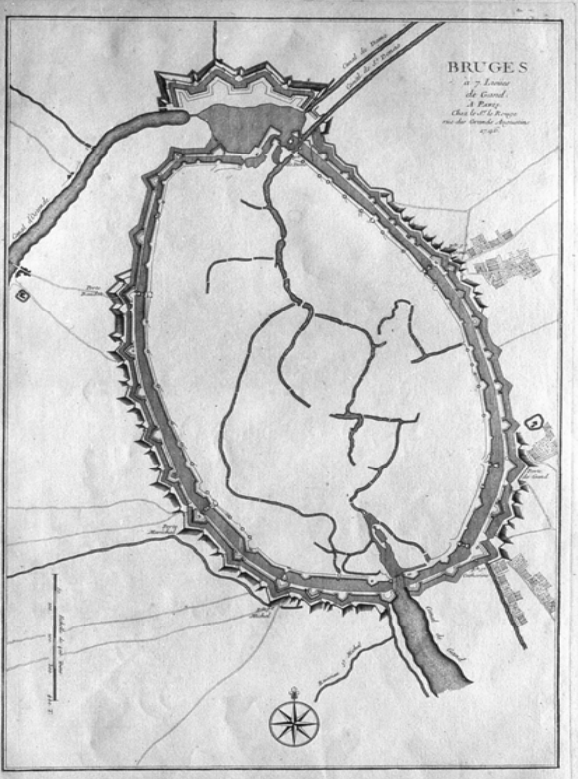

89	N inv. ISCAG	61		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993; A. Fara, <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	3		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	1715		
	Luogo	BREDA		
	Titolo	Assedio di Breda del 1715		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
90	N inv. ISCAG	2511		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.  note: dimensioni 18x35
	Rullino	33		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	BREDA		
	Titolo	Breda		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		
91	N inv. ISCAG	2141		bibliografia: P. Sica, <i>Storia dell'urbanistica. Il Settecento</i> , Roma, 1987  note: immagini a sinistra e a destra dei monumenti e delle strade più importanti della città. Dimensioni 11x19
	Rullino	28		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	BREMEN		
	Titolo	Plan von Bremen		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		

92	N inv. ISCAG	95		bibliografia: Frati V., Piovanelli G., Robecchi F., Massa R., <i>Brescia</i> , Bari, 1989; AA.VV., <i>Storia di Brescia</i> , Brescia, 1961
	Rullino	3		
	Fotogramma	32		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	BRESCIA		
	Titolo	Brescia au Bresse aux Venetiens		note: pianta zenitale di Brescia di ottima fattura e precisione accaompagnata da una interessante legenda e con rappresentazione assonometrica degli edifici religiosi, che prefigura una vera e propria carta tematica.
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		
93	N inv. ISCAG	1892		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	27		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	BREST		
	Titolo	Brest. Plan des Villes & places importantes qui sont dans la Carte du duché de Bretagne avec leurs fortifications		note: Levez par Mr. De Vauban premier Ingenieur, & Lieutenant General de Armée du Roy de France, 1697. E' la pianta della città di Brest di una stampa quadripartita, in basso a sinistra. Dimensioni 30x30
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>N. de Fer/ de Vauban</i>		
94	N inv. ISCAG	2530		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	33		
	Fotogramma	27		
	Secolo o data	1741		
	Luogo	BRIEG		
	Titolo	Plan de la Bataille de Molwitz		note:
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		


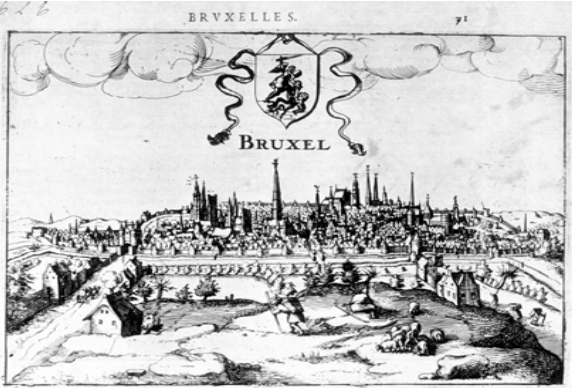
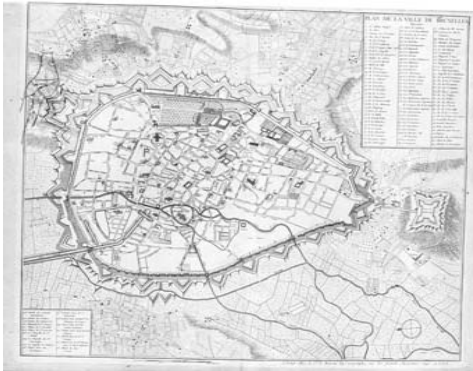
95	N inv. ISCAG	624		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.	
	Rullino	12		Description de tous les Pays Bas autrament appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Huijten graves en bois en 1585	
	Fotogramma	50			
	Secolo o data	1585			
	Luogo	BRIEL			
	Titolo	Briel			
	Tip. di eseg.	inc. in rame			
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden			
96	N inv. ISCAG	462		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.	
	Rullino	7		note	
	Fotogramma	16			
	Secolo o data	XVI			
	Luogo	BRIEL			
	Titolo	Briel			
	Tip. di eseg.	inc. in rame			
	Autore/editore	Braun & Hogeneberg			
97	N inv. ISCAG	1194		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.	
	Rullino	23		note: la nuova Brisac è una delle città di fondazione realizzata sulle teorie del Vauban a pianta ottagonale e costituisce uno degli esempî più studiati di città di fondazione sei-settecentesca. Dimensioni 45x65	
	Fotogramma	31			
	Secolo o data	XVIII			
	Luogo	BRISAC			
	Titolo	Plan du Vieux et du neuf Brisac			
	Tip. di eseg.	inc in rame			
	Autore/editore	Gaspar Baulieu			



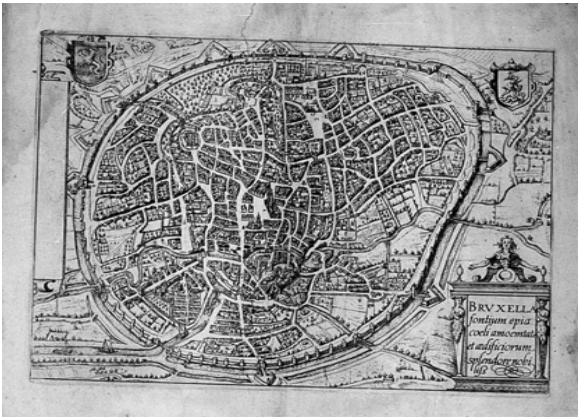
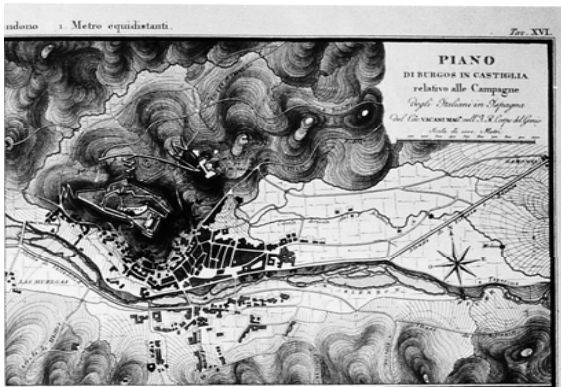
98	N inv. ISCAG	1873		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	27		
	Fotogramma	1		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	BRISAC		
	Titolo	Brisach. Plan des Villes & places importantes qui font dans la Carte de l'ALSACE avec leurs fortifications		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		note: Levez par Mr. De Vauban premier Ingenieur, & Lieutenant General de Armée du Roy de France, 1697. E' la pianta della città di Brisach di una stampa quadripartita, in basso a sinistra.
99	N inv. ISCAG	1247		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	22		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	BROVERSAVIA		
	Titolo	Broersavia		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Braun & Hogenberg		note: Broersavia riquadro in basso a sinistra. Dimensioni 40x55
100	N inv. ISCAG	625		bibliografia: A. Korn, <i>History builds the town</i> , London, 1953;
	Rullino	12		
	Fotogramma	5		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	BRUGES		
	Titolo	Brugh		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden		Description de tous les Pays Bas autrament appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Huijten graves en bois en 1585


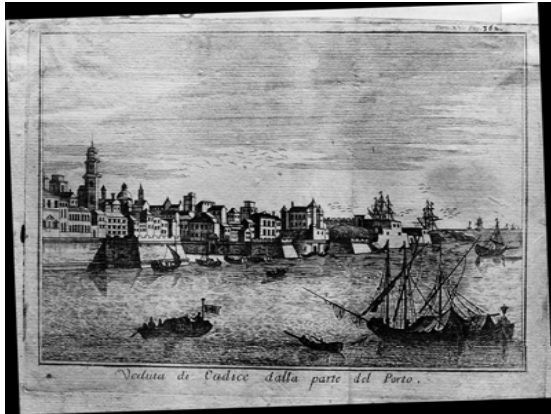

101	N inv. ISCAG	2501		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993; A. Fara, <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	33		
	Fotogramma	12		
	Secolo o data	1746		
	Luogo	BRUGES		
	Titolo	Bruges a 7 Lieues da Gand		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		
102	N inv.	479		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993; A. Fara, <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989  note: in fondo a destra "Brugae vulgo Brugh urbs aedificioru pulchritudine magnificetiaque nitore ac forma elegantissima celeberrimu olim Emporium"
	Rullino	8		
	Fotogramma	13		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	BRUGES		
	Titolo	Brugae flandicarum urbium decus		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		

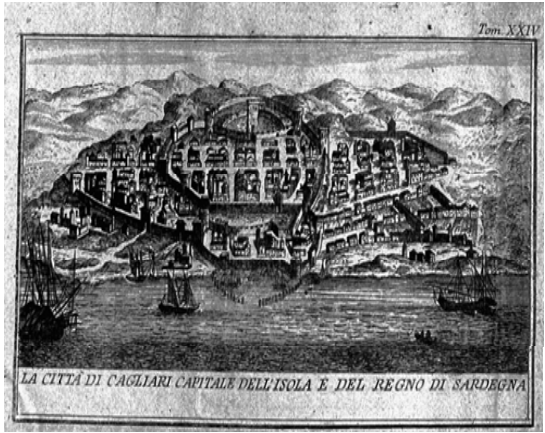

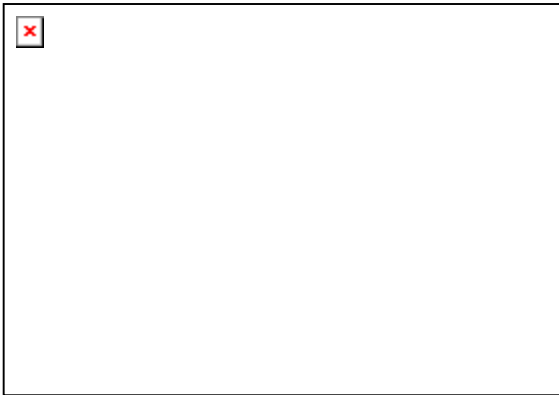





103	N inv. ISCAG	435		
	Rullino	8		
	Fotogramma	20		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	BRUGHIERO (MI)		
	Titolo	Castel Braghiero		
	Tip. di eseg.	cromolitografia		
	Autore/editore	Perini dis.; A. Ragona inc.		
104	N inv. ISCAG	626		bibliografia: de Ridder, P., <i>Bruxelles : storia di una citta del Brabante</i> (traduzione di Domenico Milano), Gent 1997; L. Danckaert, <i>Image de Bruxelles: carte set plans</i> , Bruxelles 1958
	Rullino	12		
	Fotogramma	20		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	BRUXELLES		
	Titolo	Bruxel		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden		
105	N inv. ISCAG	2539		bibliografia: de Ridder, P., <i>Bruxelles : storia di una citta del Brabante</i> (traduzione di Domenico Milano), Gent 1997; L. Danckaert, <i>Image de Bruxelles: carte set plans</i> , Bruxelles 1958
	Rullino	32		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	1745		
	Luogo	BRUXELLES		
	Titolo	Plan de la Ville de Bruxelles		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Le Rouge		


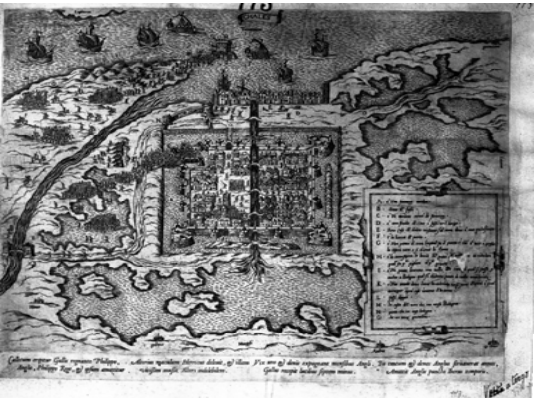

note: (seconda di quattro nella stessa tavola) Piano di Burgos in Castiglia relativo alle Campagne degli Italiani in Ispagna del Cav. VACANI MAG. Nell'I.R.Corpo del Genio. In alto a sinistra tav. XVI.

106	N inv.	470		bibliografia: de Ridder, P., <i>Bruxelles : storia di una città del Brabante</i> (traduzione di Domenico Milano), Gent 1997; L. Danckaert, <i>Image de Bruxelles: cartes et plans</i> , Bruxelles 1958
	Rullino	7		
	Fotogramma	20		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	BRUXELLES		
	Titolo	Bruxella		note
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
107	N inv. ISGAG	205		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.
	Rullino	4		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	inizi XIX secolo		
	Luogo	BURGOS		
	Titolo	Piano di Burgos in Castiglia		note: (seconda di quattro nella stessa tavola) Piano di Burgos in Castiglia relativo alle Campagne degli Italiani in Ispagna del Cav. VACANI MAG. Nell'I.R.Corpo del Genio. In alto a sinistra tav. XVI.
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		

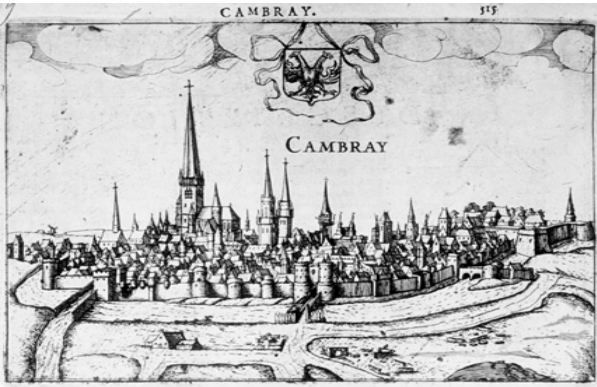


108	N inv.	147		<p>bibliografia: Sermet, J., <i>L' Espagne du sud</i> , Paris-Grenoble, 1953.</p> <p>note: in alto a destra dentro la cornice: "23". Veduta a volo d'uccello con la rappresentazione della città esemplificata. Nonostante sia dell'Ottocento, ricorda stampe del XV-XVI secolo. Curiosa</p>
	Rullino	5		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	24 agosto 1812		
	Luogo	CADICE		
	Titolo	Orribile assedio di Cadice Levato		
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	<i>B. Pinelli delineò e sculps.</i>		
109	N inv.	1378		<p>bibliografia: Sermet, J., <i>L' Espagne du sud</i> , Paris-Grenoble, 1953.</p> <p>note: in alto a destra fuori dalla cornice"Tom XV. Pag 362". Suggestiva, quanto efficace veduta della parte della città prossima al porto. Dimensioni 20x15</p>
	Rullino	25		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CADICE		
	Titolo	Veduta su Cadice della parte del porto		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
110	N inv.	1853		<p>bibliografia: Sermet, J., <i>L' Espagne du sud</i> , Paris-Grenoble, 1953.</p> <p>note: Rappresentazione schematica della Baia di Cadice che ben definisce l'area d'insediamento della città e del porto. Dimensione 30x30</p>
	Rullino	27		
	Fotogramma	5		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	CADICE		
	Titolo	Plans des villes & places importante qui font dans la Carte du Royaume d'Espagne avec fortifications		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Nicolas de Fer/de Vauban</i>		

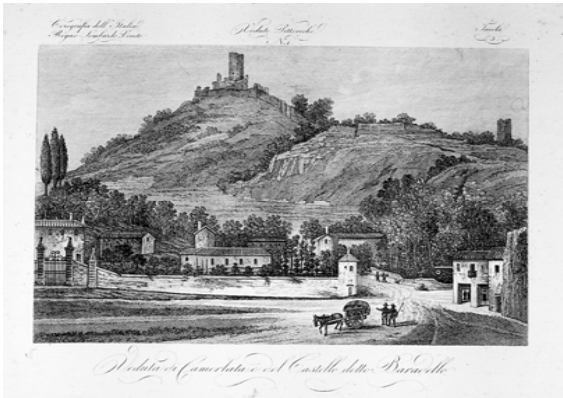
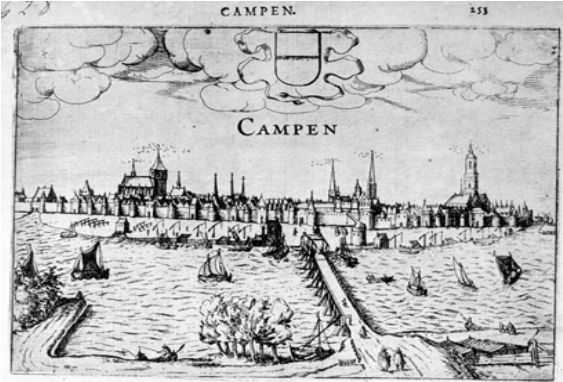
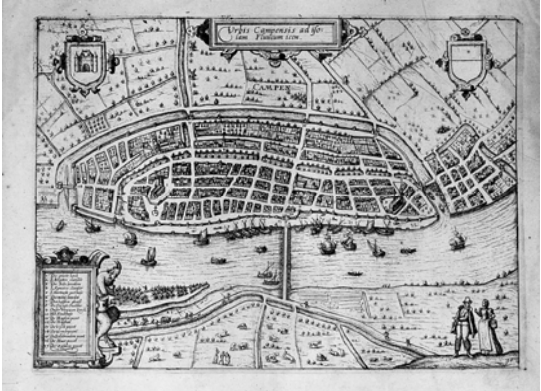
111	N inv.	21		bibliografia: A. Accardo, <i>Cagliari</i> , Roma, 1996; Boscolo, A., <i>Profilo storico della città di Cagliari</i> , Cagliari, 1986.
	Rullino	1		
	Fotogramma	15		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CAGLIARI		
	Titolo	La città di Cagliari, capitale dell'Isola e del Regno di Sardegna		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		note: In alto a destra fuori dal riquadro "Tom XXIV". Veduta della città di Cagliari con gli edifici in assonometria che conserva la identica impostazione di quella del XVI, pure facente parte della raccolta dell'ISCAG. La differenza consiste nella diversa configurazione dell'area portuale.
112	N inv.	72		bibliografia: A. Accardo, <i>Cagliari</i> , Roma, 1996; Boscolo, A., <i>Profilo storico della città di Cagliari</i> , Cagliari, 1986.
	Rullino	2		
	Fotogramma	15		
	Secolo o data	1663		
	Luogo	CAGLIARI		
	Titolo	Calaris		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Joan Blaue		note: sulla carta vi è questa scritta: "Dalla Cosmografia del Munster edita a Basilea nel 1553 (o sua derivazione)". Dalla ricerca effettuata la stampa è tratta dal Theatrum civitatum admirandorum Italiae edito da Joan Blaue nel 1663
113	N inv.	249		bibliografia: A. Accardo, <i>Cagliari</i> , Roma, 1996; Boscolo, A., <i>Profilo storico della città di Cagliari</i> , Cagliari, 1986.
	Rullino	21		
	Fotogramma	7		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	CAGLIARI		
	Titolo	Piano topografico della Città di Cagliari e i suoi Sobborghi		
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	Postiglione		note: pianta della città di Cagliari del XVIII secolo con la rappresentazione della consistente crescita dell'area urbana nell'entroterra.

114	N inv.	2157		bibliografia: A. Accardo, <i>Cagliari</i> , Roma, 1996; Boscolo, A., <i>Profilo storico della città di Cagliari</i> , Cagliari, 1986.
	Rullino	28		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	1612?		
	Luogo	CAGLIARI		
	Titolo	Calaris, Malta, Rhodus Famavgusta		
	Tip. di esec.	inc in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		note: in cartiglio: "Calaris, Sardiniae primaria civitas, ...". Tratta dal <i>Civitates Orbis Terrarum liber primus</i> La stampa di dimensioni 32,7 x 47 è quadripartita e Cagliari occupa il quadrante in alto a sinistra. Dimensioni 12x23
115	N inv.	1156		bibliografia: De Simone, N, <i>L' antica storia della città di Caiazzo</i> , Capua, 1989
	Rullino	23		
	Fotogramma	16		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CAIAZZO		
	Titolo	Calatia vulgo Caiazo, ville du Royaume de Naples elle sont dans le Terre de Labour		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Ioannes Blaeu excudebat/ P. Mortier</i>		note: "Calatia lectori, svm pietate potens, romaeque coeva vetvstae: tvllivs, et nostrae, id dicent monvmenta rvinae. 23 (in basso a destra); A. Amsterdam par P. Mortier avec privilege". Dimensioni 55x68
116	N inv.	580		bibliografia: C. M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974
	Rullino	9		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	17 aprile 1596		
	Luogo	CALAIS		
	Titolo	Calais		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Hubert exc cum pri</i>		note: a sinistra descrizione in tedesco e a destra in francese. Trattasi della rappresentazione dell'imponente attacco subito dalla città sul finire del XVI secolo, dove il tessuto urbano, comunque, è disegnato con dovizia di particolari.


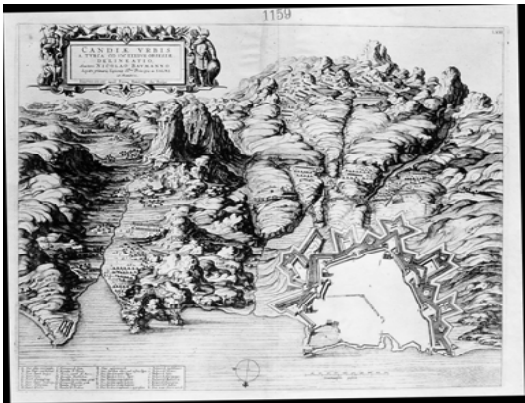

117	N inv.	1889		bibliografia: A. Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. B. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971
	Rullino	27		
	Fotogramma	7		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	CALAIS		
	Titolo	Plans des Ville & Places importantes qui font dans la Carte de Picardie avec leurs Fortification		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		nota: quarto riquadro in basso a destra di una stampaquadrpartita con la pianta di Calais capovolta!!! dimensioni 30x30
118	N inv.	773		bibliografia: A. Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. B. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971
	Rullino	16		
	Fotogramma	7		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	CALES		
	Titolo	Chales		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note: dimensioni 30x35
119	N inv.	520		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	9		
	Fotogramma	30		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	CAMBRAY		
	Titolo	La ville de Cambray		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		note: in fondo a destra "82"

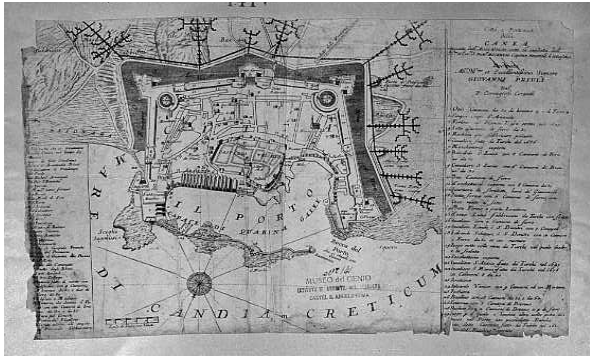

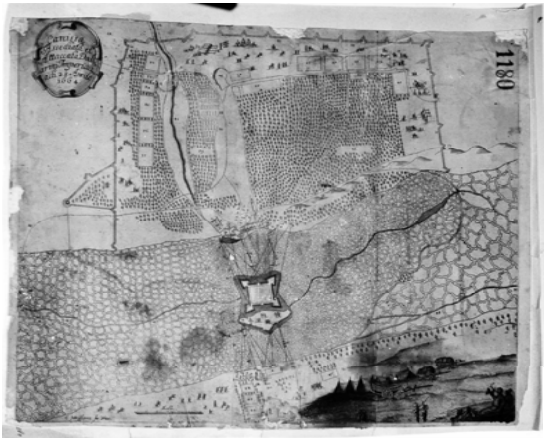


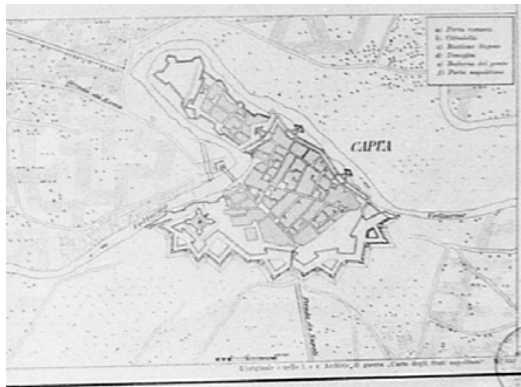
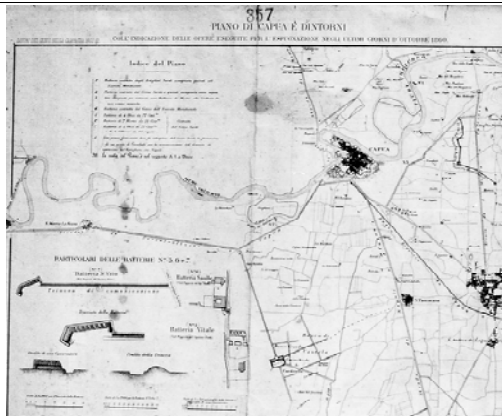

120	N inv.	629		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: è parte della collezione di 74 vedute di città di profilo : " da Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Rullino	12		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	CAMBRAY		
	Titolo	Cambray		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden		
121	N inv.	774		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: Attacco alla città vista in prospettiva con le fortificazioni in evidenza. Dimensione 20x30
	Rullino	16		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	CAMBRAY		
	Titolo	Cambray		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
122	N. inv.	49		bibliografia Lili, C. <i>Istoria della città di Camerino</i> , Camerino, 1835; Savini, P., <i>Storia della città di Camerino</i> , Camerino, 1895  note: Tom XXI. Veduta della città di Camerino vista privilegiando il profilo della città e soprattutto l'inserimento in un contesto territoriale più ampio. Rispetto alle altre stampe del Salmon. Questa di Camerino è molto meglio definita nel tratto e nella cura dei particolari.
	Rullino	1		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CAMERINO		
	Titolo	L'antichissima città di Camerino, nello Stato della Chiesa, veduta dalla parte di mezzogiorno		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		

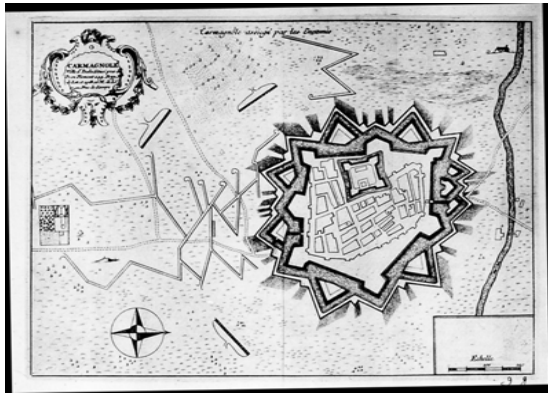
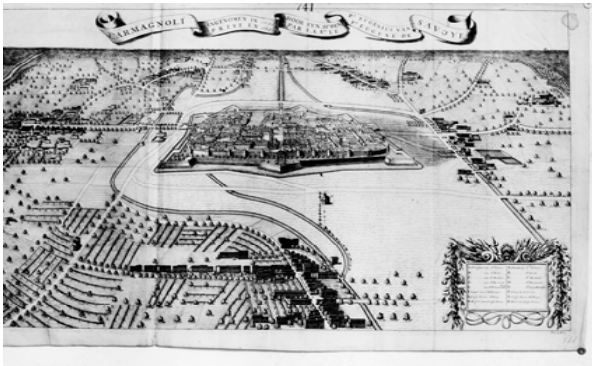
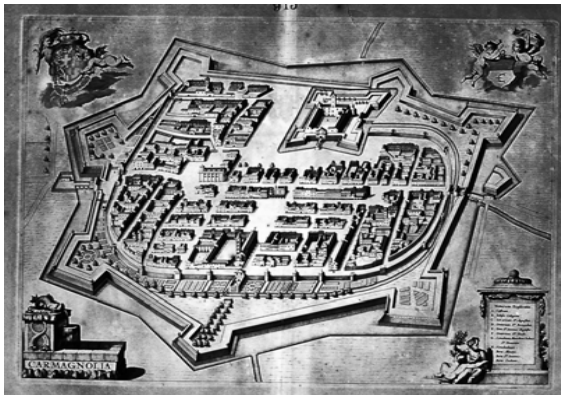
123	N. inv.	532		bibliografia : A. Scotti, <i>L'immagine della Lombardia nel secolo XVIII: definizione dei confini e rappresentazione cartografica</i> , “Storia della città” 22, 1982.
	Rullino	9		
	Fotogramma	1		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	CAMERLATA		
	Titolo	Veduta di Camerlata e del Castello detto Baradello		
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		Corografia dell'Italia: Regno Lombardo Veneto. Vedute pittoriche. Tavola n. 5. Veduta di ottima qualità del borgo con il suo castello, ripreso nel suo ambiente naturale.
124	N. inv.	628		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in “Imago mundi”, IX, 1952.
	Rullino	12		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	CAMPEN		
	Titolo	Campen		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden		note: Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
125	N. inv.	496		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in “Imago mundi”, IX, 1952.
	Rullino	10		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	CAMPEN		
	Titolo	Urbis Campensis ad isolam fluvium icon		
	Tip. di eseg.	inc.in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		note: una delle numerose piante di città dei Paesi Bassi tratta con ogni probabilità dal Civitates Orbis Terrarum.






126	N. inv.	1862		bibliografia: A. Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. B. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971
	Rullino	27		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	CAMPREDON		
	Titolo	Plans des villes & places importantes qui font dans la Carte de Catalogne aues leurs Fortifications		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Nicolas de Fer/de Vauban</i>		note: stampa quadripartita Dimensioni 30x30
127	N. inv.	1159		bibliografia: Diehl, C., <i>La Repubblica di Venezia</i> , Roma, 2004; McNeill, W.H., <i>Venezia, il cardine d'Europa (1081-1797)</i> , Roma, 1984.
	Rullino	23		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	1647		
	Luogo	CANDIA		
	Titolo	Candiae Urbis a tvrca M DC XXXXVII obsesse, delineatio, auctore Nicolao Bavmanno. Legato primario Legionis Ill.mi Principis in Salms et munitore.		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>autore Nicolao Baumanno/ Pierre Mortier</i>		note: "LXIII " (in alto a destra). Assedio della città di Candia ad opera dei turchi. Insolita carta di Candia con la rappresentazione vistosa del territorio circostante e il disegno delle fortificazioni della città, quasi in disparte. Dimensioni 53x57
128	N. inv.	1754		bibliografia: Diehl, C., <i>La Repubblica di Venezia</i> , Roma, 2004; McNeill, W.H., <i>Venezia, il cardine d'Europa (1081-1797)</i> , Roma, 1984.
	Rullino	27		
	Fotogramma	15		
	Secolo o data	XVII-XVIII		
	Luogo	CANDIA		
	Titolo	Pianta della real fortezza e città di Candia		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Coronelli/</i>		note: " l'autore di questa carta in Venezia n'ha pubblicato alle stampe due altre della medesima grandezza che formano l'intero Regno e Isola di Candia che si (vendono) anco in Parigi con privilegio di sua Maestà presso Gio. Battuta Nolin all'insegna alla piazza delle Vittorie" . Dimensioni 45x65



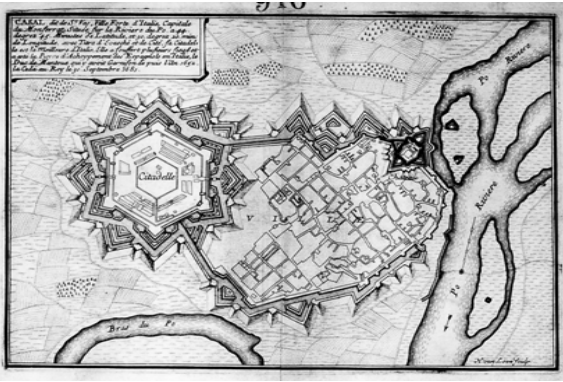
129	N. inv.	141		bibliografia: Ratti, A., <i>Le immagini dell'isola di Creta nella cartografia storica</i> , Venezia 1997
	Rullino	4		
	Fotogramma	28		note: pianta schematica della città di Cania, uno dei centri più importanti dell'isola di Creta, con la rappresentazione dei punti di attacco alla città. Molto fornita la leggenda anche se di difficile lettura in quanto scritta in corsivo.
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	CANEA		
	Titolo	Canea		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
130	N. inv.	784		bibliografia: Holik- Barabas L., <i>Gli albori della cartografia in Ungheria</i> , Roma 1947
	Rullino	16		
	Fotogramma	30		note: Con la stessa tipologia di rappresentazione esistono nella raccolta dell'ISCAG una diecina di elementi. Tutti molto schematici nella rappresentazione della città ma ben inseriti nel contesto territoriale. Dimensioni 18x30
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	CANISIA		
	Titolo	Canisia		
	Tip. di eseg.	inc in rame		
	Autore/editore	<i>Gasp. Bouttats fecit/I. Peeters, ex.op. De Scon. Mert.Ant.</i>		
131	N. inv.	1180		bibliografia: Holik- Barabas L., <i>Gli albori della cartografia in Ungheria</i> , Roma 1947
	Rullino	20		
	Fotogramma	19		note: carta di grande respiro dove viene raffigurato un assedio di Canissa con la fortezza schematicamente rappresentata mentre è dato notevole rilievo sia alla presenza di un bosco che alla consistenza del terreno. Rarissima per quest'ultimo tipo di annotazione Dimensioni 18x32
	Secolo o data	28 aprile 1664		
	Luogo	CANISSA		
	Titolo	Canissa Assediata Dall'armi Imperiali a di 28 Aprile 1664		
	Tip. di eseg.	inc.in rame		
	Autore/editore	<i>C. Meyssner (?) fecit</i>		




132	N. inv.	1809		bibliografia: Di Resta, I., <i>Capua : il rapporto città - territorio e l'assetto difensivo in epoca vicereale</i> , Capua, 1980; Colletta T., <i>Le cinte murarie urbane della Campania : Teano, Sessa Aurunca, Capua , Napoli</i> , 1996.
	Rullino	33		
	Fotogramma	29		note: Tavola III (in alto a destra); tavola con tre immagini di città: Gaeta, Capua, Pescara, e un'immagine dell'Italia centro - meridionale.
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	CAPUA		
	Titolo	Capua		
	Tip. di exec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
133	N. inv.	357		bibliografia: Trimarchi, A., <i>Un complesso di opere architettoniche a difesa della città di Capua , durante i secoli 12.-18. Piano di sviluppo urbanistico e sistemi tecnici costruttivi delle fortificazioni</i> , Capua, 1985; Di Resta, I., <i>Capua medievale : la città dal 9. al 13. secolo e l'architettura dell'eta longobarda</i> , Napoli, 1983
	Rullino	32		
	Fotogramma	16		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	CAPUA		
	Titolo	Piano di Capua e dintorni		
	Tip. di exec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
134	N. inv.	913		bibliografia; Museo Civico "G. Rodolfo", <i>Carignano : appunti per una lettura della città : territorio, città e storia attraverso la forma urbana, l'architettura e le arti figurative</i> , Pinerolo 1980; Alzani C., <i>Note sul '600 e '700 in Carignano</i> ; Pinerolo, 1980.
	Rullino	18		
	Fotogramma	26		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	CARIGNANO		
	Titolo	Carinianum vulgo Carignan		
	Tip. di exec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Georgius Hoefrafius/J. Blaue?</i>		

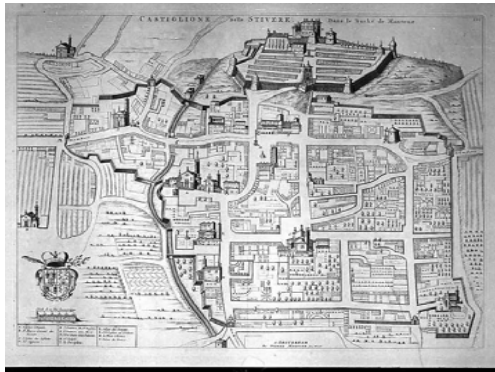
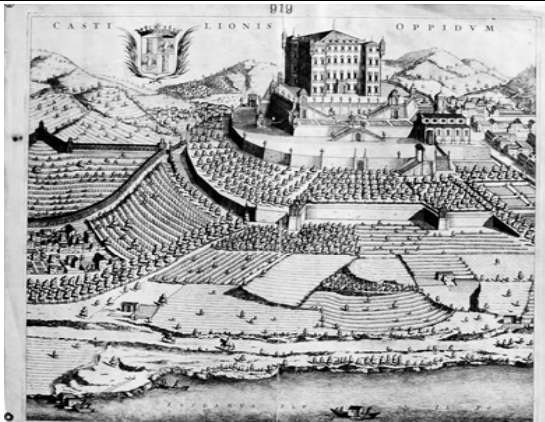

135	N. inv.	914		Bibliografia: Aires, A., <i>Carmagnola alla fine del Seicento : il grande modello ligneo della città fortificata</i> , Torino, 2000; Menochio, R., <i>Memorie storiche della città di Carmagnola</i> , Cavallermaggiore, 1993.
	Rullino	20		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	CARMAGNOLA		
	Titolo	Carmagnole		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
136	N. inv.	741		Bibliografia: Aires, A., <i>Carmagnola alla fine del Seicento : il grande modello ligneo della città fortificata</i> , Torino, 2000; Menochio, R., <i>Memorie storiche della città di Carmagnola</i> , Cavallermaggiore, 1993.  note: Veduta prospettica a volo d'uccello di efficace restituzione urbanistica, anche se bisogna rilevare un'assenza di segniL n° 7 (in basso a destra). Dimensioni 55x90
	Rullino	21		
	Fotogramma	27		
	Secolo o data	1691		
	Luogo	CARMAGNOLA		
	Titolo	Carmagnoli		
	Tip. di eseg.	inc, in rame		
	Autore/editore	J. Blaue		
137	N. inv.	915		Bibliografia: Aires, A., <i>Carmagnola alla fine del Seicento : il grande modello ligneo della città fortificata</i> , Torino, 2000; Menochio, R., <i>Memorie storiche della città di Carmagnola</i> , Cavallermaggiore, 1993.  note: dimensioni 55x65
	Rullino	18		
	Fotogramma	34		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	CARMAGNOLA		
	Titolo	Carmagnola		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		

138	N. inv.	1865		Bibliografia: Aires, A., <i>Carmagnola alla fine del Seicento : il grande modello ligneo della città fortificata</i> , Torino, 2000; Menochio, R., <i>Memorie storiche della città di Carmagnola</i> , Cavallermaggiore, 1993.
	Rullino	27		
	Fotogramma	12		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	CARMAGNOLA		
	Titolo	Carmagnola		note: dimensioni 30x30
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		
139	N. inv.	2444		bibliografia: Aguilera Rojas J., Moreno Rexach, <i>Urbanesimo Espanol en America</i> , Madrid, 1973
	Rullino	31		
	Fotogramma	31		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	CARTAGENA		
	Titolo	Civitas Cartagena in India Occidentalis ..		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		note: legenda in latino e francese. Veduta di una città non europea, assai rara nella raccolta dell'ISCAG. In particolare si tratta di pianta prospettica schematica con evidenziato il caimano, visto per la prima volta dagli europei. Dimensioni 35x46
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini		
140	N. inv.	734		bibliografia: aa.vv., <i>Città di Casale Monferrato</i> , Casale Monferrato, 1994; Cassetti M., Giordano G., <i>L'archivio storico della città di Casale Monferrato</i> , Casale Monferrato, 1980
	Rullino	17		
	Fotogramma	34		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CASALE MONFERRATO		
	Titolo	Casal dit de S. Vas		note: nel riquadro in basso a destra è riportato in piccolo il disegno in pianta di Casale Monferrato riportato nell'inventario ISCAG con il n. 844. Dimensioni 60x65
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	A. La Haye R.C. Alberts		



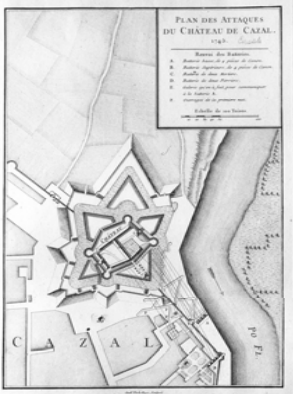


141	N. inv.	844		bibliografia: Casalis, G., <i>Casale Monferrato : descrizione geografico-storica della città e del territorio</i> , Bologna, 1983.	note: Pianta dettagliata delle fortificazioni di casale monferrato.dimensioni 45x50
	Rullino	16			
	Fotogramma	37			
	Secolo o data	1692			
	Luogo	CASALE MONFERRATO			
	Titolo	Città e fortezza di Casale Monferrato			
	Tip. di eseg.	inc. in rame			
	Autore/editore	A. La Haye R.C. Alberts ?			
142	N. inv.	697		bibliografia: aa.vv., <i>Citta di Casale Monferrato</i> , Casale Monferrato, 1994; Cassetti M., Giordano G., <i>L' archivio storico della città di Casale Monferrato</i> , Casale Monferrato, 1980	note: Attacco alla città con la schematica rappresentazioni delle fortificazioni. dimensioni 20x15
	Rullino	14			
	Fotogramma	16			
	Secolo o data	XVII			
	Luogo	CASALE MONFERRATO			
	Titolo	Nuovo disegno della Città e cittadelle di Casale Monferrato et delli posti occupati fortificati...(?) fatte dal Campo del Re Cattolico per l'espugnatione della detta Pazza			
	Tip. di eseg.	inc. in rame			
	Autore/editore	ignoto			
143	N. inv.	916		bibliografia: aa.vv., <i>Citta di Casale Monferrato</i> , Casale Monferrato, 1994; Cassetti M., Giordano G., <i>L' archivio storico della città di Casale Monferrato</i> , Casale Monferrato, 1980	note: Delle piante di Csale Monferrato conservate nell'ISCAG è quella che riporta con maggior cura sia l'impianto urbano che il sistema delle fortificazioni. dimensioni 24x34
	Rullino	20			
	Fotogramma	2			
	Secolo o data	30 settembre 1681			
	Luogo	CASALE MONFERRATO			
	Titolo	Casal			
	Tip. di eseg.	inc. in rame			
	Autore/editore	Hivan Loon Sculp.			

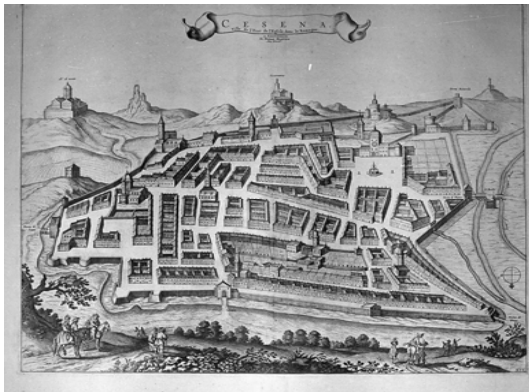


144	N. inv.	80		bibliografia: G. Braun & F. Hogenberg, <i>Civitates Orbis Terrarum</i> , Amsterdam 1578
	Rullino	3		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	1577		
	Luogo	CASTEL NUOVO		
	Titolo	Castel novo extra Loreto a Roma		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	depingebat Georgius Hoefnagel, 1577/Braun & Hogenberg		
145	N. inv.	918		bibliografia: G. Braun & F. Hogenberg, <i>Civitates Orbis Terrarum</i> , Amsterdam 1578
	Rullino	18		
	Fotogramma	30		
	Secolo o data	1577		
	Luogo	CASTEL NUOVO		
	Titolo	Castel Novo		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	depingebat Georgius Hoefnagel, 1577/Braun & Hogenberg		
146	N. inv.	2265		note: (in alto a sinistra) T 20; Castellum novum (in alto al centro). Questa terza rappresentazione del centro è identica a quella con n. d'inventario n. 918, ma di dimensioni in altezza maggiore. Dimensioni 45x50
	Rullino	28		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	CASTEL NUOVO		
	Titolo	Castrum Novum		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		

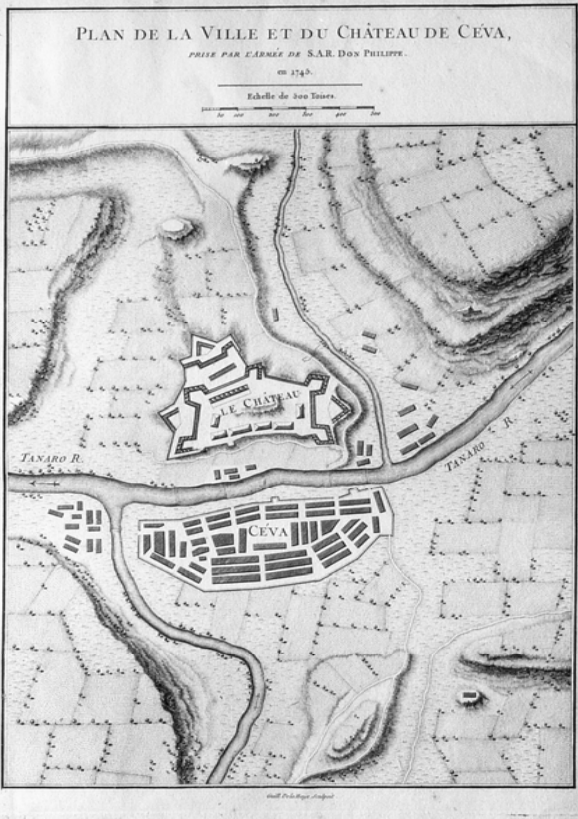

147	N. inv.	96		note: pianta prospettica del centro abitato di Castiglione dello Stivere che documenta, tra l'altro, il castello dei Gonzaga andato distrutto pochi anni dopo l'esecuzione della carta.
	Rullino	3		
	Fotogramma	33		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	CASTIGLIONE DELLE STIVERE		
	Titolo	Castiglione delle Stivere		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Joan Blaeu?/Mortier		
148	N. inv.	919		bibliografia: I. A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931  note: Splendido ritratto di un territorio dove sorgono un imponente palazzo, un piccolo borgo, e una popolazione dedita all'agricoltura. Il dettaglio dei tipi di coltivazione rende il ritratto uno studio scientifico sul territorio dell'epoca. Dimensioni 55x65
	Rullino	21		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	CASTIGLIONE TORINESE		
	Titolo	Castilionis Oppidvm		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaeu		
149	N. inv.	205		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.  note: (quarta di 4 città spagnole) Pian di Castro sull'Oceano Cantabrico relativo all'assedio del 1813 per servire alla Storia degli Italiani in Ispagna del Cav. VACANI MAG. Nell'I.R. Corpo del Genio.
	Rullino	4		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	1813		
	Luogo	CASTRO		
	Titolo	Pian di Castro sull'Oceano Cantabrico relativo all'assedio del 1813.		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		

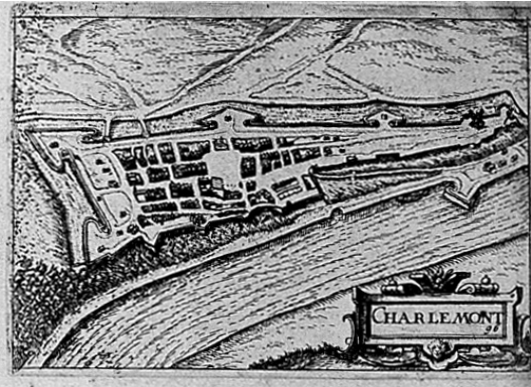
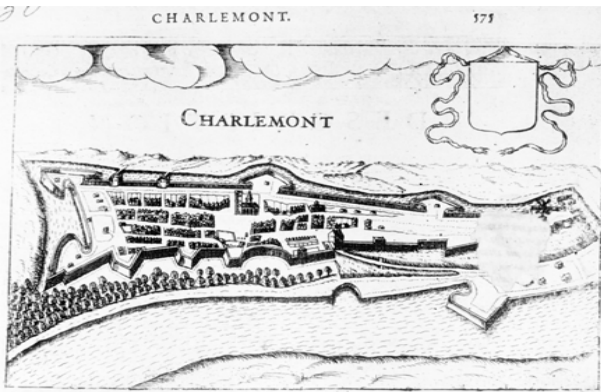



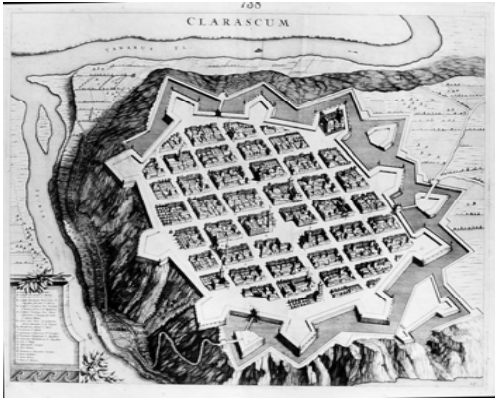
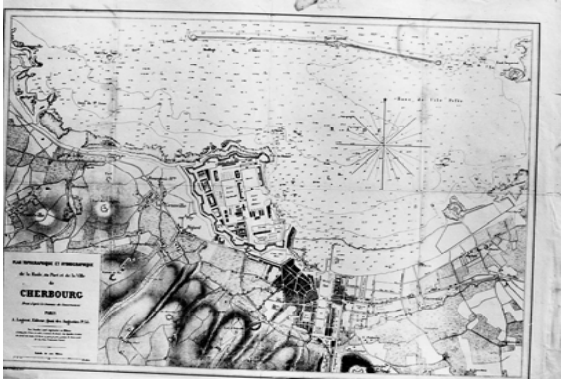

150	N. inv.	103		bibliografia: Gruppo Archeologico Armine Ischia di Castro (a cura di), <i>La città di Castro nel Rinascimento e Antonio da Sangallo</i> , 1981; Stendardi, E., <i>Memorie storiche della distrutta città di Castro</i> , Viterbo, 1959; E. Polidori, M.G. Ramacci, <i>Fonti e documenti per la storia di Castro</i> , "Storia della città", 1 (1976), pp. 69-99; G. Gavelli, <i>La città di Castro di Antonio da Sangallo</i> , Grotte di Castro 1983; P. Mezzetti, <i>La città di Castro</i> , "Bollettino Storico Maremmano", XVI (1967), pp. 29-54
	Rullino	2		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CASTRO		
	Titolo	Castro del'etat de l'Englise		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
151	N. inv.	66		Bibliografia: G. Giarrizzo, <i>Catania</i> , Bari, 1986; Dato, G., <i>La città di Catania : forma e struttura 1693-1833</i> , Roma, 1983; S. Boscarino, <i>Vicende urbanistiche di Catania</i> , Catania 1969.  note: tratta dal Civitates Orbis Terrarum
	Rullino	3		
	Fotogramma	5		
	Secolo o data	1577		
	Luogo	CATANIA		
	Titolo	Catana urbs clarissima patria S. Agathae virginis et mart.		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
152	N. inv.	2460		bibliografia: aa.vv., <i>Citta di Casale Monferrato</i> , Casale Monferrato, 1994; Cassetti M., Giordano G., <i>L'archivio storico della città di Casale Monferrato</i> , Casale Monferrato, 1980  note: trattasi della rappresentazione della cittadella di Casale
	Rullino	32		
	Fotogramma	7		
	Secolo o data	1745		
	Luogo	CAZAL		
	Titolo	Plan des Attaques du Château de Cazal		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Guill. De La Haye sculpsit		

153	N. inv.	1897		bibliografia: Diehl, C., <i>La Repubblica di Venezia</i> , Roma, 2004; McNeill, W. H.: <i>Venezia, il cardine d'Europa (1081-1797)</i> , Roma, 1984.
	Rullino	26		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CEFALONIA		
	Titolo	La città di Cefalonia capitale dell'Isola nel Levante Veneto		
	Tip. di exec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		Tom XX . Dimensioni 25x18
154	N. inv.	1899		bibliografia: Diehl, C., <i>La Repubblica di Venezia</i> , Roma, 2004; McNeill, W. H.: <i>Venezia, il cardine d'Europa (1081-1797)</i> , Roma, 1984.
	Rullino	26		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CERIGO		
	Titolo	La fortezza di Cerigo capitale dell'isola nel Levante Veneto		
	Tip. di exec.	inc in rame		
	Autore/editore	Salmon		note: dimensioni 18x25
155	N. inv.	13		bibliografia: Sozzi, S. <i>Breve storia della città di Cesena</i> , Cesena, 1973; Riva, C, <i>Un documento sui rapporti fra città e contado in Cesena agli inizi del cinquecento</i> , Forli, 1977;
	Rullino	2		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CESENA		
	Titolo	La Città di Cesena nella Romagna dello Stato Ecclesiastico		
	Tip. di exec.	inc in rame		
	Autore/editore	Salmon		note: Tom. XXI


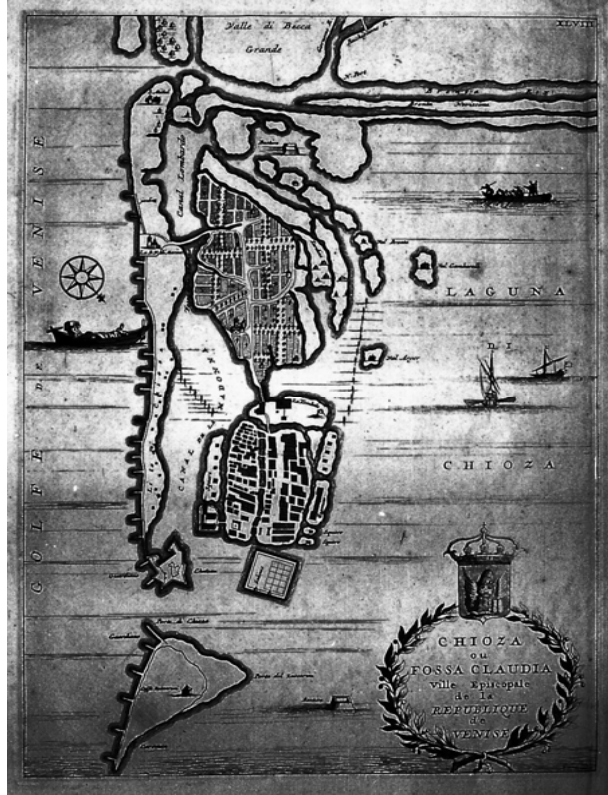
156	N. inv.	123		bibliografia: Fabbri, P.G., <i>Cesena tra Quattro e Cinquecento : Dai Malatesta al Valentino a GiulioII.: la citta , le vicende, le fonti , Ravenna, 1990.</i>
	Rullino	5		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CESENA		
	Titolo	Cesena		note:
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Mortier</i>		
157	N. inv.	921		bibliografia: I. A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemonti i</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	18		
	Fotogramma	33		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	CEVA		
	Titolo	Ceva, Civitas Antiqua. et Marchionatus ejusdem Nominis Caput.		note: dimensioni 55x65
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>J. Blaue</i>		
158	N. inv.	1843		bibliografia: I. A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemonti i</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	31		
	Fotogramma	38		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	CEVA		
	Titolo	Vue de fort de Ceva		note: dimensioni 25x35
	Tip. di esec.	cromolitografia		
	Autore/editore	ignoto		

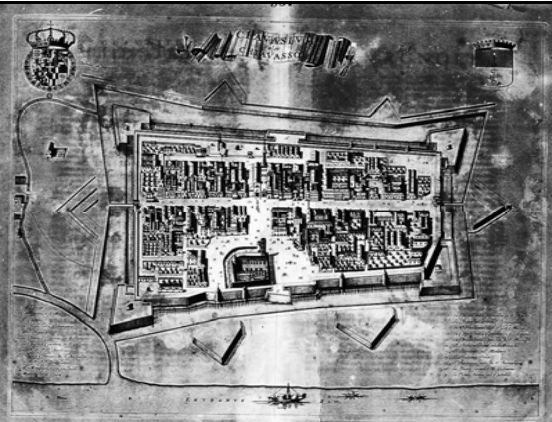
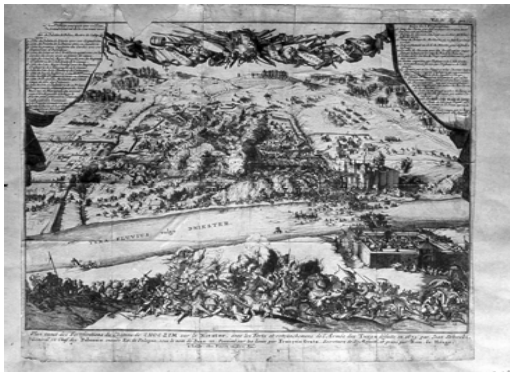

159	N. inv.	2466		bibliografia: I. A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemonti</i> i, Dusseldorf 1931
	Rullino	32		
	Fotogramma	13		
	Secolo o data	1745		
	Luogo	CEVA		
	Titolo	Plan de la Ville et du Chateau de Ceva		note: prise par l'Armée de Sar Don Philippe (in alto al centro)
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Guill De La Haye sculpsit</i>		
160	N. inv.	2125		bibliografia: C. M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974
	Rullino	28		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CHAMBERY		
	Titolo	Camberium, Chambery		note:dimensioni 60x75
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		

161	N. inv.	463 (2)		bibliografia: A. Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; B. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971
	Rullino	8		
	Fotogramma	2		note:
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	CHARLEMONT		
	Titolo	Charlemont		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
162	N. inv.	630		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in “Imago mundi”, IX, 1952.
	Rullino	12		
	Fotogramma	22		note:
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	CHARLEMONT		
	Titolo	Charlemont		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden		
163	N. inv.	2512		bibliografia: A. Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; B. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971
	Rullino	32		
	Fotogramma	36		note:
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CHARLEROY		
	Titolo	Plan de Charleroy		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		




164	N inv. ISGAG	738		bibliografia: I. A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	21		
	Fotogramma	20		note: dimensioni 57x68
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CHERASCO		
	Titolo	Clarascum		
	Tip. di eseg.	inc.in rame		
	Autore/editore	ignoto		
165	N. inv.	411		bibliografia: A. Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. B. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971
	Rullino	21		
	Fotogramma	28		note:
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CHERBOURG		
	Titolo	Plan topographique et hydrographique de la Rade, du Port et de la Ville de Cherbourg		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	A. Logerot. Editeur, Quai des Augustins N°55		
166	N. inv.	936		bibliografia: I. A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	18		
	Fotogramma	23		note: dimensioni 60x65
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	CHIERI		
	Titolo	Cherivm Civitas		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue		


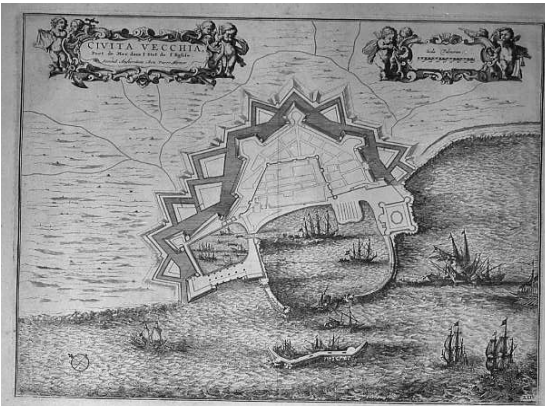
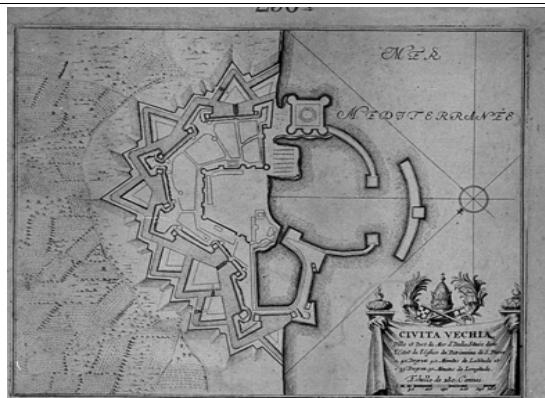


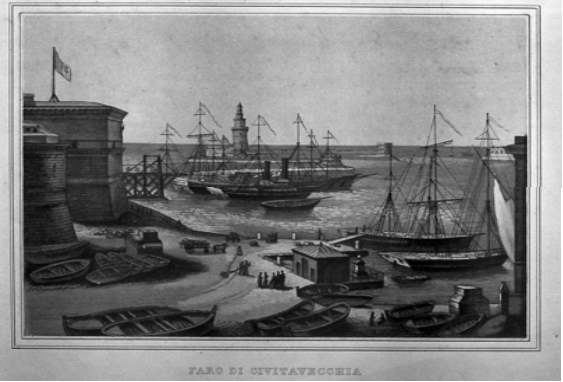


167	N. inv.	631		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in “Imago mundi”, IX, 1952.  note: dimensioni 60x65
	Rullino	12		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	1560		
	Luogo	CHIMAY		
	Titolo	Chimay		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden		
168	N. inv.	922		bibliografia: Cestari, D., <i>Notizie storiche e geografiche appartenenti alla citta di Chioggia</i> , Sottomarina [Chioggia], 1997; B. Bordone, <i>Isolario</i> , Venezia 1534-1537,  note: in alto a destra XLVIII
	Rullino	19		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	XV-XVI		
	Luogo	CHIOGGIA		
	Titolo	Chioza ou Fossa Claudia ville episcopale de la Republique de Venise		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		

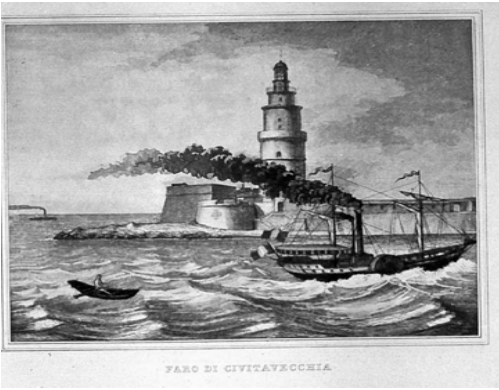


169	N. inv.	937		bibliografia: I. A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	18		
	Fotogramma	22 e 26		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	CHIVASSO		
	Titolo	Clavasim Vulgo Chiavasso		note: dimensioni 60x75
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue		
170	N. inv.	2194		bibliografia: E. Goldzamt, <i>L'urbanistica dei Paesi socialisti</i> , Milano, 1977; V. Quilici, <i>Città russa e città sovietica</i> , Milano, 1976.
	Rullino	28		
	Fotogramma	19		
	Secolo o data	1673		
	Luogo	CHOCZIM		
	Titolo	Plan exact des Fortifications du Chateau de Choczim sur le Nieester		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Pierre Vauder		
171	N inv. ISGAG	740		bibliografia: I. A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	17		
	Fotogramma	1		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	CIRIE'		note: dimensioni 55x66
	Titolo	Ciriaceum vulgo Ciriè		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue		

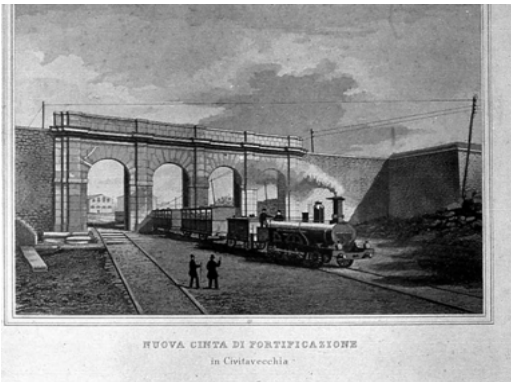
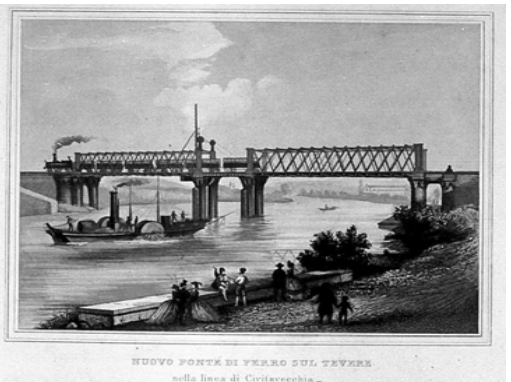
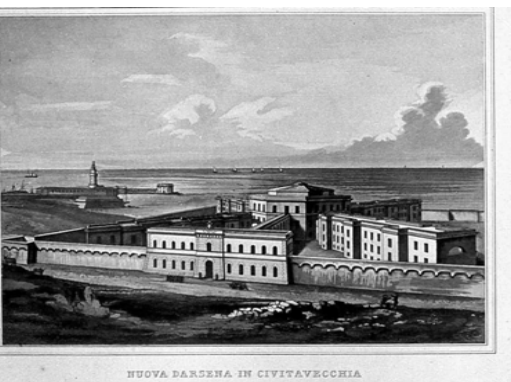




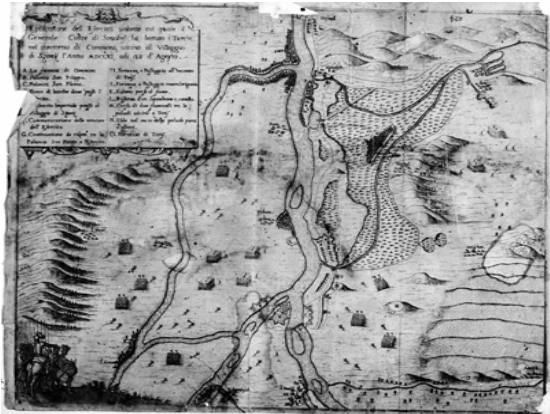
172	N inv. ISCAG	23		
	Rullino	1		
	Fotogramma	39		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CITTA' DI CASTELLO		
	Titolo	La città di Castello, nella Provincia d'Umbria dello Stato Ecclesiastico		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
173	N. inv.	831		bibliografia: Holik-Barabas, L., <i>Gli albori della cartografia in Ungheria : Francesco Rosselli alla Corte di Mattia Corvino</i> , Roma 1947
	Rullino	16		
	Fotogramma	12		
	Secolo o data	1686		
	Luogo	CITTA' DI CINQUE CHIESE		
	Titolo	Città di Cinque chiese nell'Ungheria Inferiore Espugnata dall'Armi Cesaree sotto il comando ... 1686		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
174	N inv. ISCAG	29		bibliografia: Frisciotti, A., <i>Memorie per la elevazione di Civitanova Marche a città</i> , Civitanova Marche, 1983; Cavaliere, P. L., <i>Civitanova Marche tra passato e presente : storie di una città adriatica</i> , Civitanova Marche, 2005.  note: Tom. XXI
	Rullino	1		
	Fotogramma	37		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CIVITANOVA MARCHE		
	Titolo	La città di Civita Nuova, nella Marca d'Ancona dello Stato Ecclesiastico		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		

175	N inv. ISGAG	924		bibliografia: Frisciotti, A., <i>Memorie per la elevazione di Civitanova Marche a citta</i> , Civitanova Marche, 1983; Cavalieri, P. L., <i>Civitanova Marche tra passato e presente : storie di una citta adriatica</i> , Civitanova Marche, 2005.
	Rullino	18		
	Fotogramma	16		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CIVITANOVA MARCHE		
	Titolo	Civitas Nova ou Città Nova		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaué?/ <i>Pierre Mortier</i>		
				note: XXV (in basso a destra). Dimensioni 50x60
176	N inv.	119		bibliografia: Frangipani, A., <i>Istoria dell'antichissima citta di Civitavecchia</i> , Sala Bolognese, 1984
	Rullino	3		
	Fotogramma	20		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	CIVITAVECCHIA		
	Titolo	Civita Vecchia Port du Mar dans l'etat de l'Eglise		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		note
177	N inv.	290		bibliografia: Frangipani, A., <i>Istoria dell'antichissima citta di Civitavecchia</i> , Sala Bolognese, 1984
	Rullino	6		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	CIVITAVECCHIA		
	Titolo	Civita Vecchia. Ville et Port de Mer d'Italie		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note


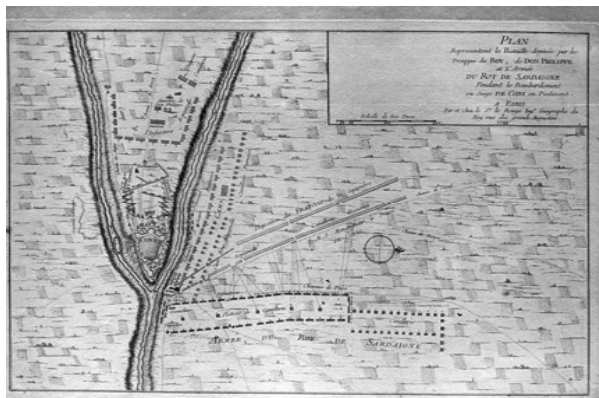

178	N inv.	159		bibliografia: Manzi, P., <i>Stato antico ed attuale del porto citta e provincia di Civitavecchia</i> , 1837;
	Rullino	5		
	Fotogramma	14		note
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	CIVITAVECCHIA		
	Titolo	Faro di Civitavecchia		
	Tip. di esec.	cromolitografia		
	Autore/editore	ignoto		
179	N inv.	289		bibliografia: Manzi, P. <i>Stato antico ed attuale del porto citta e provincia di Civitavecchia</i> , 1837;
	Rullino	6		
	Fotogramma	17		note
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	CIVITAVECCHIA		
	Titolo	Porto di Civitavecchia		
	Tip. di esec.	cromolitografia		
	Autore/editore	ignoto		
180	N inv.	291		bibliografia: Manzi, P. <i>Stato antico ed attuale del porto citta e provincia di Civitavecchia</i> , 1837;
	Rullino	6		
	Fotogramma	24		note: al centro in basso: "Per Gio Iacomo Rossi in Roma alla Pace con Pri del S. Pont."
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	CIVITAVECCHIA		
	Titolo	Arsenale del porto di Civita Vecchia edificato da NS PP Alessandro VII		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	I. Rossi		




181	N inv.	163		bibliografia: Manzi, P. <i>Stato antico ed attuale del porto città e provincia di Civitavecchia</i> , 1837;
	Rullino	6		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	CIVITAVECCHIA		
	Titolo	Faro di Civitavecchia		
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
182	N inv.	164		bibliografia: Manzi, P., <i>Stato antico ed attuale del porto città e provincia di Civitavecchia</i> , 1837;
	Rullino	6		
	Fotogramma	26		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	CIVITAVECCHIA		
	Titolo	Stazione della ferrovia a Civitavecchia		
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
183	N inv.	288		bibliografia: Manzi, P., <i>Stato antico ed attuale del porto città e provincia di Civitavecchia</i> , 1837;
	Rullino	6		
	Fotogramma	30		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	CIVITAVECCHIA		
	Titolo	Porta nuovamente aperta nella cinta di Civitavecchia		
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		

184	N inv.	165		bibliografia: Manzi, P., <i>Stato antico ed attuale del porto città e provincia di Civitavecchia</i> , 1837;
	Rullino	6		
	Fotogramma	31		note
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	CIVITAVECCHIA		
	Titolo	Nuova cinta di fortificazione in Civitavecchia		
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
185	N inv.	161		bibliografia: Manzi, P., <i>Stato antico ed attuale del porto città e provincia di Civitavecchia</i> , 1837;
	Rullino	6		
	Fotogramma	32		note
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	CIVITAVECCHIA		
	Titolo	Nuovo ponte in ferro sul Tevere nella linea di Civitavecchia		
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
186	N inv.	162		bibliografia: Manzi, P. <i>Stato antico ed attuale del porto città e provincia di Civitavecchia</i> , 1837;
	Rullino	6		
	Fotogramma	33		note
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	CIVITAVECCHIA		
	Titolo	Nuova darsena in Civitavecchia		
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		


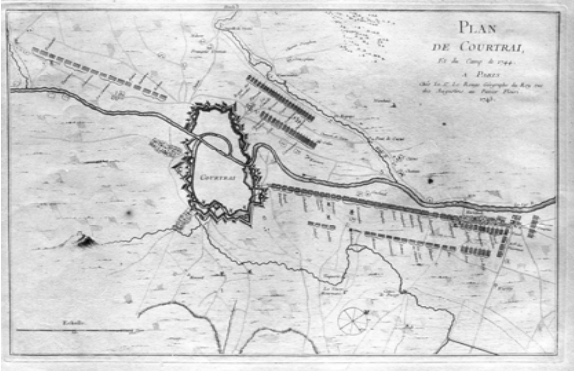
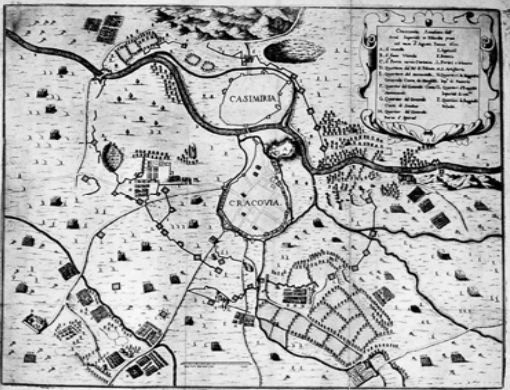
187	N inv.	160		bibliografia: Manzi, P. <i>Stato antico ed attuale del porto città e provincia di Civitavecchia</i> , 1837;
	Rullino	5		
	Fotogramma	15		note
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	CIVITAVECCHIA		
	Titolo	Nuovo ponte sul torrente di Riofiume		
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
188	N inv. ISGAG	175		bibliografia: Holik-Barabas, L., <i>Gli albori della cartografia in Ungheria : Francesco Rosselli alla Corte di Mattia Corvino</i> , Roma 1947
	Rullino	5		
	Fotogramma	21		note: veduta prospettica a volod'uccello della città fortezza di Comora inserita in un ampio ontesto territoriale.
	Secolo o data	XVI-XVII		
	Luogo	COMORRA		
	Titolo	Comora		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	I. Peeters ?		
189	N inv. ISGAG	1174		bibliografia: Holik-Barabas, L., <i>Gli albori della cartografia in Ungheria : Francesco Rosselli alla Corte di Mattia Corvino</i> , Roma 1947
	Rullino	20		
	Fotogramma	7		note: rappresentazione plano-altimetrica del territorio circostante Comora con la disposizione delle truppe che hanno affrontato il combattimento. dimensioni 32x38
	Secolo o data	25 agosto 1661		
	Luogo	COMORRA		
	Titolo	Esplicazione dell'esercito volante col quale il Generale Conte di Souches ha battuto i Turchi nel contorno di Commora, vicino al Villaggio di Szonij l'Anno MDCLXI adi 25 d'Agosto		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		

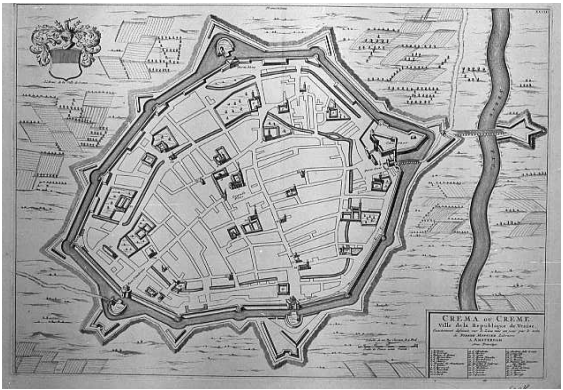
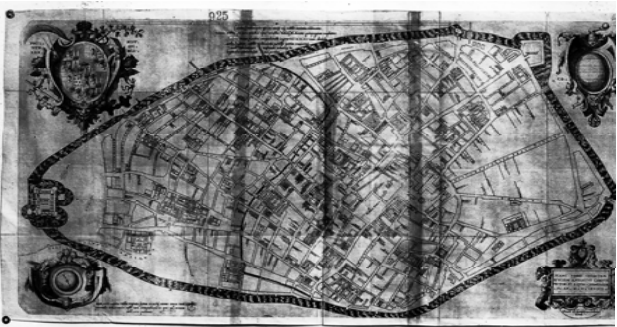
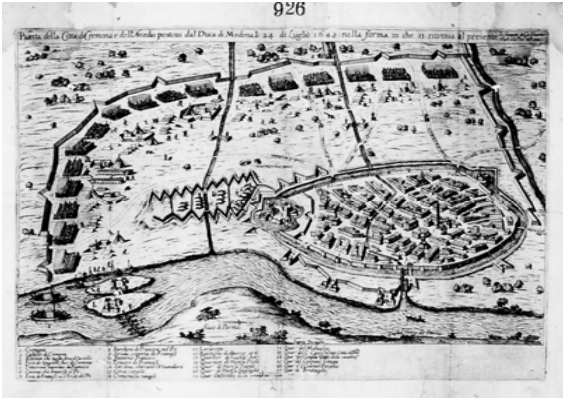


190	N inv. ISCAG	348		bibliografia: I. A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	21		
	Fotogramma	33		
	Secolo o data	XVII-XVIII		
	Luogo	CONI (CUNEO)		
	Titolo	Coni vulgo Cuneo		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue		
191	N inv. ISCAG	2529		bibliografia: I. A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	32		
	Fotogramma	25		
	Secolo o data	1744		
	Luogo	CONI (CUNEO)		
	Titolo	Plan representant la Bataille dopnée par les Troupes du Roy, de Don Philippe et l'Armée du Roy de Sardaigne Pendant le Bombardement ou siege De Coni en Piedmont		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		
192	N. inv.	2192		note: Veduta di una città sotto l'attacco di un esercito. La corposa leggenda sottostante la carta è in lingua francese e tedesca.
	Rullino	28		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CONIMENT (?)		
	Titolo	Coniment l'on soutientet repousse les Sorties		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>M. Engelbrecht excud.</i>		

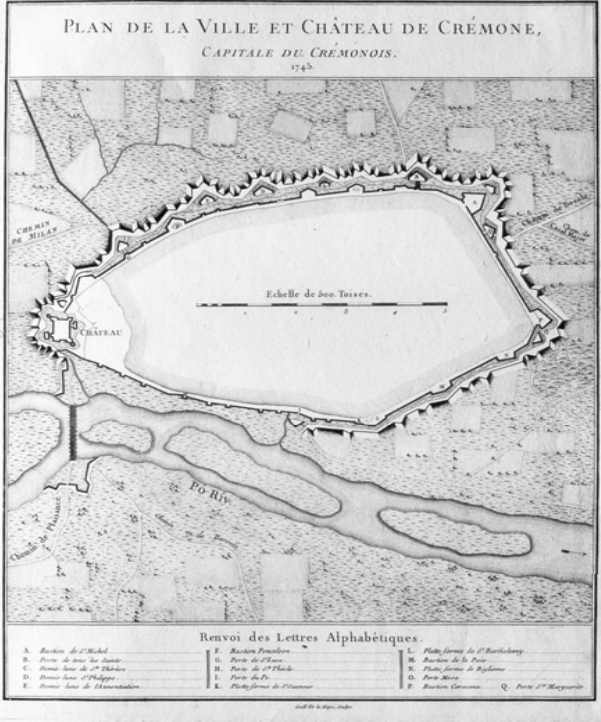
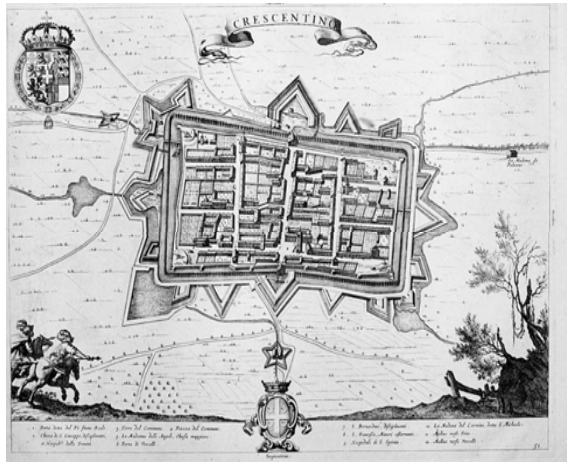
193	N inv. ISCAG	1176		bibliografia: P. Sica, <i>Storia dell'urbanistica. Il settecento</i> , Roma-Bari, 1987
	Rullino	20		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	1659		
	Luogo	COPENAGHEN		
	Titolo	Assedio di Copenaghen fatto dal Re di Iuetia 1659		note: rappresentazione territoriale di Copenaghen e dintorni nell'assedio di metà del XVII secolo.dimensioni 30x40
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
194	N. inv.	794		bibliografia: Istituto italiano dei castelli, <i>Le fortificazioni venete in Dalmazia e Corfu</i> , Venezia, 1975
	Rullino	15		
	Fotogramma	30		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CORFU'		note: dimensioni 40x50
	Titolo	La città di Corfù Capitale dell'isola di Corfù e del Levante Veneto		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
195	N inv. ISCAG	1160		bibliografia: Istituto italiano dei castelli, <i>Le fortificazioni venete in Dalmazia e Corfu</i> , Venezia, 1975
	Rullino	23		
	Fotogramma	5		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CORFU'		note: LVI (in alto a destra). Dimensioni 53x57
	Titolo	Corfu, Ville dela Republique de Venise		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	A. Amsterdam par Pierre Mortier		








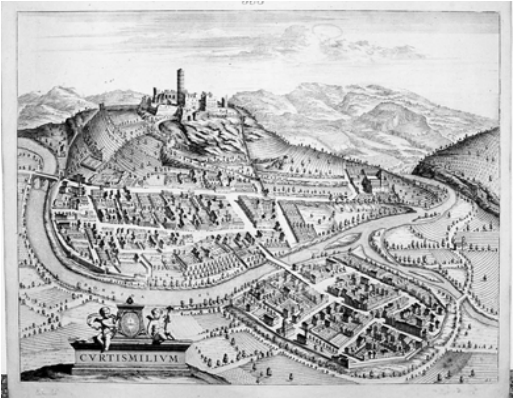
196	N inv. ISCAG	1415		bibliografia: Istituto italiano dei castelli, <i>Le fortificazioni venete in Dalmazia e Corfu</i> , Venezia, 1975
	Rullino	24		
	Fotogramma	16		
	Secolo o data	1716		
	Luogo	CORFU'		
	Titolo	Plan de la Place de Corfù		note: è probabilmente l'unica stampa dell'intera collezione ISCAG a soggetto urbano firmata da Homann (1663-1724), il prestigioso cartografo tedesco del XVIII secolo
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Ioanne Baptiste Homan geograph/Pierre Mortier</i>		
197	N inv. ISCAG	2503		bibliografia: A. Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. B. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971
	Rullino	33		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	1745		
	Luogo	COURTRAI		
	Titolo	Plan de Courtrai		note:
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		
198	N inv. ISCAG	1175		Bibliografia: Innocenti P., <i>La città di Cracovia : origini, aspetti e funzioni dell'organismo urbano</i> , Firenze, 1973 ; IUAV (acura di), <i>La città e i centri storici : studi e progetti nella esperienza della Facolta di Architettura del Politecnico di Cracovia</i> , Venezia, 1978
	Rullino	20		
	Fotogramma	5		
	Secolo o data	1627		
	Luogo	CRACOVIA		
	Titolo	Craccovia assediata dall'Armi Imperiali et Polacche presa nel mese d'Agosto dell'anno 1627		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		

199	N. inv.	87		bibliografia: Piastrella C. e Roncai L., <i>Crema e le sue difese</i> , Crema, 2000; Verga, C., <i>Crema città murata</i> , Roma, 1966
	Rullino	3		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CREMA		
	Titolo	Crema ou Creme Ville de la Republique de Venice		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		
200	N. inv.	925		bibliografia: Montorsi, W., <i>Cremona : dalla città quadrata a Cittanova</i> , Modena, 1980
	Rullino	21		
	Fotogramma	30		
	Secolo o data	1583		
	Luogo	CREMONA		
	Titolo	Cremona		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Antonius Campus pictor</i>		
201	N. inv.	926		bibliografia: Montorsi, W., <i>Cremona : dalla città quadrata a Cittanova</i> , Modena, 1980
	Rullino	17		
	Fotogramma	43		
	Secolo o data	24 luglio 1642		
	Luogo	CREMONA		
	Titolo	Pianta della città di Cremona e dell'assedio ...		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>si stampano da Gio. Domenico de Rossi</i>		

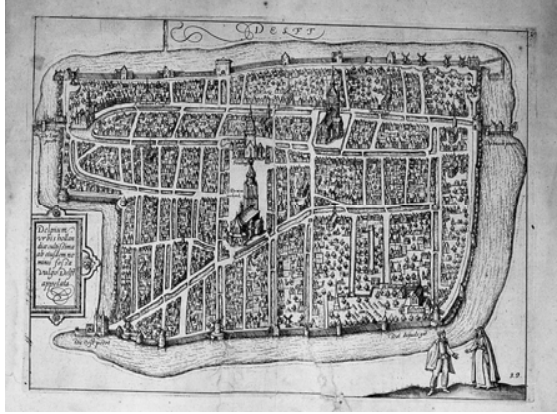

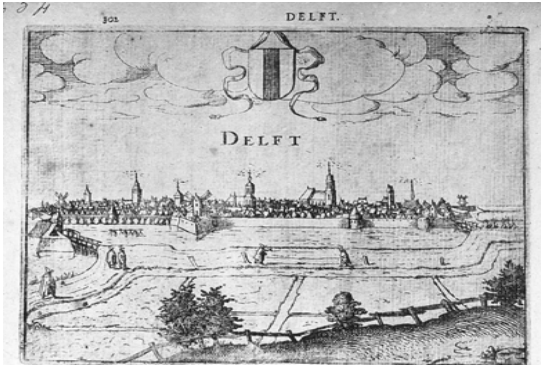



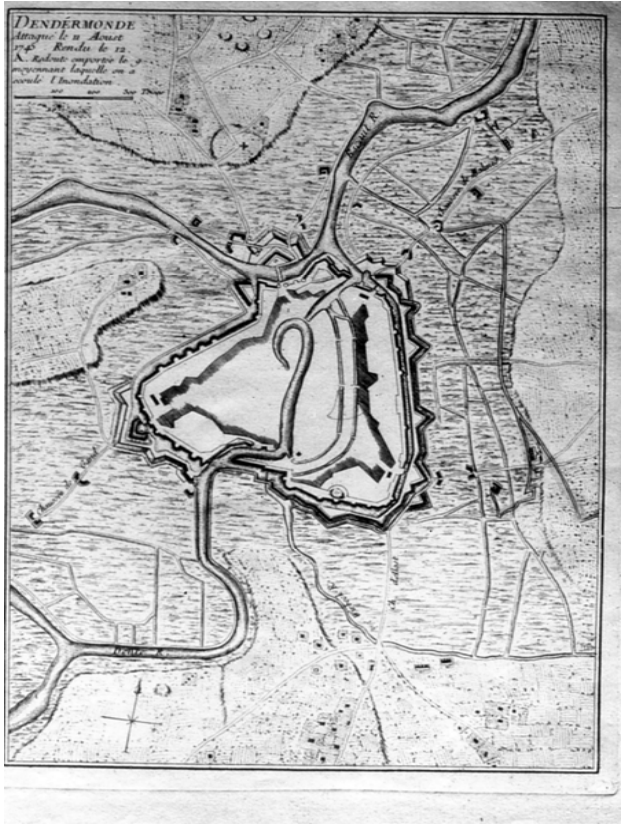
204	N. inv.	2461		bibliografia: Montorsi, W., <i>Cremona : dalla città quadrata a Cittanov a</i> , Modena, 1980
	Rullino	32		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	1745		
	Luogo	CREMONA		
	Titolo	Plan de la Ville et Chateau de Crémone, Capitale du Crémonois, 1745		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Guillaume De La Haye sculpts		
205	N. inv.	554		bibliografia: I. A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemonti</i> i, Dusseldorf 1931
	Rullino	11		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	CRESCENTINO		
	Titolo	Crescentino		note: al n. 729 esiste una copia identica di questa stampa.
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Joan Blaue		

206	N. inv.	1418		bibliografia: Maccario, S., <i>Cronologia storica della Città di Cuneo dalla sua fondazione sino ai di nostri</i> , Cuneo, 1890; Castellino, C., <i>Città e fortificazioni di Cuneo durante il regno di Vittorio Amedeo II</i> , Torino, 1994-95; I. A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	23		
	Fotogramma	39		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CUNEO		
	Titolo	Cuneum		note: tratta da: "Theatrum Novum Pedemontii,". In basso a destra "35". Dimensioni 55x65
	Tip. di exec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Joan Blaue		
207	N. inv.	845		bibliografia: Maccario, S., <i>Cronologia storica della Città di Cuneo dalla sua fondazione sino ai di nostri</i> , Cuneo, 1890; Castellino, C., <i>Città e fortificazioni di Cuneo durante il regno di Vittorio Amedeo II</i> , Torino, 1994-95
	Rullino	17		
	Fotogramma	16		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	CUNEO		
	Titolo	Città e fortezza di Cuneo in Piemonte		note: dimensioni 40x55
	Tip. di exec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
208	N. inv.	1963		bibliografia: Maccario, S., <i>Cronologia storica della Città di Cuneo dalla sua fondazione sino ai di nostri</i> , Cuneo, 1890; Castellino, C., <i>Città e fortificazioni di Cuneo durante il regno di Vittorio Amedeo II</i> , Torino, 1994-95
	Rullino	29		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CUNEO		
	Titolo	La città di Cuneo nel Principato del Piemonte		
	Tip. di exec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		


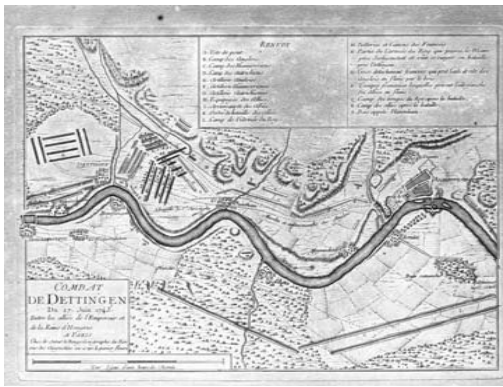

209	N. inv.	1136		bibliografia: Maccario, S., <i>Cronologia storica della Città di Cuneo dalla sua fondazione sino ai dì nostri</i> , Cuneo, 1890; Castellino, C., <i>Città e fortificazioni di Cuneo durante il regno di Vittorio Amedeo II</i> , Torino, 1994-95
	Rullino	22		
	Fotogramma	8		note: interessante veduta prospettica in una stampa che riporta il bombardamento della città.
	Secolo o data	1799		
	Luogo	CUNEO		
	Titolo	Cuneo bombardato dall'armi imperiali, il dì 3 dicembre 1799		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	"In Firenze presso Giovannino Corsi"		
210	N. inv.	728		bibliografia: Maccario, S., <i>Cronologia storica della Città di Cuneo dalla sua fondazione sino ai dì nostri</i> , Cuneo, 1890; Castellino, C., <i>Città e fortificazioni di Cuneo durante il regno di Vittorio Amedeo II</i> , Torino, 1994-95
	Rullino	17		
	Fotogramma	40		note: Tratta da: "Theatrum Novum Pedemontii". Dimensioni 57x67. Veduta prospettica.
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	CUNEO		
	Titolo	Cuneum vulgo Coni		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue		
211	N. inv.	553		bibliografia: I. A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	11		
	Fotogramma	7		note: ne esiste un'altra copia identica con numero d'inventario ISGAG. 735. Il livello di dettaglio delle coltivazioni è tale da poter effettuare un vero e proprio studio su come si configurava il territorio nel diciassettesimo secolo e poi confrontarlo con quello attuale.
	Secolo o data	1675		
	Luogo	CURTISMILIUM (CORTEMILIA)		
	Titolo	Curtismilium		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	T. Borgonio/Joan Blaue		

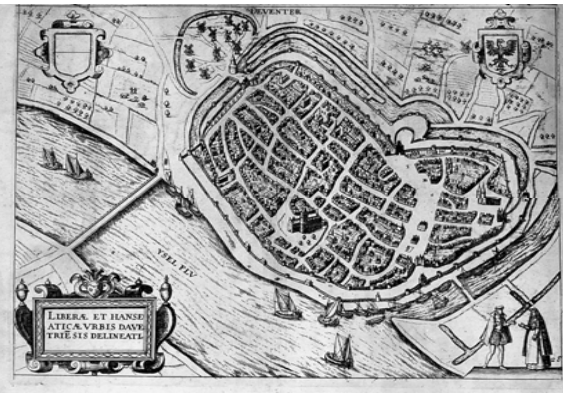

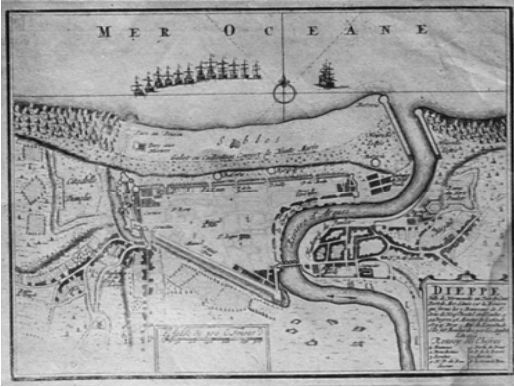



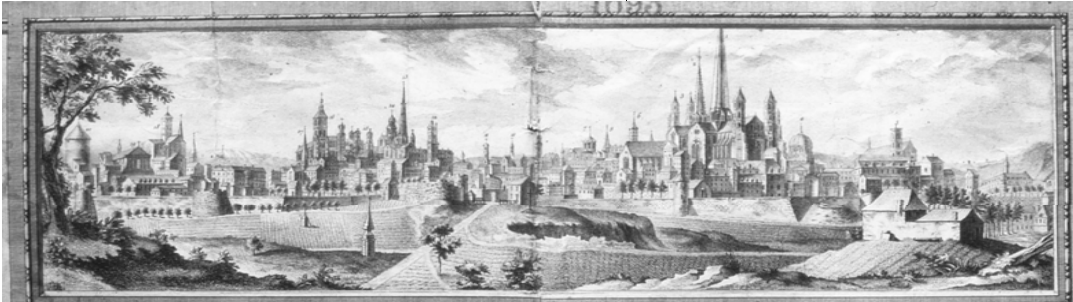
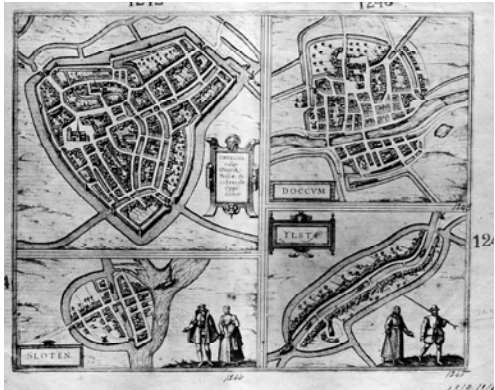
212	N. inv.	524		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	10		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	DELFT		
	Titolo	Delpium urbis hollandie cultissima ab eiusdem nominis fossa vulgo Delft appellata		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	W. Blau ?/Braun & Hogenberg		note: tratta dal Civitates Orbis Terrarum. In fondo a destra 39
213	N. inv.	2436		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	31		
	Fotogramma	1		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	DELFT		
	Titolo	Delphum		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blau ?/Braun & Hogenberg		note: dimensioni 35x46
214	N. inv.	634		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	11		
	Fotogramma	13		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	DELFT		
	Titolo	Delft		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der HeijdenHulthen graves en bois en 1585


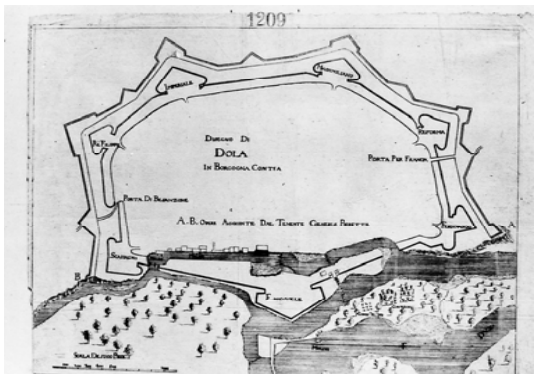
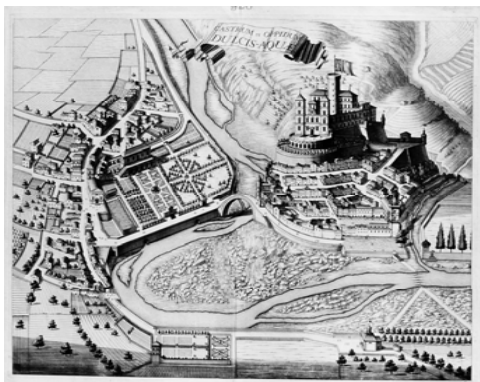
215	N. inv.	551		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931  note: in fondo a destra 38; in fondo a sinistra acquisendola ad alta risoluzione si può leggere una scritta forse sull'autore.
	Rullino	11		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	1666		
	Luogo	DEMONTIVM (DEMONTE)		
	Titolo	Delineatio oppidi Demontii in valle Sturiana, MDCLXVI		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue		
216	N. inv.	2505		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; P. Lavedan, <i>Les villes francaises</i> , Paris, 1960; M. Morini, <i>Atlante di storia dell'urbanistica</i> , Milano, 1963;  note
	Rullino	31		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	11 agosto 1745		
	Luogo	DENDERMONDE		
	Titolo	Dendermonde attaque le 11 aoust 1745		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Le Rouge		

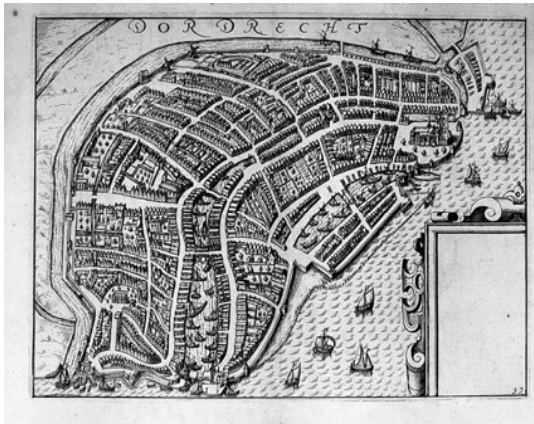
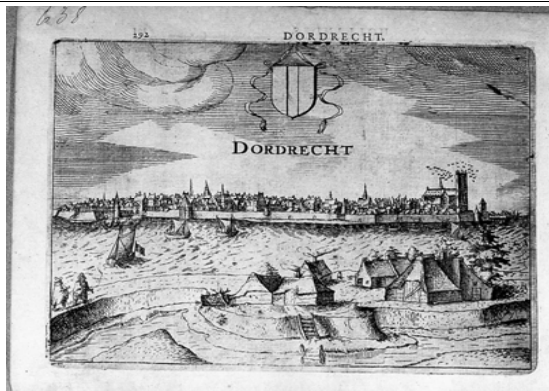



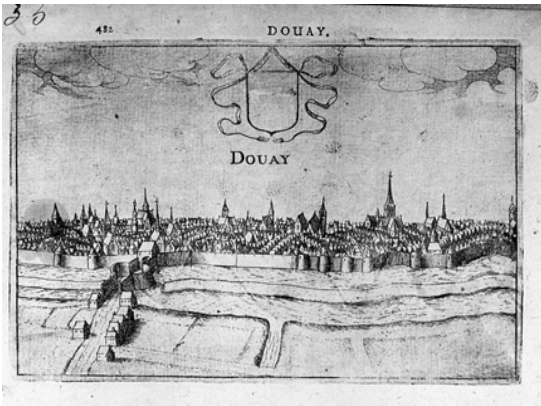
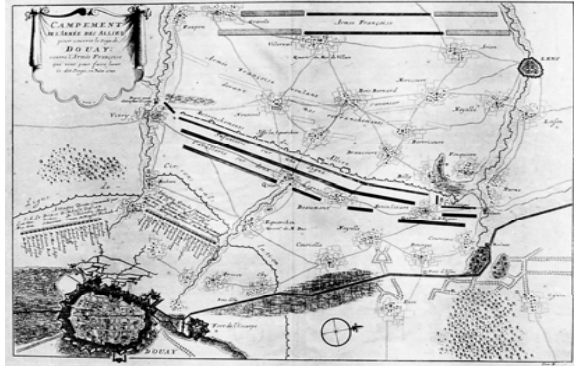

217	N. inv.	1250		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	22		
	Fotogramma	22		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	DERDERBURGH		
	Titolo	Derderburgh		note: veduta della stessa città dalla terra ferma, sopra, e dal mare.
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Braun & Hogenberg		
218	N. inv.	2526		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; P. Lavedan, <i>Les villes francaises</i> , Paris, 1960; M. Morini, <i>Atlante di storia dell'urbanistica</i> , Milano, 1963;
	Rullino	33		
	Fotogramma	25		
	Secolo o data	1743		
	Luogo	DETTINGEN		
	Titolo	Combat de Dettingen		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge geographe</i>		
219	N. inv.	632		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	12		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	DEVENTER		
	Titolo	Deventer		Description de tous les Pays Bas autrament appelez "La basse Allemagne" par H. Van der HeijdenHulthen graves en bois en 1585
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		



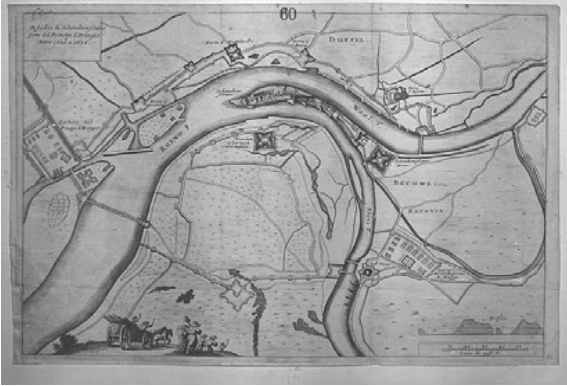
220	N. inv.	499		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	9		
	Fotogramma	28		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	DEVENTER		
	Titolo	Liberae et hanseatica urbis davetrie sis delineati		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
221	N. inv.	2441		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	30		
	Fotogramma	13		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	DEVENTER		
	Titolo	Deventer		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
222	N. inv.	1880		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; P. Lavedan, <i>Les villes francaises</i> , Paris, 1960; M. Morini, <i>Atlante di storia dell'urbanistica</i> , Milano, 1963; note: Tratta da una delle stampe quadripartite dal titolo:"Plans de le Villes & Places importantes qui font dans la Carte du Duché de Normandie avec leurs fortifications". Dimensioni 30x30
	Rullino	27		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	DIEPPE		
	Titolo	Dieppe, "Plans de le Villes & Places importantes qui font dans la Carte du Duché de Normandie avec leurs fortifications"		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		

223	N. inv.	1693		<p>bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; P. Lavedan, <i>Les villes francaises</i> , Paris, 1960; M. Morini, <i>Atlante di storia dell'urbanistica</i> , Milano, 1963;</p> <p>note: scenografica pianta con profilo della città in alto al centro e con sei medaglioni (tre per lato) con altrettanti rappresentazioni di edifici importanti della città. Dimensioni 110x90</p>
	Rullino	31		
	Fotogramma	36		
	Secolo o data	1769		
	Luogo	DIGIONE		
	Titolo	Plan geometral de la ville di Dijon		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
223 b	N. inv.	1693		<p>note: particolare del profilo della città di Digione. Nella raccolta ISCAG ve n'è un'altra, quella di Treviso, fatta nello stesso modo.</p>
	Rullino	31		
	Fotogramma	36		
	Secolo o data	1769		
	Luogo	DIGIONE		
	Titolo	Plan geometral de la ville di Dijon		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
224	N. inv.	1243		<p>bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i>, in "Imago mundi", IX, 1952.</p> <p>note: stampa quadripartita con la pianta della città di Doccum nel riquadro in alto a destra.</p>
	Rullino	22		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	DOCCUM		
	Titolo	Doccum		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		

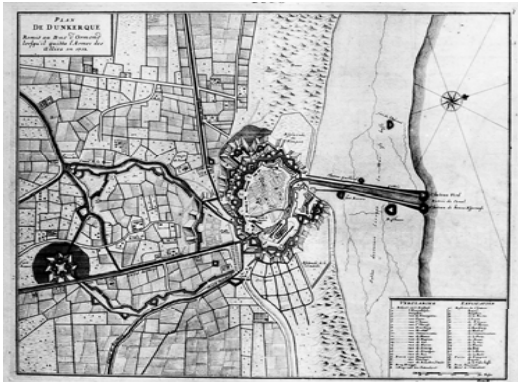
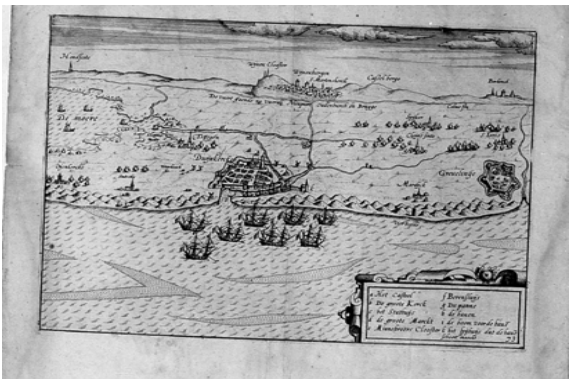
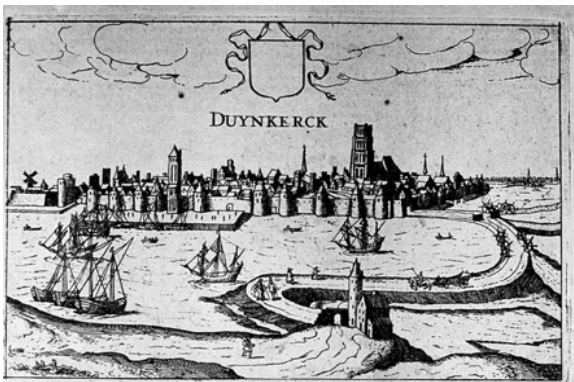
225	N. inv.	927		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	18		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	1675		
	Luogo	DOGLIANO		
	Titolo	Dolianum		note: veduta a volo d'uccello di Dolianum. Di questa qualità e fattura che è notevole nella raccolta dell'ISCAG ve ne sono circa venti esemplari, in gran parte riguardanti piccoli centri del Piemonte. Dimensioni 60x65
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>T. Borgonio/J. Blaue</i>		
226	N. inv.	1209		bibliografia: • A. Fara, <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989; • A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993
	Rullino	22		
	Fotogramma	35		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	DOLA		note: area urbana con il disegno del solo sistema di fortificazioni. Dimensioni 35x45
	Titolo	Disegno di Dola in Borgogna Contea		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Opere aggiornate dal Tenente generale Beretta</i>		
227	N. inv.	946		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	21		
	Fotogramma	17		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	DOLCEACQUA		note: trattasi di veduta a volo d'uccello di notevole fattura e qualità che costituisce una piccola collezione all'interno delle stampe dell'ISCAG. Dimensioni 60x60
	Titolo	Castrum e oppidum Dulcis Aquae		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>J. Blaue</i>		

228	N. inv.	522		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	10		
	Fotogramma	7		
	Secolo o data	inizi del XVII		
	Luogo	DORDRECHT		
	Titolo	Dordrecht		note: Descrizione di tutti i Paesi Bassi di Ludovico Guicciardini del 1567; una raccolta di vedute urbane intitolata Dai disegni delle più illustri città e fortezze del mondo pubblicata nel 1569 da M. Giulio Ballino a Venezia
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini		
229	N. inv.	638		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	11		
	Fotogramma	14		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	DORDRECHT		
	Titolo	Dordrecht		Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der HeijdenHulthen graves en bois en 1585
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		
230	N. inv.	578		bibliografia: • A. Fara, <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989; • A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993
	Rullino	9		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	31 luglio 1595		
	Luogo	DORLENS		
	Titolo	Pourtraict de la Ville et chateau de Dorlens...		note: trattasi di attacco alla città di Dorlens. A sinistra descrizione in tedesco e a destra descrizione in francese
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		

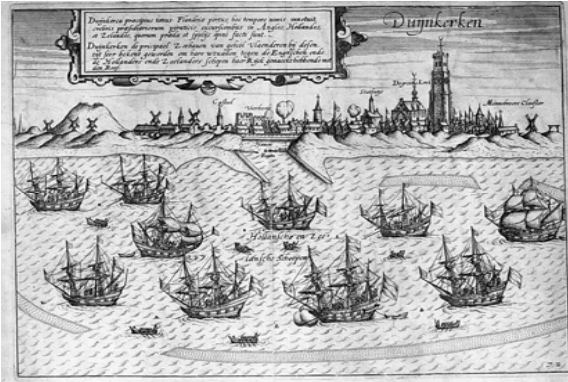
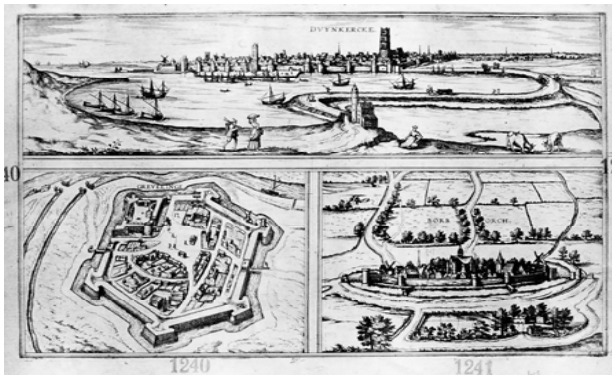
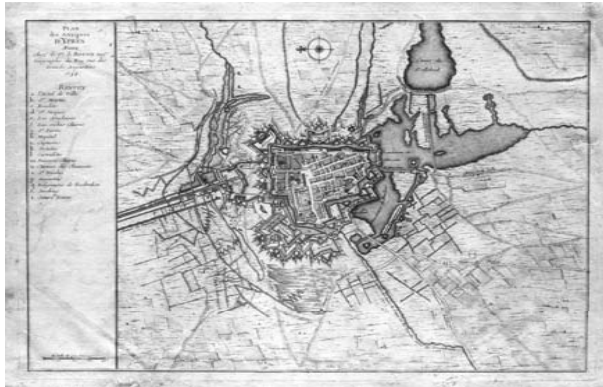
231	N. inv.	635		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	11		
	Fotogramma	20		
	Secolo o data	1685		
	Luogo	DOUAY		Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der HeijdenHulthen graves en bois en 1585
	Titolo	Douay		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		
232	N. inv.	1202		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; P. Lavedan, <i>Les villes francaises</i> , Paris, 1960; M. Morini, <i>Atlante di storia dell'urbanistica</i> , Milano, 1963;
	Rullino	22		
	Fotogramma	38		
	Secolo o data	giugno 1710		
	Luogo	DOUAY		note: dimensioni 40x60
	Titolo	Campement de l'Armée des Alliez pour cuvrir le siege de Douay: contre l'armée Francoise qui vint pour faire lever le dit siege en juine 1710		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Gaspar Baulieu		
233	N. inv.	1205		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; P. Lavedan, <i>Les villes francaises</i> , Paris, 1960; M. Morini, <i>Atlante di storia dell'urbanistica</i> , Milano, 1963;
	Rullino	23		
	Fotogramma	26		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	DOUAY		note: in alto a sinistra in un riquadro "Bout de plan de l'Attaque de Douay" con il disegno particolareggiato di una parte dei bastioni. Dimensioni 50x60
	Titolo	Plan de la Ville de Douay et du Fort de l'Escarpe		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Gaspar Baulieu		

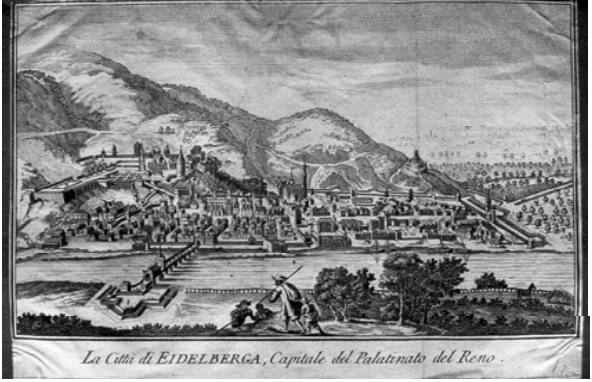

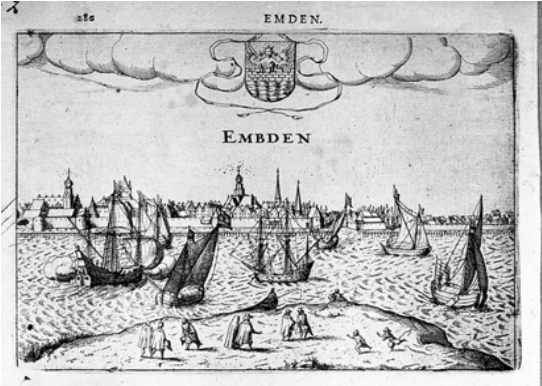
234	N. inv.	713		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	21		
	Fotogramma	14		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	DRACONERI		
	Titolo	Draconerum		note: trattasi di veduta a volo d'uccello di notevole fattura e qualità che costituisce una piccola collezione all'interno delle stampe dell'ISCAG.
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>J. Blaue</i>		
235	N. inv.	485		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	10		
	Fotogramma	16		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	DUACUM		
	Titolo	Duacum catuocorum urbs tam studijs quam incolis et literas rum studijs elegantissime ornata.		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
236	N. inv.	360		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; P. Lavedan, <i>Les villes francaises</i> , Paris, 1960; M. Morini, <i>Atlante di storia dell'urbanistica</i> , Milano, 1963;
	Rullino	3		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	1635-1636		
	Luogo	DUFFEL		
	Titolo	Assedio ...		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		


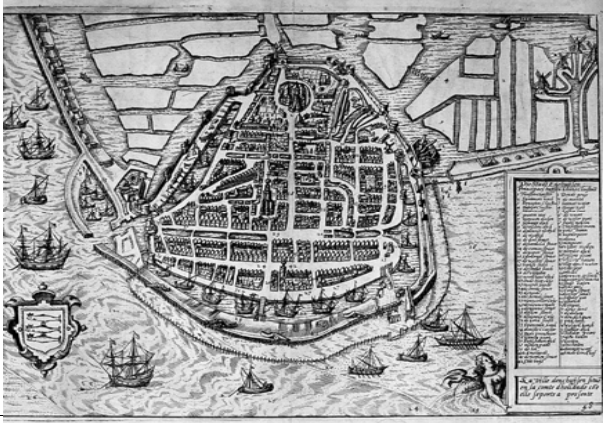



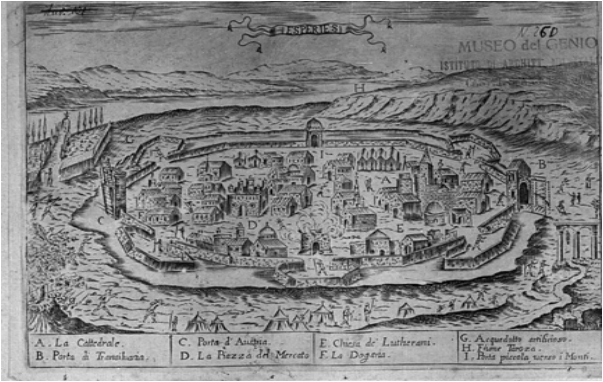
237	N. inv.	1198		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; P. Lavedan, <i>Les villes francaises</i> , Paris, 1960; M. Morini, <i>Atlante di storia dell'urbanistica</i> , Milano, 1963;
	Rullino	22		
	Fotogramma	37		
	Secolo o data	1712		
	Luogo	DUNKERKE		
	Titolo	Plan de Dunkerque remis au duc d'Ormond lorsqu'il quitta l'Armée des Alliez en 1712		note : in fondo a destra fuori dal riquadro Tom II.
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Gaspar Baulieu		
238	N. inv.	459		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	8		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	DUYNKERCK		
	Titolo	Duiynkercke		note : veduta a volo d'uccello del porto e della città inserito nel contesto territoriale fino a comprendere sulla costa la piazzaforte di Grevelinge, centro costiero ma senza porto.
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini		
239	N. inv.	639		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	11		
	Fotogramma	22		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	DUYNKERCK		
	Titolo	Duynkerck		Description de tous les Pays Bas autrament appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		

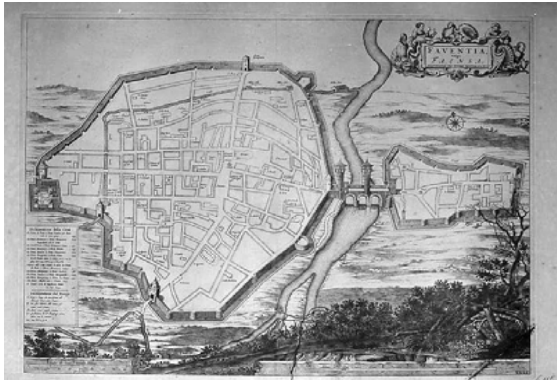




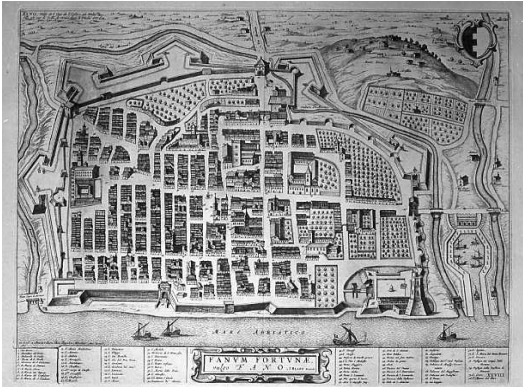
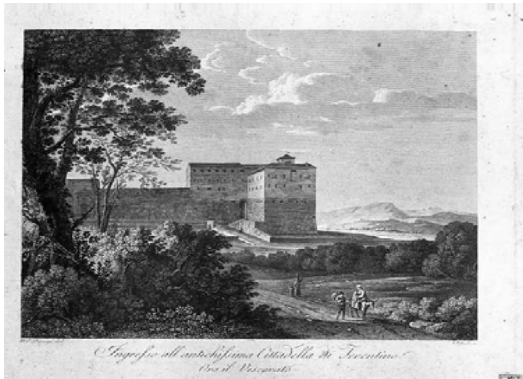
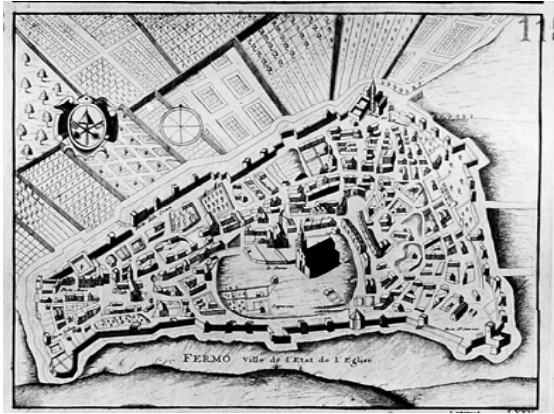
240	N. inv.	521		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	10		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	1612		
	Luogo	DUIJNKERKEN		
	Titolo	Duijnkerken		note; profilo della città con particolari architettonici dettagliati. descrizione in latino e olandese. In fondo a destra "I Z"
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini		
241	N. inv.	1239		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	22		
	Fotogramma	15		note: rara stampa tripartita con un profilo di città in alto e due vedute a volo d'uccello in basso. In particolare le città sono: Duynkercke (in alto), Grevelinge (a sinistra) e Borborg. Dimensioni 40x55
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	DUYNKERCK		
	Titolo	Duynkerck		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Braun & Hogenberg		
242	N. inv.	2491		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; P. Lavedan, <i>Les villes francaises</i> , Paris, 1960; M. Morini, <i>Atlante di storia dell'urbanistica</i> , Milano, 1963;
	Rullino	33		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	1744		
	Luogo	D'YPRES (YPRES)		
	Titolo	Plan des attaques d'Ypres		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Le Rouge		




243	N. inv.	1970		bibliografia; M. Morini, <i>Atlante di storia dell'urbanistica</i> , Milano, 1963;  Note; dimensioni 15x22
	Rullino	27		
	Fotogramma	27		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	EIDELBERGA		
	Titolo	La città di eidelberg, capitale del Palatinato del Reno		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
244	N. inv.	458		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: <i>Descrittione di tutti i Paesi Bassi</i> di Ludovico Guicciardini del 1567; una raccolta di vedute urbane intitolata Dai disegni delle più illustri città e fortezze del mondo pubblicata nel 1569 da M. Giulio Ballino a Venezia
	Rullino	7		
	Fotogramma	14		
	Secolo o data	1569		
	Luogo	EMBDA		
	Titolo	Civitas Embda		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini		
245	N. inv.	642		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der heijden graves en bois en 1585
	Rullino	11		
	Fotogramma	17		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	EMBDEN		
	Titolo	Embden		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		

246	N. inv.	640		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	11		
	Fotogramma	16		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	ENCHUYSEN		
	Titolo	Enckhusen		note: Description de tous les Pays Bas autrament appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		
247	N. inv.	519		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	10		
	Fotogramma	5		
	Secolo o data	1569 e 1612		
	Luogo	ENCHUYSEN		
	Titolo	La ville denchuijsen situè en la comte d'hollande elle seporte a presente		note: in fondo a destra 48. <i>Descrittione di tutti i Paesi Bassi</i> di Ludovico Guicciardini del 1567; una raccolta di vedute urbane intitolata Dai disegni delle più illustri città e fortezze del mondo pubblicata nel 1569 da M. Giulio Ballino a Venezia
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini		
248	N. inv.	786		bibliografia: Z. Chatelain, <i>Carte de l'Espagne et principaux etats appartenance accette monarchie</i> , Amsterdam 1705.
	Rullino	16		
	Fotogramma	31		
	Secolo o data	1596		
	Luogo	ERLA		
	Titolo	Erla. A° 1596 vom Turcken cingename		
	Tip. di esec.	inc in rame		
	Autore/editore	ignoto		



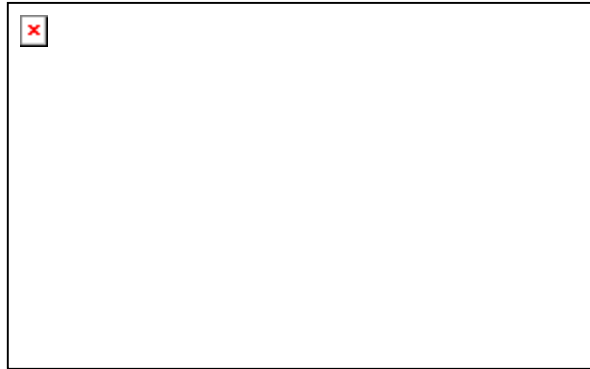
249	N. inv.	260		bibliografia: Weigel C., <i>Corcyra insule vulgo Corfù plantae unacum parte Grece</i> , Nuremberg 1720.
	Rullino	6		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	ESPERIES		
	Titolo	Esperies		note: è parte di una piccola collezione di vedute a volo d'uccello caratterizzate dal tratto sommario quasi fossero degli appunti.
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		

250	N inv. ISCAG	117		<p>bibliografia: Messeri, A., <i>Faenza nella storia e nell'arte</i>, S. Giovanni in Persiceto (Bo), 1978</p> <p>Note: rappresentazione articolata della città di Faenza con pianta bidimensionale del tessuto urbano all'interno delle mura tipicamente medievali. La fortezza, la cinta muraria con le torri ed il singolare ponte sul fiume, che collega le due parti di città, sono messi inb risalto e rappresentati in assonometria.</p>
	Rullino	3		
	Fotogramma	22		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	FAENZA		
	Titolo	Faventia vulgo		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
251	N inv. ISCAG	2160		<p>note: note: in cartiglio: "Famaugusta , civitas Cypri, turribus...". Tratta dal Civitates Orbis Terrarum liber primus La stampa, quadripartita, è di dimensioni 32,7 x 47 e la veduta prospettica di Famagusta occupa il quadrante in basso a destra. Dimensioni 12x23</p>
	Rullino	28		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	1568-1572		
	Luogo	FAMAGUSTA		
	Titolo	Famavgusta		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Camocio G. F./Braun & Hogenberg		
252	N inv. ISCAG	6		<p>bibliografia: Selvelli, C., <i>Fano e Senigallia</i>, Bergamo , 1931</p> <p>note: Tom XXI</p>
	Rullino	1		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	FANO		
	Titolo	La ciittà di Fano nel ducato di Urbino dello Stato Ecclesiastico		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		

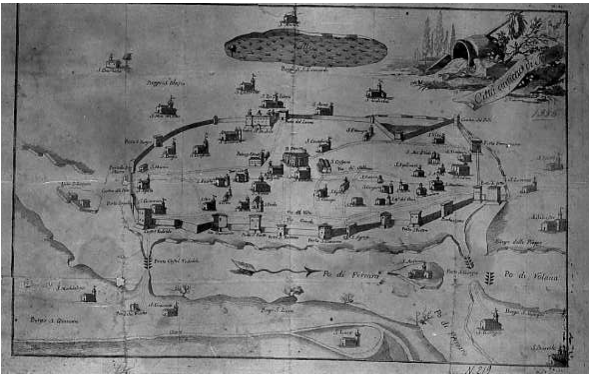

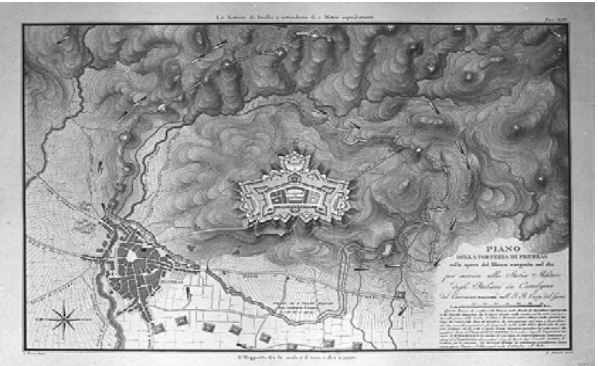
253	N inv. ISCAG	118		bibliografia: Selvelli, C. <i>Fano e Senigallia</i> , Bergamo, 1931
	Rullino	3		
	Fotogramma	21		note: in basso a destra XXVIII
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	FANO		
	Titolo	Fanum Fortune vulgo Fano		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue/Pierre Mortier		
254	N inv. ISCAG	71		bibliografia AA.VV., <i>Cinte murarie di antiche città del Lazio</i> , Roma 1996.
	Rullino	2		
	Fotogramma	14		note:
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	FERENTINO		
	Titolo	Ingresso all'antichissima Città di Ferentino ora il Vescovato		
	Tip. di esec.	Cromolitografia		
	Autore/editore	ignoto		
255	N inv. ISCAG	1158		bibliografia: De Vecchi P. (a cura di), <i>Atlante dei beni culturali dei territori di Ascoli Piceno e Fermo</i> , Firenze 1998.
	Rullino	23		
	Fotogramma	11		note: LXXV (in basso a destra). Dimensioni 55x35. E' un astampa bipartita con Ranenna.
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	FERMO		
	Titolo	Fermo Ville de l'Etat de l'Eglise		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		

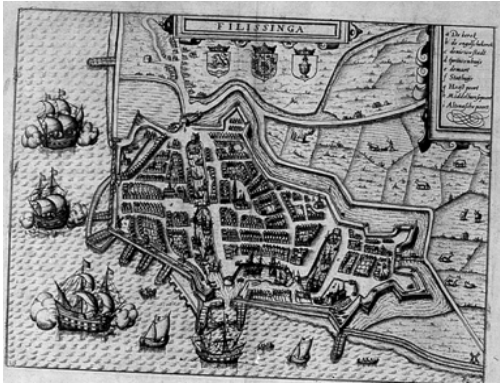
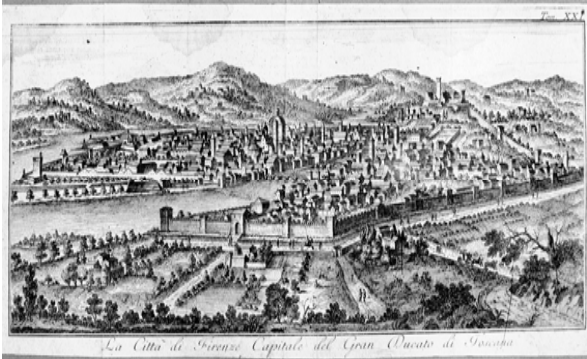

256	N inv. ISGAG	540	 <p><i>La Città di Fermo nella Marca di Ancona dello Stato Ecclesiastico</i></p>	bibliografia: De Vecchi P. (a cura di), <i>Atlante dei beni culturali dei territori di Ascoli Piceno e Fermo</i> , Firenze 1998.
	Rullino	11		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	FERMO		
	Titolo	La città di Fermo nella Marca di Ancona dello Stato Ecclesiastico		
	Tip. di esec.	inc.in rame		
	Autore/editore	Salmon		
257	N. inv.	828		bibliografia: Giglioli, D., <i>Storia delle mura di Ferrara</i> , Ferrara, 1989; Bonasera, F., <i>Studi sull'antica cartografia ferrarese</i> , Faenza, 1966; Facchini, G. A., <i>Storia di Ferrara</i> , Ferrara, 1959; L. Finelli, <i>Ferrara. L'addizione di Borso (1450-1471): il modello della città nuova</i> , "Storia dell'urbanistica" 4, 1998, 100-111  Note: dimensioni 40x55
	Rullino	17		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	FERRARA		
	Titolo	Corografia dell'antico Ducato di Ferrara		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
258	N. inv.	116		bibliografia: Giglioli, D., <i>Storia delle mura di Ferrara</i> , Ferrara, 1989; Bonasera, F., <i>Studi sull'antica cartografia ferrarese</i> , Faenza, 1966; Facchini, G. A., <i>Storia di Ferrara</i> , Ferrara, 1959; L. Finelli, <i>Ferrara. L'addizione di Borso (1450-1471): il modello della città nuova</i> , "Storia dell'urbanistica" 4, 1998, 100-111
	Rullino	3		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	FERRARA		
	Titolo	Ichnografia del recinto del la Città di Ferrara con strade e chiese. Ferrare ville de l'Etat de l'Eglise		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		



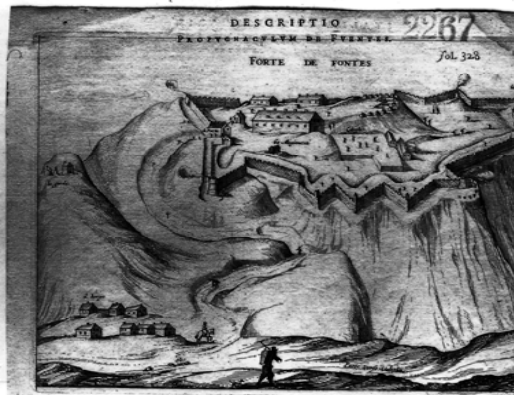



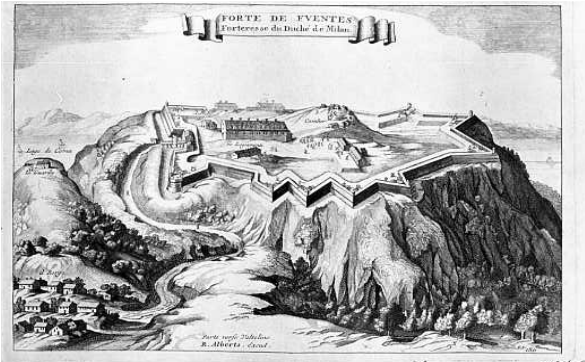

259	N. inv.	193		bibliografia: Giglioli, D., <i>Storia delle mura di Ferrara</i> , Ferrara, 1989; Bonasera, F., <i>Studi sull'antica cartografia ferrarese</i> , Faenza, 1966; Facchini, G. A., <i>Storia di Ferrara</i> , Ferrara, 1959; L. Finelli, <i>Ferrara. L'addizione di Borso (1450-1471): il modello della città nuova</i> , "Storia dell'urbanistica" 4, 1998, 100-111
	Rullino	4		
	Fotogramma	30		
	Secolo o data	1790		
	Luogo	FERRARA		
	Titolo	Ferrara		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	Cesare Berretti delinedò		note: corretta nel 1809 (in basso al centro); Giuseppe Mondolini (in basso a destra); Tom V pag. 241 (in alto a destra)
260	N. inv.	541		bibliografia: Giglioli, D., <i>Storia delle mura di Ferrara</i> , Ferrara, 1989; Bonasera, F., <i>Studi sull'antica cartografia ferrarese</i> , Faenza, 1966; Facchini, G. A., <i>Storia di Ferrara</i> , Ferrara, 1959; L. Finelli, <i>Ferrara. L'addizione di Borso (1450-1471): il modello della città nuova</i> , "Storia dell'urbanistica" 4, 1998, 100-111
	Rullino	11		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	FERRARA		
	Titolo	La città di Ferrara Capitale del Ferrarese nello Stato Ecclesiastico		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
261	N. inv.	1750		bibliografia: Giglioli, D., <i>Storia delle mura di Ferrara</i> , Ferrara, 1989; Bonasera, F., <i>Studi sull'antica cartografia ferrarese</i> , Faenza, 1966; Facchini, G. A., <i>Storia di Ferrara</i> , Ferrara, 1959; L. Finelli, <i>Ferrara. L'addizione di Borso (1450-1471): il modello della città nuova</i> , "Storia dell'urbanistica" 4, 1998, 100-111
	Rullino	25		
	Fotogramma	15		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	FERRARA		
	Titolo	Castello di Ferrara		
	Tip. di esec.	Litografia		
	Autore/editore	Zannoli & C		note: Gius Melono (in basso a sinistra); Zannoli C. (in basso a destra)

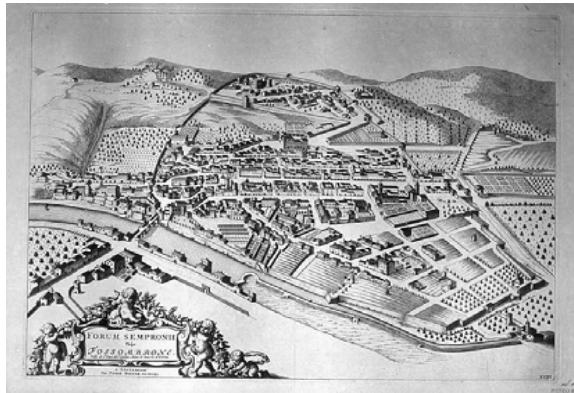




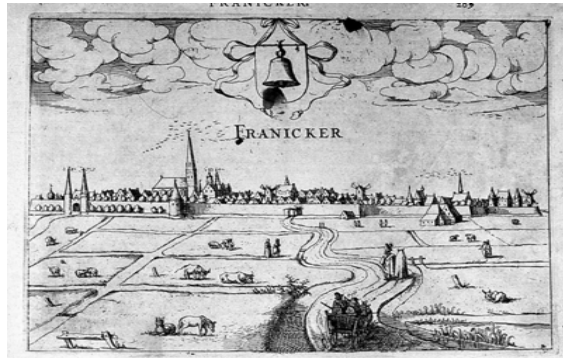
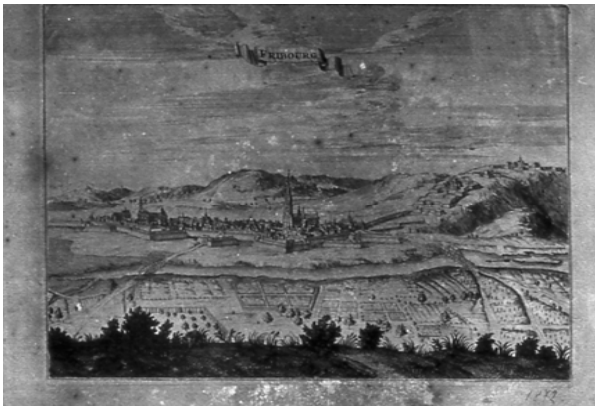
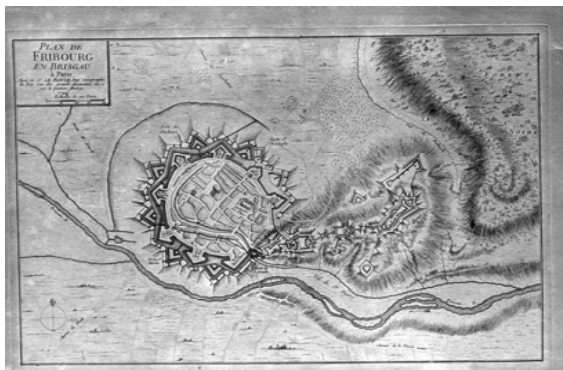
262	N. inv.	219		bibliografia: Giglioli, D., <i>Storia delle mura di Ferrara</i> , Ferrara, 1989; Bonasera, F., <i>Studi sull'antica cartografia ferrarese</i> , Faenza, 1966; Facchini, G. A., <i>Storia di Ferrara</i> , Ferrara, 1959; L. Finelli, <i>Ferrara. L'addizione di Borso (1450-1471): il modello della città nuova</i> , "Storia dell'urbanistica" 4, 1998, 100-111
	Rullino	4		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	FERRARA		
	Titolo	Veduta antica della città di Ferrara		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
263	N. inv.	1848		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	26		
	Fotogramma	30		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	FIANDRA		
	Titolo	Fiandra Gallia Belgia		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Ian Bussemecher		note: dimensioni 25x35
264	N. inv.	203		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.
	Rullino	4		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	1811		
	Luogo	FIGUERAS		
	Titolo	Piano della fortezza di Figueras		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		note: Piano della Fortezza di Figueras colle opere del Blocco eseguite nel 1811 per servire alla Storia Militare degli Italiani Catalogna del Cav. Vacani Maggiore nell'I.R.Corpo del Genio

265	N. inv.	475		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: Omnium Belgii, sive inferiorus Germaniae regionum descriptio tratto da Description de tous les Pays Bas..
	Rullino	8		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	FILISSINGA (VLISSINGEN)		
	Titolo	Filissinga		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Willem Blaeu/Lodovico Guicciardini		
266	N inv. ISGAG	50		bibliografia: G. Fanelli, <i>Firenze</i> , 2002; G. Spini, A. Casali, <i>Firenze</i> , 1986,  note: veduta di Firenze a volo d'uccello inserita nel paesaggio ben delineato.
	Rullino	1		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	FIRENZE		
	Titolo	La città di Firenze, capitale del Granducato di Toscana		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
267	N inv. ISGAG	129		bibliografia: G. Fanelli, <i>Firenze</i> , 2002; G. Spini, A. Casali, <i>Firenze</i> , 1986, Burckhardt, <i>La civiltà del Rinascimento in Italia</i> , Firenze, 1876  note: LXIV (in alto a destra). Pianta zenitale di Firenze
	Rullino	21		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	FIRENZE		
	Titolo	La Ville de Florence		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Pierre Mortier		




268	N inv. ISCAG	1385		bibliografia: G. Fanelli, <i>Firenze</i> , 2002; G. Spini, A. Casali, <i>Firenz</i> e, 1986,
	Rullino	24		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	FIRENZE		
	Titolo	Fiorenza oder Florenz		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Stridbeck Iunior</i>		note: pianta zenitale di Firenze con sui lati copiose leggende con notizie storiche. Il tratto della carta è volutamente approssimativo, come tutte le rappresentazioni di Stridbeck presenti nella raccolta dell'ISCAG. Dimensioni 18x30
269	N inv. ISCAG	92		Sotis, G. <i>Cenno istorico della citta di Fondi</i> , Gaeta, 1979
	Rullino	3		
	Fotogramma	36		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	FONDI		
	Titolo	Petit Ville de la Terra de Labour Province Republique de Naples		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Joris Hoefnagel/Braun &amp; Hogenberg</i>		note; dal <i>Civitates Orbis Terrarum</i> , è una delle tre carte presenti nella raccolta ISCAG firmate dal prestigioso disegnatore Joris Hoefnagel.
270	N inv. ISCAG	2267		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	28		
	Fotogramma	5		
	Secolo o data	1627		
	Luogo	FONTES		
	Titolo	Descriptio Forte de Fontes		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Hondius, Jodocus Jr.,</i>		note: titolo in latini ed in francese; fol 328 (in alto a destra). Tratta da Nove et accurata Italiae Hodiernae Descriptio...



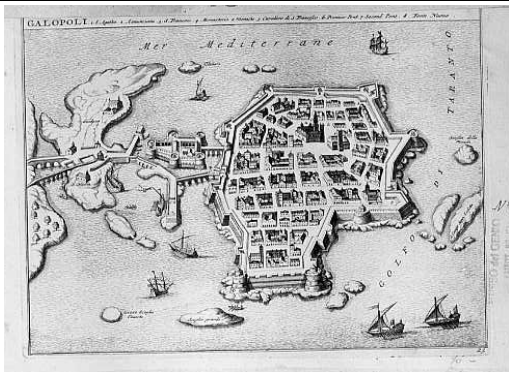
271	N inv. ISCAG	1871		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	27		
	Fotogramma	1		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	FORT LOUIS		
	Titolo	Plans des Ville & Places importantes qui font dans la Carte de l'Alsace avec leurs Fortification		note; da una delle 10 carte quadripartite firmate dal de Vauban presenti nella raccolta dell'ISCAG. dimensioni 30x30
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		
272	N inv. ISCAG	105		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	2		
	Fotogramma	20		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	FORTE DE FUENTES		
	Titolo	Forte de Fuentes Fortesse du Duchè de Milan		note: Nel cartiglio sotto al titolo si legge <i>Parts nord Italienne</i>
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	R. Alberts		
273	N inv. ISCAG	722		bibliografia: Busso M., Chiapello S., Toselli S., Valle B., <i>Le mura di cinta di Fossano : ricerca archivistico-iconografica e bibliografica sull'antica cinta muraria della città di Fossano</i> , Fossano, 1997; . R. Blengetti (a cura di ) <i>Città in armi: Fossano 1798-1872</i> , Borgo San Dalmazzo, 1995.
	Rullino	21		
	Fotogramma	29		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	FOSSANO		
	Titolo	Delinea Civitatis Fossani in principat pedemontil		note: dimensioni 57x80
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Iuvenalis Avas Fossimmsis libraries (?)		

274	N inv. ISCAG	115		bibliografia: A. Vernerecci, <i>Fossombrone dai tempi antichissimi ai nostri, con illustrazioni e appendice di documenti, vol. II</i> , Fossombrone 1914; J. Lauro, <i>Historia e pianta di Fossombrone</i> , Roma 1635
	Rullino	3		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	FOSSOMBRONE		
	Titolo	Forum sempronii vulgo Fossombrone		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		
275	N inv. ISCAG	134		bibliografia: A. Vernerecci, <i>Fossombrone dai tempi antichissimi ai nostri, con illustrazioni e appendice di documenti, vol. II</i> , Fossombrone 1914; J. Lauro, <i>Historia e pianta di Fossombrone</i> , Roma 1635
	Rullino	5		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	FOSSOMBRONE		
	Titolo	La città di Fossombrone nel ducato d'Urbino dello Stato Ecclesiastico		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		note: in alto a sinistra Tom. XXI
276	N inv. ISCAG	2139		bibliografia: Monsbach F., <i>Francoforte sul Meno</i> , Firenze 1985.
	Rullino	28		
	Fotogramma	13		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	FRANCOFORTE		
	Titolo	Plan von Frankfurt a/M.		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		note: M C. L. N°511 (in alto a sinistra). Su entrambi i lati della carta sono riportate dieci rappresentazioni (cinque per lato) di importanti edifici della città. Dimensioni 11x19

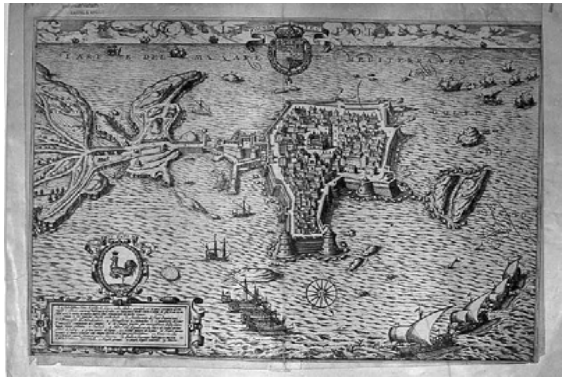
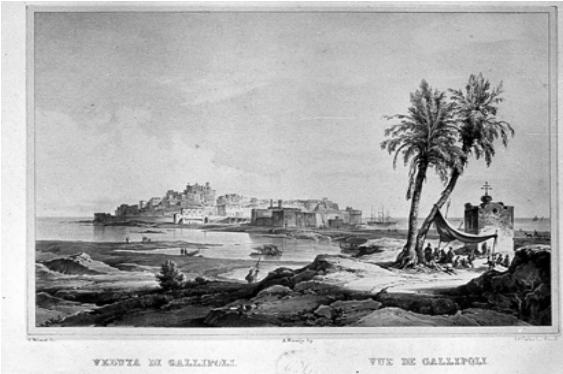

277	N inv. ISCAG	644		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	11		
	Fotogramma	18		Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden en graves en bois en 1585
	Secolo o data	1585		
	Luogo	FRANICKER		
	Titolo	Franicker		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden		
278	N inv. ISCAG	1872		bibliografia: H. Boesch, P. Hofer, <i>Flugbild der schweizer Stadt</i> , Bern, 1963,
	Rullino	27		
	Fotogramma	1		note: è una delle vedute contenute in stampe quadripartite redatte per Nicolas de Fer/de Vauban e riferite alle città fornite di sistemi di difesa eseguite secondo le teorie del Vauban. Dimensioni 30x30
	Secolo o data	1697		
	Luogo	FRIBURGO		
	Titolo	Plans des Villes & Place importantes qui font dans la Carte de l'Alsae avec leurs Fortifications		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		
279	N inv. ISCAG	2522		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Grodecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	32		
	Fotogramma	31		note: come molte delle carte redatte dall'ingegnere e geografo Le Rouge, anche questa interessa una delle città fortificate della Francia. Nella raccolta dell'ISCAG vi sono circa 50 stampe firmate da Le Rouge e costituisce, quindi, una collezione interessante, sia per quantità che per tematiche trattate: città-fortezza, piazzeforti, sistemi difensivi urbani.
	Secolo o data	1744		
	Luogo	FRIBURGO		
	Titolo	Plan de Fribourg en Brisgau		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Le Rouge		







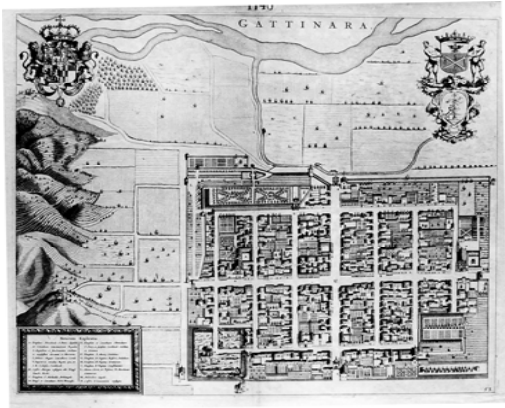
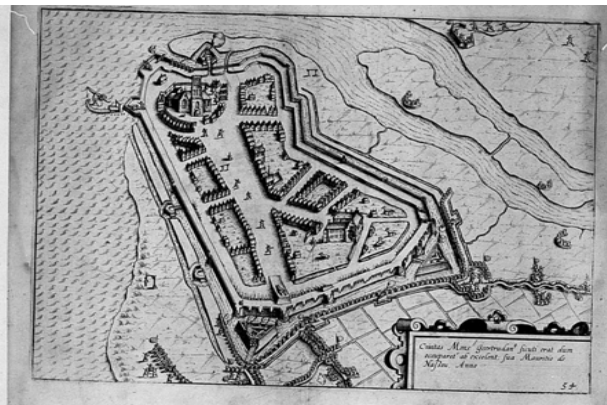
280	N inv. ISGAG	497		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in “Imago mundi”, IX, 1952.
	Rullino	26		
	Fotogramma	33		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	FRISIA		
	Titolo	Frisiae antiquissimae trans rhenu prouinc et adiacentium regionum noua et exacta descriptio		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Ian Bussemecher excudit</i>		note: carta territoriale di una delle maggiori regioni dell'Olanda del XVI secolo. Il cartografo Ian Bussemecher collaborò anche con Braun & Hogenberg per il Civitates Orbis Terrarum.
281	N inv.	1849		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in “Imago mundi”, IX, 1952.
	Rullino	9		
	Fotogramma	19		
	Secolo o data	1539		
	Luogo	FRISIA		
	Titolo	Frisia Pars Occidentalis		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Ian Bussemecher</i>		note: carta territoriale di una delle maggiori regioni dell'Olanda del XVI secolo. Il cartografo Ian Bussemecher collaborò anche con Braun & Hogenberg per il Civitates Orbis Terrarum. Dimensioni 25x25
282	N inv. ISGAG	2492		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	33		
	Fotogramma	13		
	Secolo o data	1744		
	Luogo	FURNES		
	Titolo	Plan de Fournes et des Attaques de 1744		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		Note: carta che rappresenta l'attacco del 1744 alla città-fortezza di Fournes raffigurata in pianta con evidenziato tutto il sistema difensivo e accenno dell'impianto urbano della città.


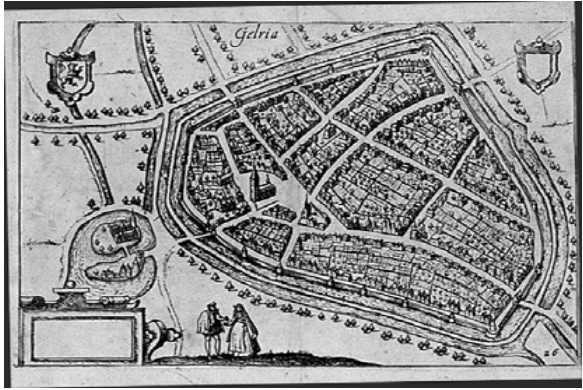
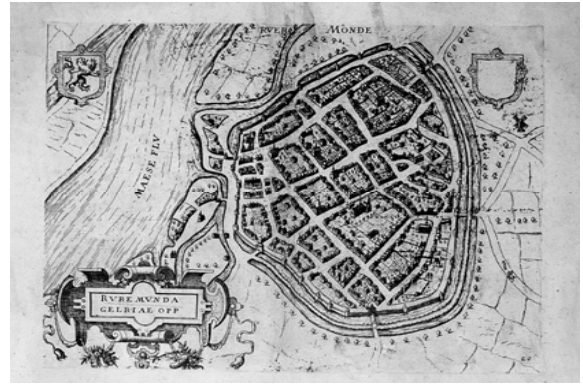
283	N. inv.	352		Corbo, P, <i>Gaeta: la storia</i> , Gaeta, 1985; G. Fiengo, <i>Gaeta. Monumenti e storia urbanistica</i> , Napoli, 1971; L. Cardi, <i>Lo sviluppo urbano di Gaeta dal '500 al '900</i> , Gaeta 1979
	Rullino	21		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	1861		
	Luogo	GAETA		
	Titolo	Piano dell'assedio e presa di Gaeta 13 febbraio 1861		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
284	N. inv.	353		Corbo, P, <i>Gaeta: la storia</i> , Gaeta, 1985; G. Fiengo, <i>Gaeta. Monumenti e storia urbanistica</i> , Napoli, 1971; L. Cardi, <i>Lo sviluppo urbano di Gaeta dal '500 al '900</i> , Gaeta 1979
	Rullino	21		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	GAETA		
	Titolo			
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
285	N. inv.	73		bibliografia: Donato G.De Pascalis, E. Martonucci, <i>Il Nuovo Borgo di Gallipoli</i> , "Storia dell'urbanistica" 3, 1997, 45-51:
	Rullino	2		
	Fotogramma	27		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	GALLIPOLI		
	Titolo	Galopoli ...		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Albrizzi?		


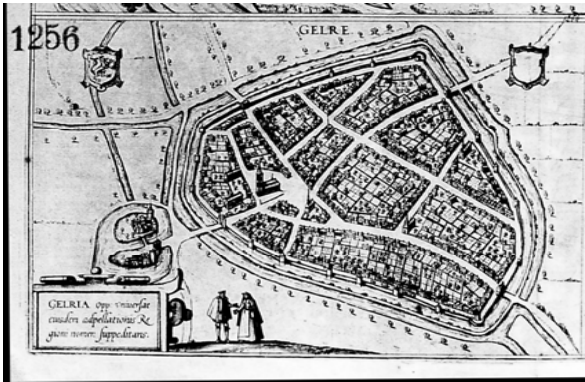




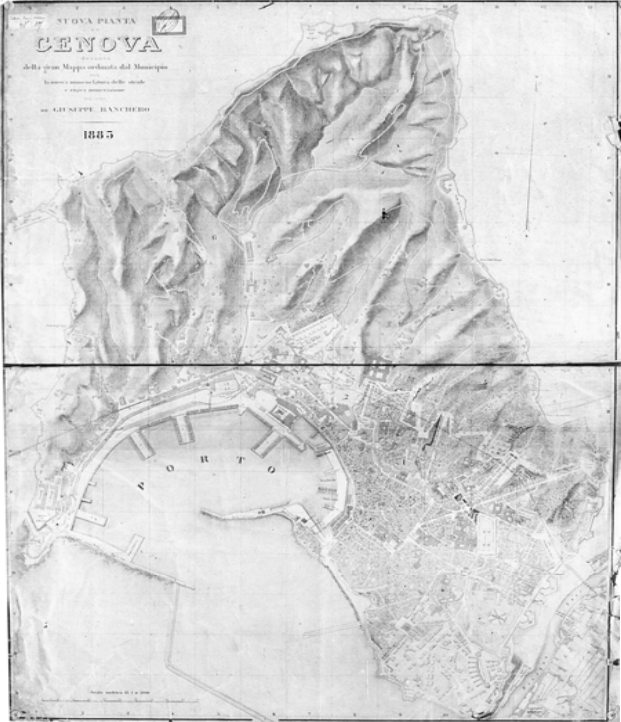
286	N. inv.	83		bibliografia: Donato G.De Pascalis, E. Martonucci, <i>Il Nuovo Borgo di Gallipoli</i> , "Storia dell'urbanistica" 3, 1997, 45-51:
	Rullino	3		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	GALLIPOLI		
	Titolo	Galopoli		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
287	N. inv.	257		bibliografia: Donato G.De Pascalis, E. Martonucci, <i>Il Nuovo Borgo di Gallipoli</i> , "Storia dell'urbanistica" 3, 1997, 45-51:
	Rullino	6		
	Fotogramma	34		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	GALLIPOLI		
	Titolo	Veduta di Gallipoli. Vue di Gallipoli		
	Tip. di esec.	cromolitografia		
	Autore/editore	ignoto		
288	N. inv.	1968		bibliografia: Donato G.De Pascalis, E. Martonucci, <i>Il Nuovo Borgo di Gallipoli</i> , "Storia dell'urbanistica" 3, 1997, 45-51:  note: dimensioni 18x13
	Rullino	27		
	Fotogramma	32		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	GALLIPOLI		
	Titolo	La città di Gallipoli nella Terra d'Otranto nel Regno di Napoli		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		

289	N. inv.	480		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	8		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	1567		
	Luogo	GAND		
	Titolo	Gandavum		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini		Note: tratta da <i>Descittione di tutti i Paesi Bassi</i> , 1567
290	N. inv.	1237		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	22		
	Fotogramma	29		
	Secolo o data	1576		
	Luogo	GAND		
	Titolo	Gandavvm Amplissima Flandria urbs....		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		note: da Civitates Orbis Terrarum I 15
291	N. inv.	2496		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	33		
	Fotogramma	17		
	Secolo o data	1745		
	Luogo	GAND		
	Titolo	Plan de la Ville de Gand		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		note: la carta è costruita sull'aggiornamento di una stampa della città risalente al 1712



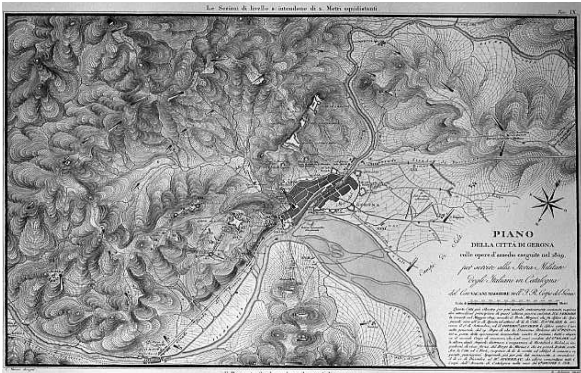
292	N. inv.	716		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931  note: tratta da <i>Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis, Pedemontii Principis, Cypri Regis.</i> Amsterdam, J. Blaeu, 1668. Dimensioni 57x120
	Rullino	21		
	Fotogramma	26		
	Secolo o data	1668		
	Luogo	GARESSIO		
	Titolo	Garexium		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>J. Blaeu</i>		
293	N. inv.	1146		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931  note: 53 (in basso a destra). Pianta a volo d'uccello. Dimensioni 57x67
	Rullino	23		
	Fotogramma	15		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	GATTINARA		
	Titolo	Gattinara		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>J. Blaeu</i>		
294	N. inv.	460		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: Beschryvinghe van alle de Nederlanden, anderssins ghenoeemt Neder_Duytslandt
	Rullino	7		
	Fotogramma	15		
	Secolo o data	1612		
	Luogo	GEERTRUIDENBERG		
	Titolo	Civitas Mons Geertrudan		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini		



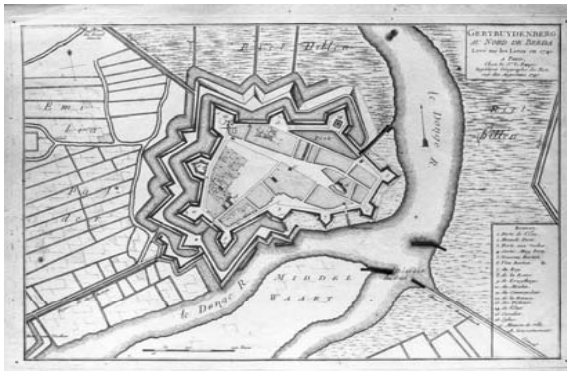
295	N. inv.	1846		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: carta territoriale di grande scala riferita ad un'adelle regioni dell'Olanda firmata da Ian Bussemecher, che contribuì anche al Civitates Orbis Terrarum. Dimensioni 25x35
	Rullino	26		
	Fotogramma	32		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	GELDRIA		
	Titolo	Geldria		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Ian Bussemecher		
296	N. inv.	461		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: in basso a destra "22". Tratta da <i>Descrittione de tutti i Paesi Bassi</i>
	Rullino	8		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	1587		
	Luogo	GELRIA		
	Titolo	Gerlia		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Giucciardini		
297	N. inv.	1255		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	9		
	Fotogramma	26		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	GELRIA - RUERMONDE		
	Titolo	Ruremunda Gelriae opp.		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini		

298	N. inv.	1254		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: dimensioni 18x24
	Rullino	22		
	Fotogramma	26		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	GELRIA - ARNHEM		
	Titolo	Arnhemium, Gelriae in Ripa Rheni opp.		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
299	N. inv.	1256		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: dimensioni 18x24
	Rullino	22		
	Fotogramma	26		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	GELRIA - GERLE		
	Titolo	Gelria opp: vniuerfae eiusdem adpellationis Re gioni nomen suppeditans		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
300	N. inv.	1257		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	22		
	Fotogramma	26		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	GELRIA-RUERMONDE		
	Titolo	Rvremvnda Gelriae opp.		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		




301	N. inv.	2471		bibliografia: E. Poleggi, P. Cevini , <i>Genova</i> , 2003,: Cappellini A., <i>Le mura della citta di Genova</i> , Roma, 1953; Dellepiane, R. <i>Mura e fortificazioni di Genova</i> , Genova, 1984; Barozzi, P., <i>Mura e forti di Genova</i> , Genova, 1977.
	Rullino	31		
	Fotogramma	13		
	Secolo o data	1747		
	Luogo	GENOVA		
	Titolo	Plan de Genes et de ses enceintes avec les faubourgs de S.t Pierre d'Areana, de Bisagno, de S.t Agathe, de Pilo, de S.t Ziro		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	G. Baulieu		
302	N. inv.	2488		bibliografia: E. Poleggi, P. Cevini , <i>Genova</i> , 2003,: Cappellini A., <i>Le mura della citta di Genova</i> , Roma, 1953; Dellepiane, R. <i>Mura e fortificazioni di Genova</i> , Genova, 1984; Barozzi, P., <i>Mura e forti di Genova</i> , Genova, 1977.
	Rullino	33		
	Fotogramma	28		
	Secolo o data	1885		
	Luogo	GENOVA		
	Titolo	Nuova Pianta di Genova desunta della gran Mappa ordinta dal Municipio per la nuova nomenclatura delle strade e civica numerazione		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	Giuseppe Banchemo		






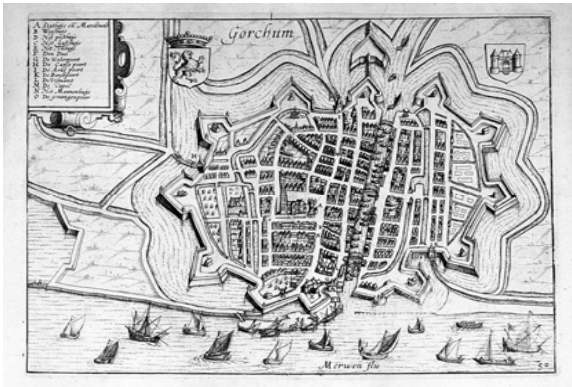
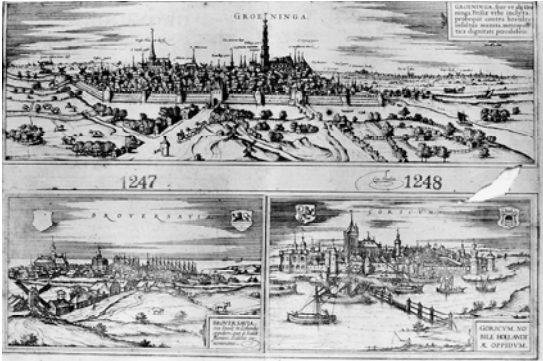

303	N. inv.	2521		bibliografia: E. Poleggi, P. Cevini , <i>Genova</i> , 2003,: Cappellini A., <i>Le mura della città di Genova</i> , Roma, 1953; Dellepiane, R. <i>Mura e fortificazioni di Genova</i> , Genova, 1984; Barozzi, P., <i>Mura e forti di Genova</i> , Genova, 1977.
	Rullino	33		
	Fotogramma	14		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	GENOVA		
	Titolo	Plan de Genes		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		
304	N. inv.	189		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	20		
	Fotogramma	1		
	Secolo o data	1733		
	Luogo	GERA		
	Titolo	Assedio e resa di Gera e Pizzighittone alle arme di S. M. Sarda collegate con quelle del Re Cristianissimo 1733		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Giovan Dalke ?</i>		
305	N. inv.	209		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.
	Rullino	4		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	GERONA		
	Titolo	Piano della città di Gerona		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		

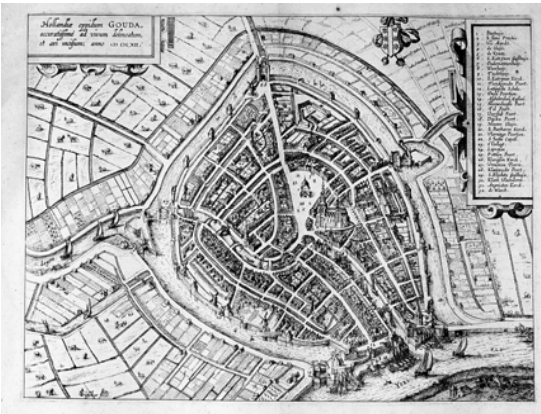
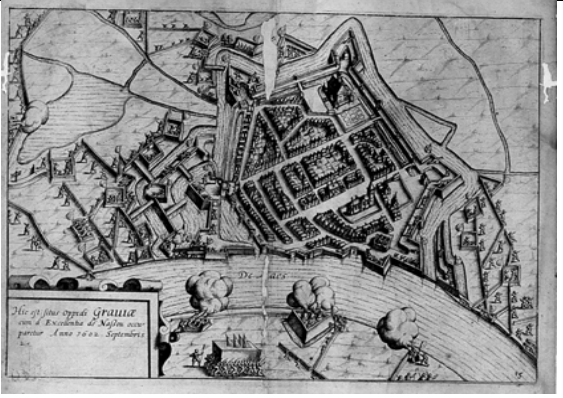
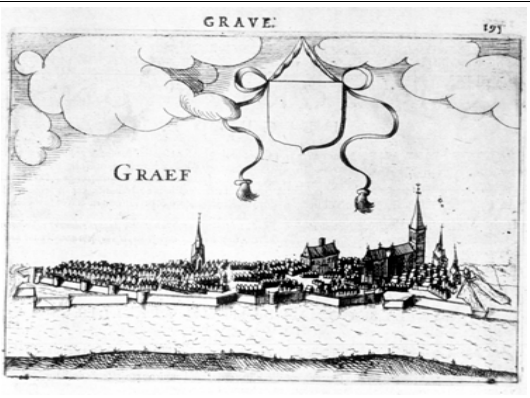
306	N. inv.	149		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.  note: la stampa riporta uno degli assedi accaduti a Girona, in particolare quello di giugno 1809, per opera di Napoleone
	Rullino	5		
	Fotogramma	17		
	Secolo o data	giugno 1809		
	Luogo	GERONA		
	Titolo	Girona assediata e costretta a rendersi		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>B. Pinelli</i>		
307	N. inv.	1859		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.  note: dimensioni 30x30
	Rullino	27		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	GERONA		
	Titolo	Plans des villes & places importantes qui font dans la Carte de Catalogne avec leurs Fortifications		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Nicolas de Fer/de Vauban</i>		
308	N. inv.	677		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	33		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	1747		
	Luogo	GERTRUYDENBERG		
	Titolo	Gertruydenberg au Nord de Breda levé sur les Lieux en 1741		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		

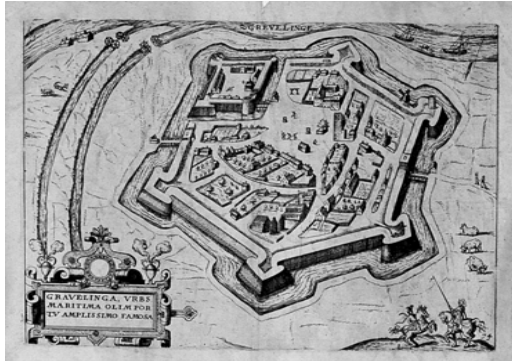
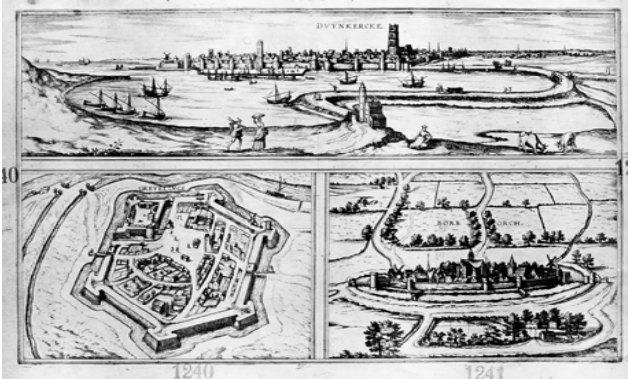




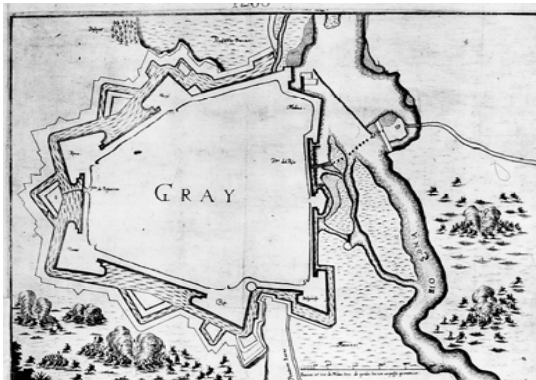
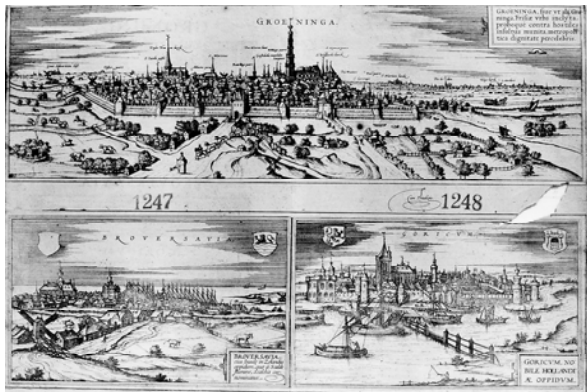
309	N. inv.	776		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	16		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	GIAVARINO		
	Titolo	Fortezza di Giavarino		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
310	N. inv.	547		bibliografia: Larssonneur, B., <i>Histoire de Gibraltar</i> , Paris, 1955; Sermet, J., <i>L' Espagne du sud</i> , Paris-Grenoble 1953.
	Rullino	10		
	Fotogramma	31		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	GIBILTERRA		
	Titolo	Veduta di Gibilterra nell'Andalusia Regno di Spagna		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
311	N. inv.	1376		bibliografia: Larssonneur, B., <i>Histoire de Gibraltar</i> , Paris, 1955; Sermet, J., <i>L' Espagne du sud</i> , Paris-Grenoble 1953.
	Rullino	25		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	GIBILTERRA		
	Titolo	Veduta di Gibilterra nell'Andalusia Regno di Spagna		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		note: in alto a sinistra ....XV Pag. 25. Dimensioni 19x14


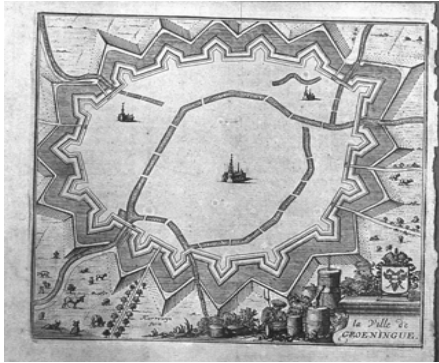

312	N. inv.	1851		bibliografia: Larsonneur, B., <i>Histoire de Gibraltar</i> , Paris, 1955; A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911 note: Dimensioni 30x30
	Rullino	27		
	Fotogramma	5		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	GIBILTERRA		
	Titolo	Plans des villes & places importante qui font dans la Carte du Royaume d'Espagne avec fortifications		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		
313	N. inv.	1417		bibliografia: Dubosson, F., <i>Guide bibliographique de l'histoire de Geneve</i> , geneve, 1998.
	Rullino	23		
	Fotogramma	34		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	GINEVRA		
	Titolo	Geneva antiqua et nova ad oram lacus Lemani		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	R. C. Alberts		
314	N. inv.	646		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952. note: Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Rullino	12		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	GORCUM (GORINCHEM)		
	Titolo	Gorichom		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		

315	N. inv.	516		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.	note: in fondo a destra 5
	Rullino	10			
	Fotogramma	1			
	Secolo o data	XVI			
	Luogo	GORCHUM (GORINCHEM)			
	Titolo	Gorchum			
	Tip. di esec.	inc. in rame			
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Braun & Hogenberg			
316	N. inv.	1248		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.	note: in fondo a destra 5. Dimensioni 45x55
	Rullino	22			
	Fotogramma	23			
	Secolo o data	XVI			
	Luogo	GORCHUM (GORINCHEM)			
	Titolo	Gorchum			
	Tip. di esec.	inc. in rame			
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini			
317	N. inv.	647		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.	note: Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Rullino	12			
	Fotogramma	10			
	Secolo o data	1585			
	Luogo	GOUDA			
	Titolo	Dergou			
	Tip. di esec.	inc. in rame			
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden			

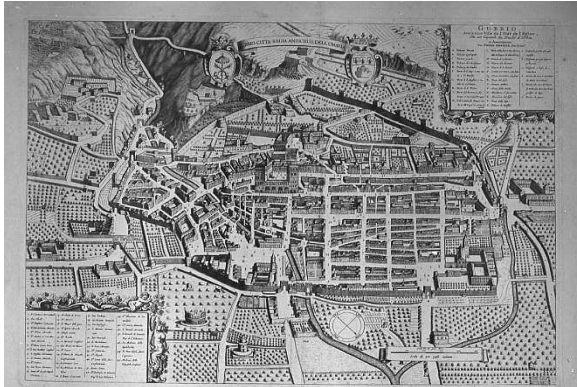
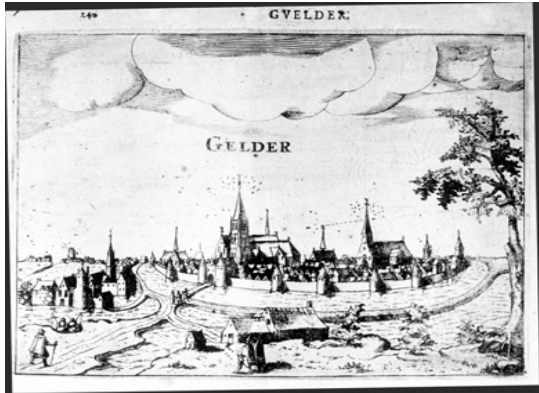

318	N. inv.	515		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	9		
	Fotogramma	37		
	Secolo o data	1612		
	Luogo	GOUDA		
	Titolo	Hollandia oppidum Gouda accuratissime ad vivum delineatum, et ... anno MDCXII		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Pissiker ? fecit/Joan Blaue		
319	N. inv.	467		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: in fondo a sinistra: Hic est situs oppidi Grauia cum a Excellentia de Nassou occuparetur Anno 1602 Septembris
	Rullino	8		
	Fotogramma	7		
	Secolo o data	XVII (1602)		
	Luogo	GRAUJA		
	Titolo	Grauia		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini		
320	N. inv.	648		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Rullino	12		
	Fotogramma	26		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	GRAVE		
	Titolo	Graef		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		

321	N. inv.	471		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	8		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	GRAVELINGA		
	Titolo	(Grevelinge) Gravelinga urbs maritima olim portu amplissimo famosa		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Jansonius		
322	N. inv.	1240		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: Dimensioni 40x55
	Rullino	22		
	Fotogramma	15		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	GRAVELINGA		
	Titolo	(Grevelinge)		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Braun & Hogenberg		
323	N. inv.	649		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Rullino	13		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	GRAVELINGA		
	Titolo	Grevelinge		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden		




324	N. inv.	506		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in “Imago mundi”, IX, 1952.
	Rullino	9		
	Fotogramma	34		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	GRAVEN HAGETHOF		
	Titolo	Graven Hagethof vanHollat		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	Braun & Hogenberg			
325	N. inv.	1208		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	22		
	Fotogramma	34		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	GRAY		
	Titolo	Gray		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	ignoto			
326	N. inv.	1246		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in “Imago mundi”, IX, 1952.
	Rullino	22		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	GROENINGHEN		
	Titolo	Groeninga		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	Braun & Hogenberg			

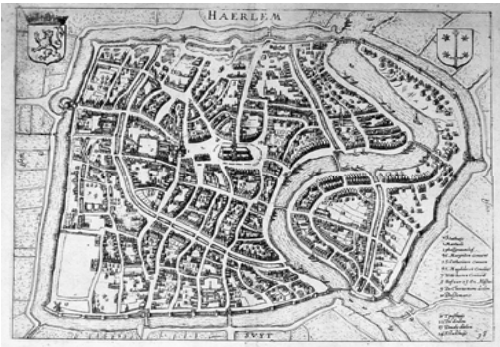

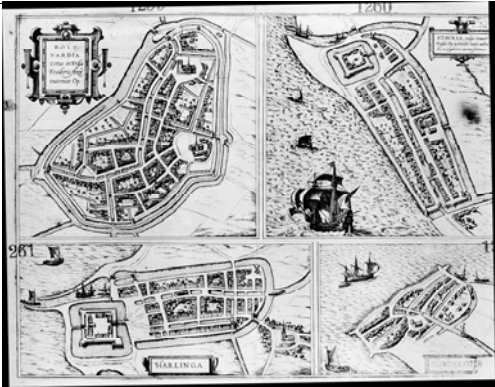
327	N. inv.	650		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Rullino	12		
	Fotogramma	27		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	GROENINGHEN		
	Titolo	Groeninghen		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		
328	N. inv.	172		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	5		
	Fotogramma	28		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	GROENINGUE		
	Titolo	Le ville de Groeningue		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Harrewin		
329	N. inv.	2462		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	32		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	1745		
	Luogo	GUASTALLA		
	Titolo	Plan de Guastalle, pris par l'Armeé de S.A.R. Don Philippe en 1745		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Guillaume de La Haye		

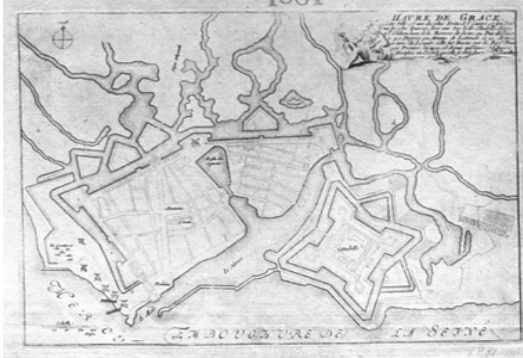
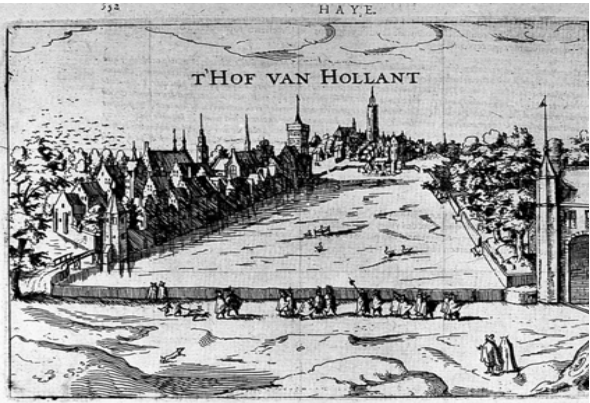
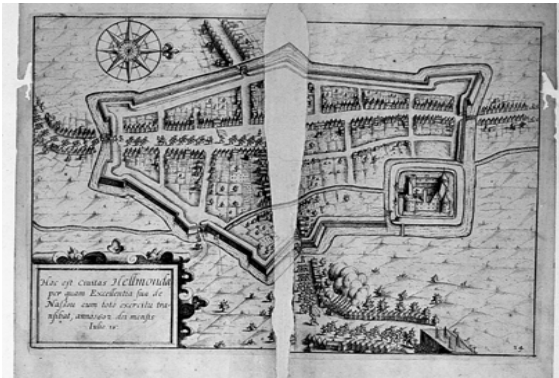


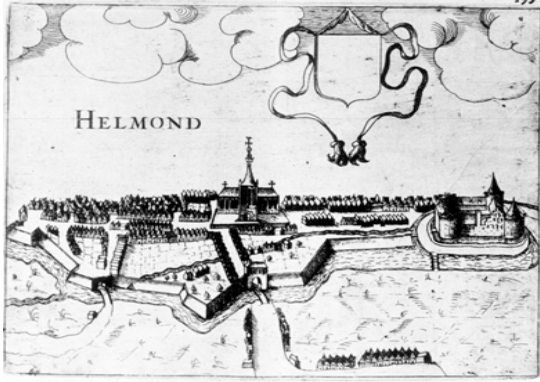
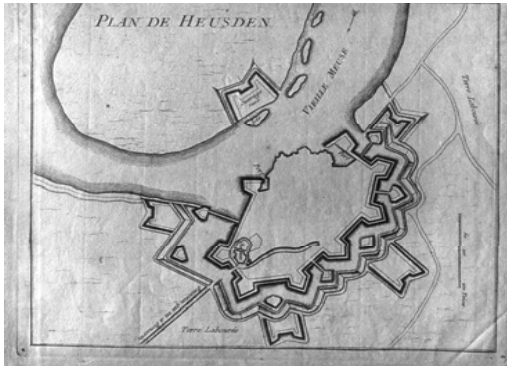
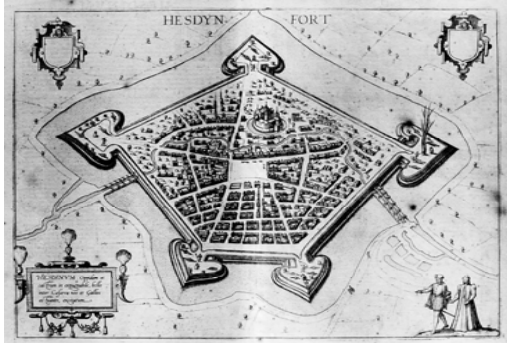
330	N. inv.	90		bibliografia: Micalizzi, P., <i>Storia dell'architettura e dell'urbanistica di Gubbio</i> , Roma, 1988;
	Rullino	3		
	Fotogramma	30		
	Secolo o data	XVII-XVIII		
	Luogo	GUBBIO		
	Titolo	Gubbio città Regia antichissima dell'Umbria Ancienne Ville de l'Etat de l'Eglise. Elle est Capitale du duché d'Urbini		note: con doppia leggenda, in alto a destra e in basso a sinistra e con scala metrica scolpita nel foglio in basso a destra. Di ottima fattura probabilmente opera di Joan Blau
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J Blaue ?/Pierre Mortier		
331	N. inv.	651		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	12		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	GUELDER		
	Titolo	Gelder		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		note: Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
332	N. inv.	801		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	9		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	1610		
	Luogo	GULICH		
	Titolo	Assedio di Gulich 1610		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		

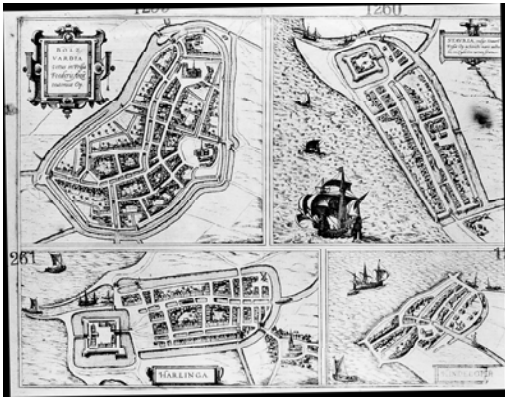

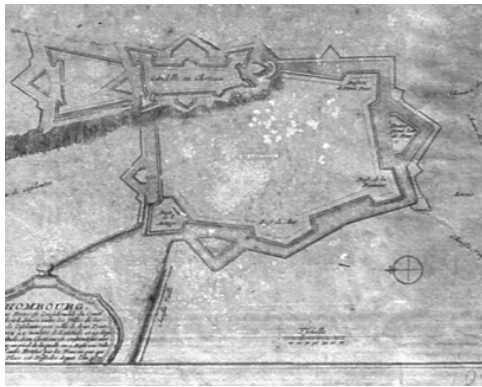




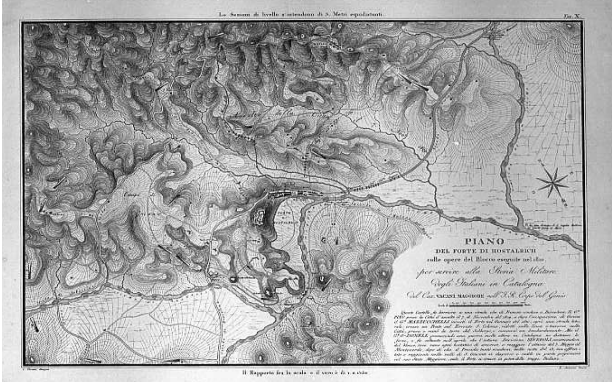
333	N. inv.	785		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	16		
	Fotogramma	27		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	GUYLA		
	Titolo	Guyla,		note: in basso in corsivo breve legenda in lingua tedesca. Dimensioni 30x13
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>I. Peeters ex. Anv.</i>		
334	N. inv.	799		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	16		
	Fotogramma	25		
	Secolo o data	1566		
	Luogo	GUYLA		
	Titolo	Vero disegno di Giulia ...		note: in basso in corsivo breve legenda in lingua tedesca. Dimensioni 17x23
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Paolo Furlani Veronese intarsiatore</i>		
335	N. inv.	1236		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	22		
	Fotogramma	30		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	HAERLEM		
	Titolo	Harlemum		note: dimensioni 40x55
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		

336	N. inv.	523		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: in fondo a destra "38".
	Rullino	10		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	HAERLEM		
	Titolo	Haerlem		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
337	N. inv.	653		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: tratta da <i>Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne"</i> par H. Van dei Heijden graves en bois en 1585
	Rullino	13		
	Fotogramma	7		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	HAERLEM		
	Titolo	Haerlem		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		
338	N. inv.	1261		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: pianta della città di Harlinga nel riquadro in basso a sinistra. Dimensioni 4'x55
	Rullino	22		
	Fotogramma	25		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	HARLINGA		
	Titolo	Harlinga		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		


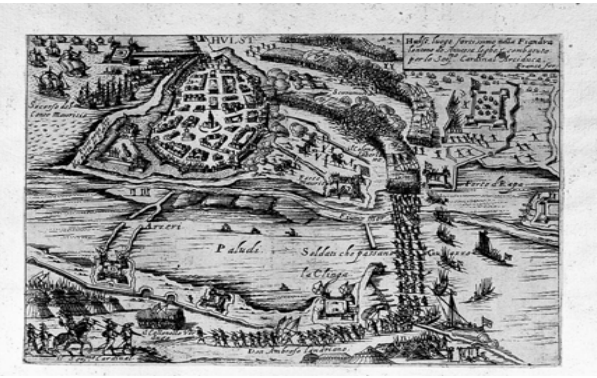
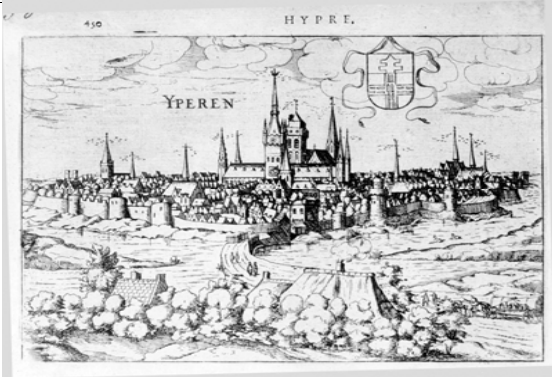
339	N. inv.	1881		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	27		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	HAVRE DE GRACE		
	Titolo	Havre de Grace. "Plans de le Villes & Places importantes qui font dans la Carte du Duché de Normandie avec leurs fortifications"		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		
340	N. inv.	643		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: tratta da <i>Description de tous les Pays Bas autrament appelez "La basse Allemagne"</i> par H. Van dei Heijden graves en bois en 1585
	Rullino	11		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	HAYE		
	Titolo	T'Hof Van Hollant		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		
341	N. inv.	465		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	8		
	Fotogramma	1		
	Secolo o data	1602		
	Luogo	HELLMONDA		
	Titolo	Hellmonda		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		




342	N. inv.	654		<p>bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i>, Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i>, in "Imago mundi", IX, 1952.</p> <p>note: tratta da <i>Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne"</i> par H. Van dei Heijden graves en bois en 1585</p>
	Rullino	13		
	Fotogramma	12		
	Secolo o data	1685		
	Luogo	HELMONDA		
	Titolo	Helmond		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		
343	N. inv.	2543		<p>bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i>, Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i>, Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i>, Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i>, Paris, 1911.</p>
	Rullino	32		
	Fotogramma	29		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	HEUSDEN		
	Titolo	Plan de Heusden		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		
344	N. inv.	1229		<p>bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i>, Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i>, Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i>, Paris, 1911</p> <p>note: dimensioni 40x55</p>
	Rullino	22		
	Fotogramma	36		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	HESDYN		
	Titolo	Hesdyn Fort		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		

345	N. inv.	1262		<p>bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i>, Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i>, in "Imago mundi", IX, 1952.</p> <p>note: la pianta della città di Hindelopia nel riquadro in basso a destra. Dimensioni 40x55</p>
	Rullino	22		
	Fotogramma	25		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	HINDELOPIA		
	Titolo	Hindelopia		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
346	N. inv.	1202		<p>bibliografia: Cuneo P., <i>La città islamica</i>, Roma-Bari, 1996</p> <p>note: In alto a destra fuori dalla cornice "To. 5 pag. 21", Dimensioni 19x23</p>
	Rullino	26		
	Fotogramma	19		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	HISPAHAN		
	Titolo	Città di Hispahan		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
347	N. inv.	1870		<p>bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i>, Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i>, Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i>, Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i>, Paris, 1911.</p> <p>note: "Plans des Villes &amp; Places importantes font dans la Carte du Duché de Lorraine avec leurs fortifications". Levez par Mr. De Vauban premier Ingegneur du Roy, 1697. Carta quadripartita e Nancy occupa il quadrante in alto a destra. Dimensioni 30x30</p>
	Rullino	27		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	HOMBOURG		
	Titolo	Hombourg		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		

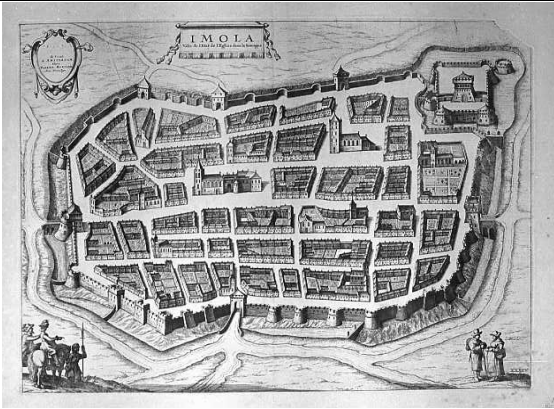
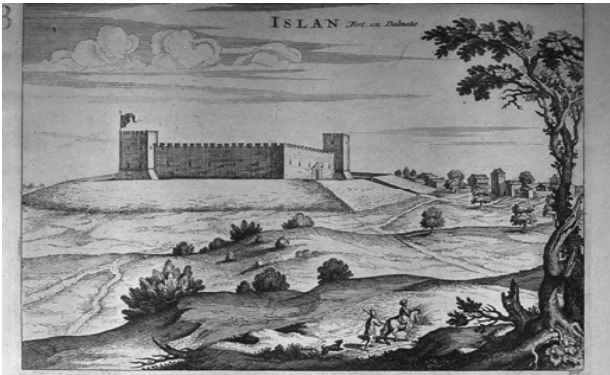

348	N. inv.	517		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	10		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	HOOREN		
	Titolo	Hooren in Westvrieslant		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		note in fondo adestra 49.
349	N. inv.	656		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	13		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	HOORN		
	Titolo	Hoorn		
	Tip. di esec.	inc in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		Description de tous les Pays Bas autrament appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
350	N. inv.	210		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.
	Rullino	4		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	HOSTALRICH		
	Titolo	Piano del forte di Hostalrich		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		


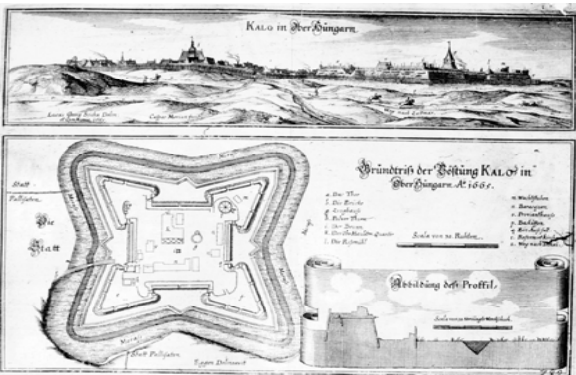
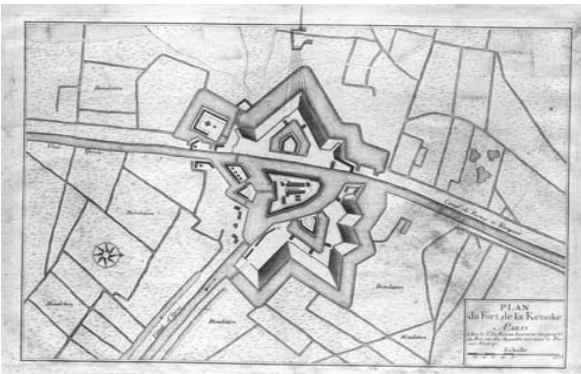


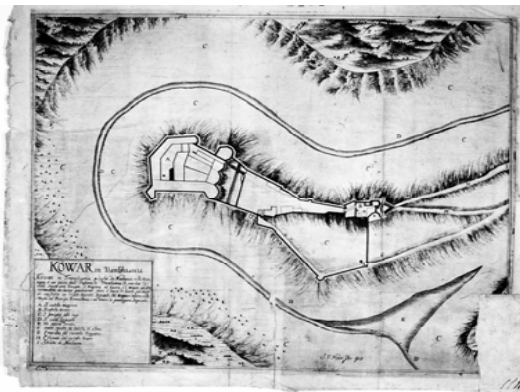
351	N. inv.	148		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.
	Rullino	5		
	Fotogramma	15		
	Secolo o data	aprile 1810		
	Luogo	HOSTALRICH		
	Titolo	Gli spagnuoli abbandonano Hostal-rich		
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	Pinelli delineaò e scolpi		
352	N. inv.	567		bibliografia:Morelli A. ( a cura di), <i>Les grands mythes de l'histoire de Belgique, de Flandre et de Wallonie</i> , Bruxelles 1995; A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	10		
	Fotogramma	28		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	HULST		
	Titolo	Hulst luogo fortissimo della Fiandra lontano da Anversa leghe 5 combatuto per lo Sog. Cardinal Arciduca. Franco for:		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
353	N. inv.	655		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	13		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	HYPRA		
	Titolo	Hyperen		Description de tous les Pays Bas autrament appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		


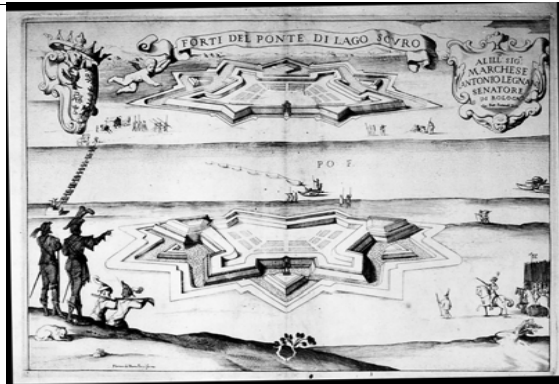
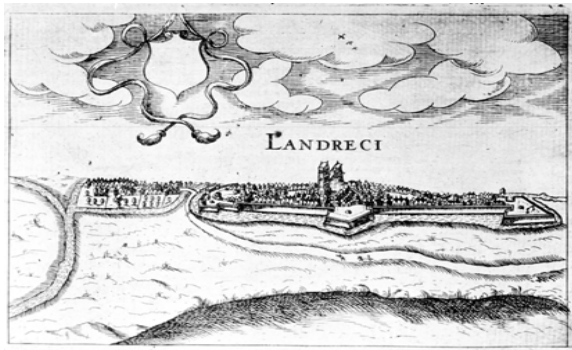
354	N. inv.	482		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	10		
	Fotogramma	12		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	HYPRA		
	Titolo	Hypra flandria rerum Civitatu minitissima		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	W. Blaeue ?		note:
355	N. inv.	2439		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	30		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	HYPRA		
	Titolo	Hypra flandriarum civitas munitissima		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		note: dimensioni 35x46
356	N inv.	14		bibliografia: F. Mancini, <i>Urbanistica rinascimentale a Imola da G. Riario a Leonardo da Vinci (1474-1502)</i> , Imola, 1979; Laurenzi L., Cencetti G., <i>Storia di Imola</i> , Roma, 1957.
	Rullino	2		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	IMOLA		
	Titolo	La città di Imola nella Romagna dello stato Ecclesiastico		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		note: "Tom XXI"



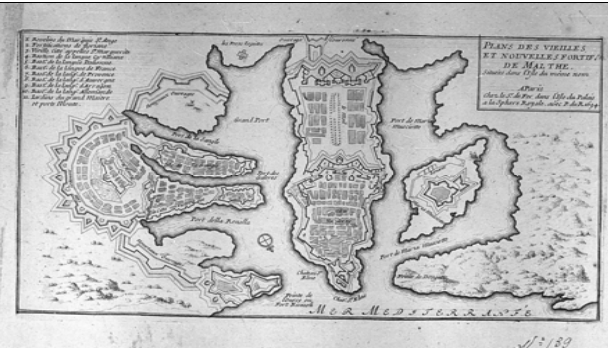


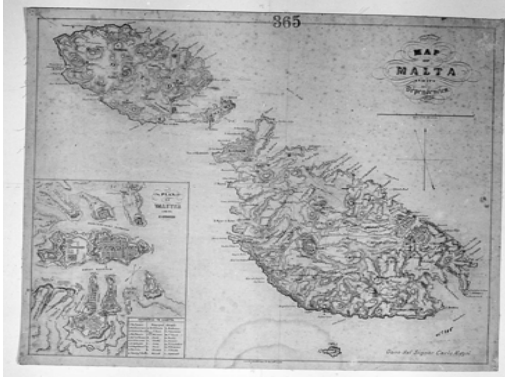


357	N inv.	114		bibliografia: F. Mancini, <i>Urbanistica rinascimentale a Imola da G. Riario a Leonardo da Vinci (1474-1502)</i> , Imola, 1979; Laurenzi L., Cencetti G., <i>Storia di Imola</i> , Roma, 1957.
	Rullino	3		
	Fotogramma	7		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	IMOLA		
	Titolo	Imola, ville de l'etat de l'Eglise dans...		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaeu?/Pierre Mortier		
358	N inv.	143		bibliografia: Praga G., <i>Storia di Dalmazia</i> , Bologna 1981.
	Rullino	5		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	ISLAN		
	Titolo	Islan forte in Dalmazia		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
359	N inv.	1404		bibliografia: Gariglio D., <i>Ivrea</i> , Romano canavese, 1993; Tosco P., <i>Ricerche di storia dell'urbanistica in Piemonte: la città di Ivrea dal X al XIV secolo</i> , Torino, 1996.  note: dimensioni 60x47
	Rullino	23		
	Fotogramma	32		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	IVREA		
	Titolo	Ivrea		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Joannem Blaeu		

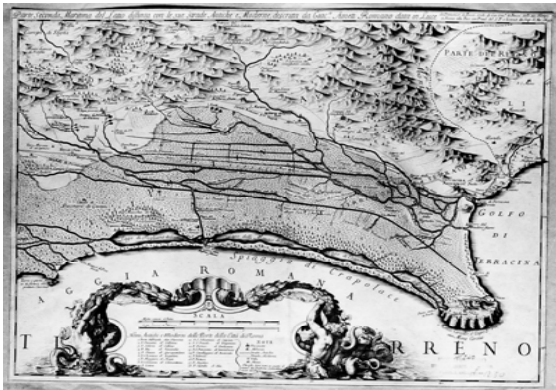


360	N inv.	1		bibliografia: P. Spagnesi, <i>Disegnare le fortezze: progetti di architettura militari nello Stato ecclesiastico al tempo di Pio IV Medici</i> , in <i>Il disegno di progetto: dalle origini al XVIII Secolo</i> , Roma 1997.
	Rullino	2		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	JESI		
	Titolo	La città di Jesi newlla marca d'Ancona nello stato Ecclesiastico		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		note:
361	N. inv.	782		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	15		
	Fotogramma	34		
	Secolo o data	1665		
	Luogo	KALO		
	Titolo	Plan de fort de la Kenoke		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Eggem delineavit		note: dimensioni 32x28
362	N. inv.	2493		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	33		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	KENOKE		
	Titolo	Plan de fort de la Kenoke		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Le Rouge		note: in fondo a destra 69

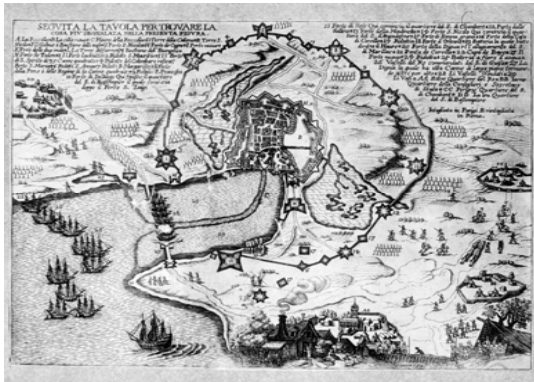


363	N. inv.	1177		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	20		
	Fotogramma	13		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	KOWAR		
	Titolo	Kowar in Transilvania		note: descrizione e legenda in riquadro in basso a sinistra. Dimensioni 33x40
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>J.V. Olst Obr. Fecit</i>		

364	N inv.	2121		bibliografia
	Rullino	28		
	Fotogramma	22		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	LAISSER		
	Titolo	La Place Laissée au pillage		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Mart Engelbecht excud Aug Vina		note: titolo in doppia lingua francese e tedesco
365	N inv.	2233		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	20		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	LAGO SCURO		
	Titolo	Forti del ponte di Lago Scvro		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Floriano De Barone		note: All. sig. Marchese Antonio Legnani Senatore di Bologna
366	N inv.	658		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	13		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	LANDRECI		
	Titolo	Landreci		
	Tip. di esec.	inc. in rame		note. Description de tous les Pays Bas autrament appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		

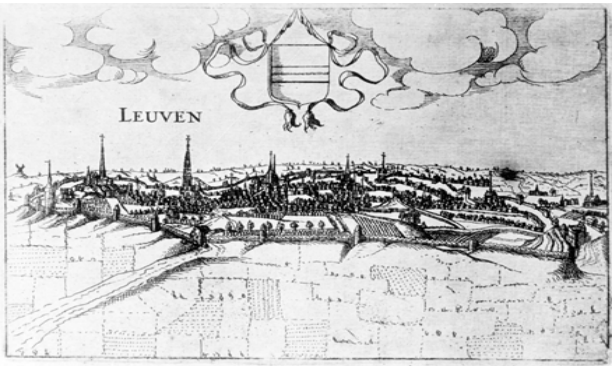
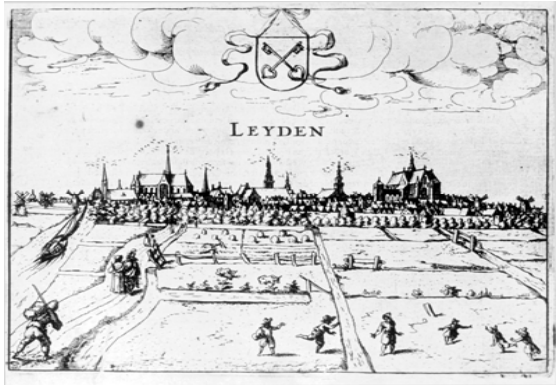
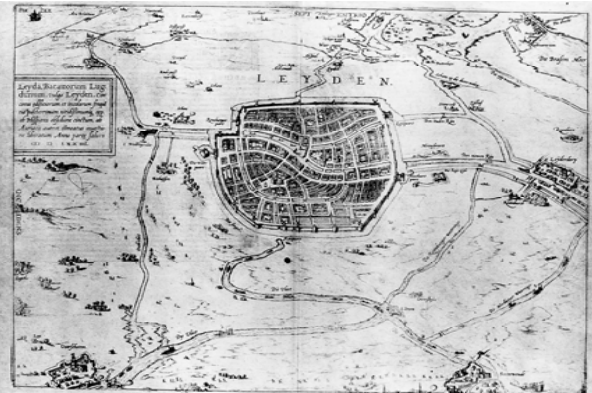
367	N inv.	441		bibliografia: Alessandro Clementi, <i>Storia dell'Aquila dalle origini alla prima guerra mondiale</i> , L'Aquila, 1998,
	Rullino	8		
	Fotogramma	34		note.
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	L'AQUILA		
	Titolo	Aquila Ville de l'Abruzze Ulterieur Province du Royaume de Naples. Città dell'Aquila		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Pierre Mortier		
368	N inv.	11		bibliografia: Viviani, L., <i>Storia di Malta. Voll. 1 e 2.</i> , Torino, 1934.
	Rullino	1		
	Fotogramma	13		note. Tom XXIV
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	LA VALLETTA		
	Titolo	La città della Valletta nell'isola di Malta		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
369	N inv.	139		bibliografia: Viviani, L., <i>Storia di Malta. Voll. 1 e 2.</i> , Torino, 1934.
	Rullino	5		
	Fotogramma	35		note:
	Secolo o data	1694		
	Luogo	LA VALLETTA		
	Titolo	Plans des vieilles et nouvelles fortif de Malthe situes dans l'isle du meme nom		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	S. de Fer		


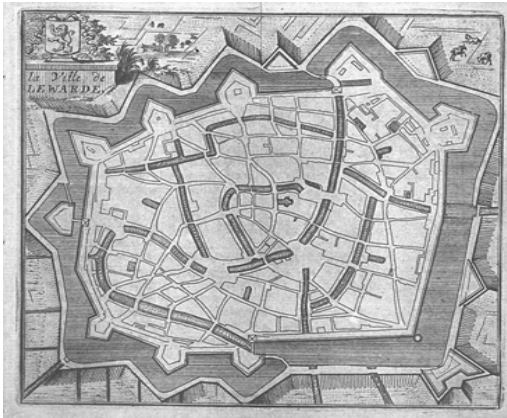
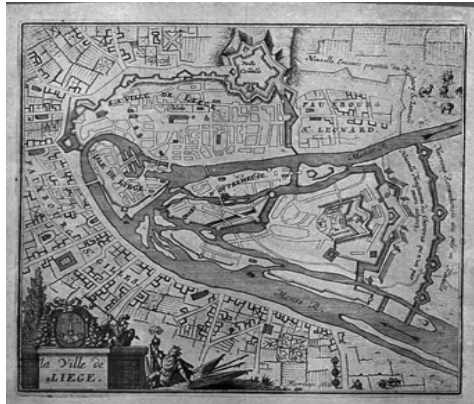
370	N inv.	365		bibliografia: Viviani, L., <i>Storia di Malta. Voll. 1e 2.</i> , Torino, 1934.
	Rullino	7		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	LA VALLETTA		
	Titolo	Map of Malta and its Dependencies. Plan of Valetta and its Harbours		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
371	N inv.	238		bibliografia: Casseti R., <i>Storia del Lazio</i> , Roma 2005.
	Rullino	4		
	Fotogramma	17		
	Secolo o data	1693		
	Luogo	LAZIO		
	Titolo	Parte Prima Terrestre del Latio descritta da Giacomo Ameti data in luce da Domenico de Rossi l'anno 1693		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Domenico De Rossi</i>		
372	N inv.	239		bibliografia: Casseti R., <i>Storia del Lazio</i> , Roma 2005.
	Rullino	22		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	1693		
	Luogo	LAZIO		
	Titolo	Parte Seconda Terrestre del Latio, descritta da Giacomo Ameti, data in Luce da Domenico de Rossi l'Anno 1693		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Domenico de Rossi</i>		



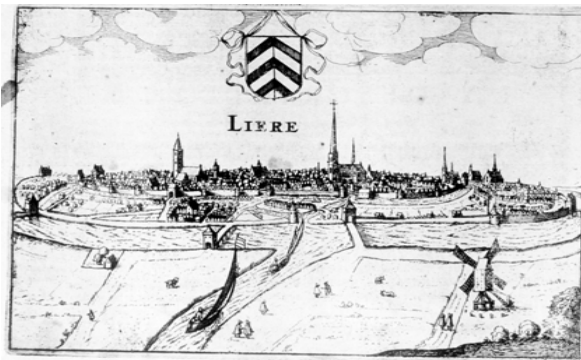
373	N inv.	1250		bibliografia: Cassetti R., <i>Storia del Lazio</i> , Roma 2005.
	Rullino	22		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	1693		
	Luogo	LAZIO		
	Titolo	Parte Seconda Maritima del Latio definita con le sue strade Antiche e Moderne, descritta da Giacomo Ameti Romano data in Luce da Domenico de Rossi l'Anno 1693		note:
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Domenico de Rossi</i>		
374	N inv.	660		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	13		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	LEEUAERDEN		
	Titolo	Leeuwaerden		note. Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		
375	N inv.	492		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	10		
	Fotogramma	20		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	LEEUAERDEN		
	Titolo	Lewardum Occidentalis Frisiae opp.		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	W. Blaeu ?		


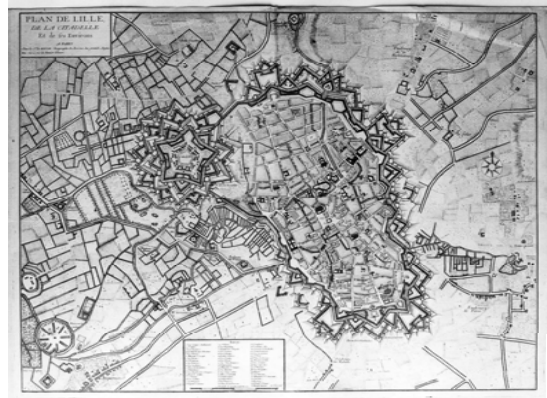
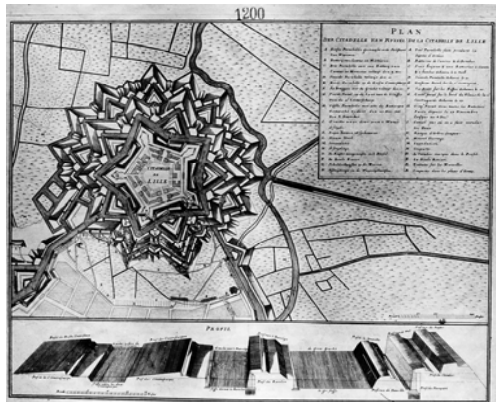
376	N inv.	1881		bibliografia: H. Morlent, <i>Le Havre ancien et moderne</i> , Le Havre, 1923
	Rullino	15		
	Fotogramma	26		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	LE HAVRE		
	Titolo	Seguita la tavola per trovare la cosa più segnalata nella presente figura		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Intagliata in Parigi e rintagliata in Roma</i>		
377	N inv.	780		bibliografia: Canosa R., <i>Lepanto</i> , Roma 2000.
	Rullino	15		
	Fotogramma	33		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	LEPANTO		
	Titolo	Golfo di Lepanto		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
378	N inv.	205		bibliografia
	Rullino	4		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	inizio XIX secolo		
	Luogo	LERIDA		
	Titolo	Piano di Lerida in Catalogna		
	Tip. di eseg.	Litografia		
	Autore/editore	ignoto		


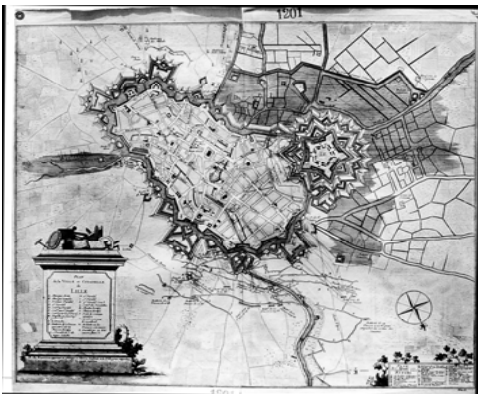




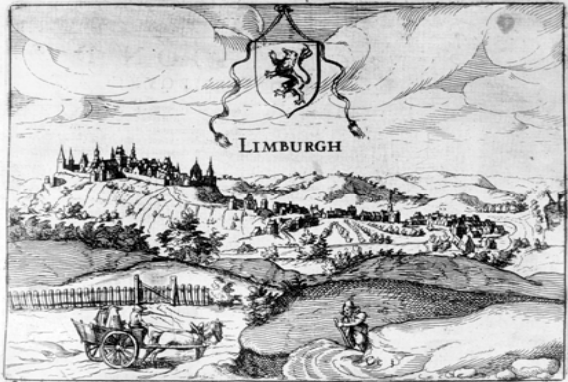
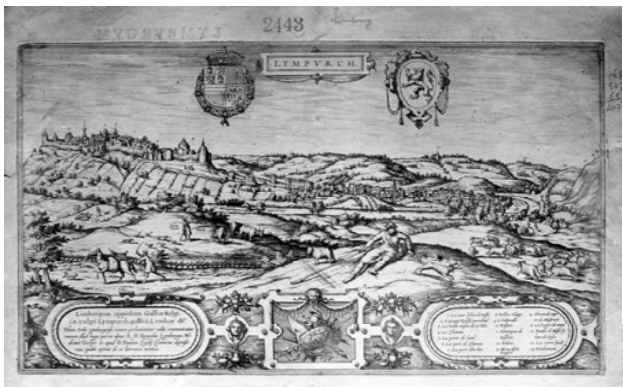
379	N inv.	661		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note. Description de tous les Pays Bas autrament appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Rullino	13		
	Fotogramma	17		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	LEUVEN		
	Titolo	Leuven		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		
380	N inv.	1230		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note. Description de tous les Pays Bas autrament appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585 . Dimensioni 40x55
	Rullino	13		
	Fotogramma	16		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	LEYDEN		
	Titolo	Leyden		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		
381	N inv.	688		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: Leydaa, Batauorum Lug: donum, vulgo Leyden, con anna edificiorum et incolarum frequetia pulcherrimum ....
	Rullino	22		
	Fotogramma	19		
	Secolo o data	1573		
	Luogo	LEYDEN		
	Titolo	Leyden		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		

382	N inv.	492		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	10		
	Fotogramma	20		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	LEWARDE		
	Titolo	Lewardum Occidentalis Frisiae Opp		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	W. Blaeu ?		
383	N inv.	174		ibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban</i> note: in fondo a destra 32
	Rullino	5		
	Fotogramma	26		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	LEWARDE		
	Titolo	Plan de la ville de Lewarde		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Harrewin		
384	N inv.	173		ibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban</i> note
	Rullino	5		
	Fotogramma	27		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	LIEGI		
	Titolo	Plan de Liege		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Harrewin		

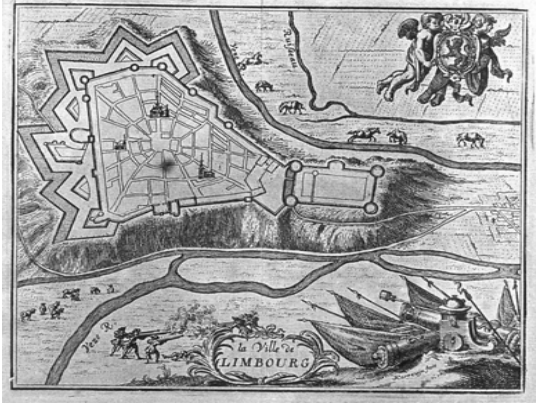


385	N inv.	2516		ibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban</i> note
	Rullino	32		
	Fotogramma	33		
	Secolo o data	metà del XVIII		
	Luogo	LIEGI		
	Titolo	Plan de Liege		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		
386	N inv.	509		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: Lira elegans...
	Rullino	10		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	LIER		
	Titolo	Lira		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
387	N inv.	662		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note. Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Rullino	13		
	Fotogramma	14		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	LIER		
	Titolo	Liere		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		


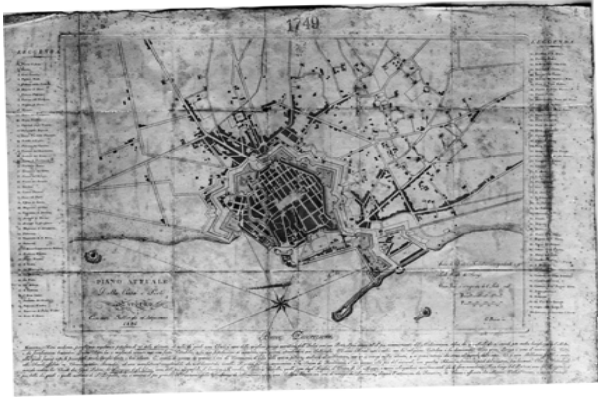

388	N inv.	484		bibliografia: tratta dal <i>Urbium totius Belgii seu Germaniae inferioris nobiliorum &amp; illustriorum tabulae antiquae &amp; novae accuratissime elaboratae. Pars Prior di Theatrum urbium</i> , di Ioannem Ianssonium, 1657 note: Questa pianta è molto simile a quella pubblicata cento anni prima nel <i>Civitates Orbis Terrarum</i>
	Rullino	10		
	Fotogramma	15		
	Secolo o data	copia del XVI, edita nel 1657		
	Luogo	LILLE		
	Titolo	Lille		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Ioannem Ianssonium</i>		
389	N inv.	2537		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911. note:
	Rullino	30		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	LILLE		
	Titolo	Plan de la Citadelle et de ses environs		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		
390	N inv.	1200		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911. note: dimensioni 50x60
	Rullino	23		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	LILLE		
	Titolo	Plan der citadelle van Ryssel de la citadelle de Lille		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Gaspar Baulieu		

391	N inv.	1199		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	23		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	1709		
	Luogo	LILLE		
	Titolo	Plan de l'attaque de Lille		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Gaspar Baulieu		note: titolo in francese ed in latino; Tom II. Dimensioni 50x60
392	N inv.	1201		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	23		
	Fotogramma	25		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	LILLE		
	Titolo	Plan de la Ville et Citadelle de Lille		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Gaspar Baulieu		note: dimensioni 55x60
393	N inv.	2231		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban</i> note: pianta di Gaspar Baulieu che firmava Baillien. Dimensioni 48x48
	Rullino	28		
	Fotogramma	25		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	LILLE		
	Titolo	Plan de la Ville et Citadelle de Lille		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Baillien		

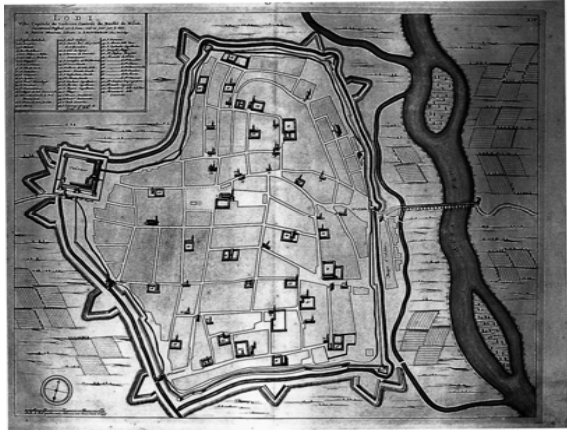


394	N inv.	166		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban</i> note:
	Rullino	5		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	LILLE		
	Titolo	Plan de Lille		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>J. Harrewin</i>		
395	N inv.	659		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911  note. Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Rullino	13		
	Fotogramma	13		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	LIMBURGH		
	Titolo	Limburch		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		
396	N inv.	2443		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911  note: dimensioni 35x46
	Rullino	31		
	Fotogramma	12		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	LIMBURGH		
	Titolo	Limburgum oppidum Galliae Belgica vulgo Lympurch gallice Lembor di		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		





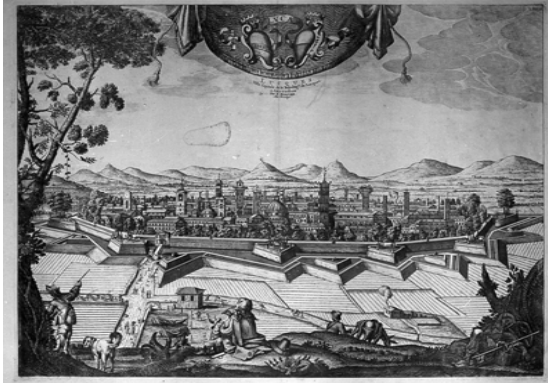
397	N inv.	167		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	5		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	LIMBURGH		
	Titolo	Plan de la ville de Limburgh		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>J. Harrewin</i>		note
398	N inv.	573		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	8		
	Fotogramma	31		
	Secolo o data	18 agosto 1605		
	Luogo	LINGEN		
	Titolo	Vero disegno dell'Assedio di Lingen fortezza in Frisia		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Venecia Donato Rascicotti Forma</i>		note: in alto a centro vi è un riquadro con la rappresentazione della "Fortezza chiamata Boern Tang in Frisia" e in alto a destra vi è un altro riquadro con scritto "Oldenzeel"
399	N inv.	572		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	9		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	LINGEN		
	Titolo	Lingen		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note: didascalia in olandese (strappata)

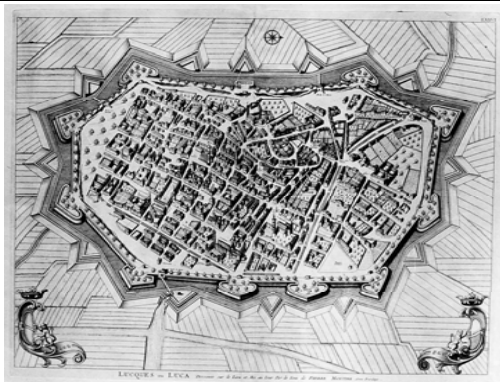
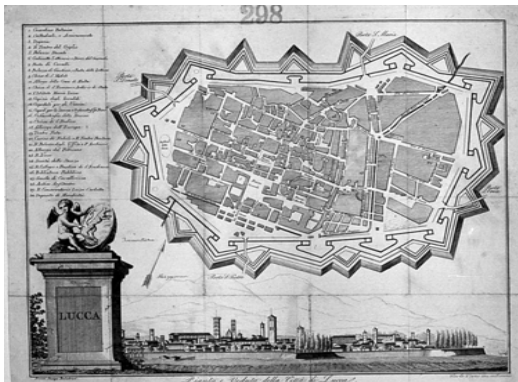

400	N inv.	318		bibliografia: Saraiva E., <i>Storia del Portogallo</i> , Milano 2007.
	Rullino	25		
	Fotogramma	5		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	LISBONA		
	Titolo	Veduta della Torre di Bellem		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		Note: Tom XV Pag. 25 (in alto a destra)
401	N inv. ISGAG	1749		D. Matteoni, <i>Livorno</i> , Bari, 1988; Panessa, G., <i>Livorno dalla città ideale alla città reale : Antiche stampe dal 17. al 19. secolo</i> , Livorno, 2006; Tala, P. <i>Le mura intorno: sulla traccia delle antiche fortificazioni di Livorno</i> , Pontedera, 2000.
	Rullino	25		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	1825		
	Luogo	LIVORNO		
	Titolo	Piano attuale della città di Livorno		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	G. B.... Inc		note: dimensioni 40x60
402	N inv. ISGAG	1837		D. Matteoni, <i>Livorno</i> , Bari, 1988; Panessa, G., <i>Livorno dalla città ideale alla città reale : Antiche stampe dal 17. al 19. secolo</i> , Livorno, 2006; Tala, P. <i>Le mura intorno: sulla traccia delle antiche fortificazioni di Livorno</i> , Pontedera, 2000.
	Rullino	27		
	Fotogramma	19		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	LIVORNO		
	Titolo	Pianta della città e del porto di Livorno		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	Tenente Tausch delinedò/Fambrini inc./ presso Giuseppe Maria Terreni		note: presso Giuseppe Maria Terreni in Livorno (in basso al centro). Dimensioni 30x43



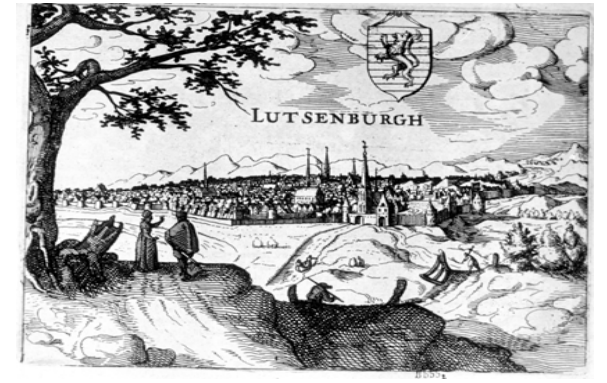




403	N inv.	932		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	18		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	LODI		
	Titolo	Lodi Ville Capitale du Lodesan. Contrée du Duchè de Milan		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Pierre Mortier		
404	N inv.	933		bibliografia  note: in basso al centro "Lauretum, oggi Recenaten in Italia celebre Oppl. a D. Maria antiquissima ibi sita ade illustratum". Dimensioni 18x33
	Rullino	18		
	Fotogramma	31		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	LORETO		
	Titolo	Lavretvm		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
405	N inv.	33		bibliografia  note: in basso al centro "Lauretum, oggi Recenaten in Italia celebre Oppl. a D. Maria antiquissima ibi sita ade illustratum"
	Rullino	1		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	LORETO		
	Titolo	La città e la santa Casa di M. Vergine di Loreto nella Marca di Ancona		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		

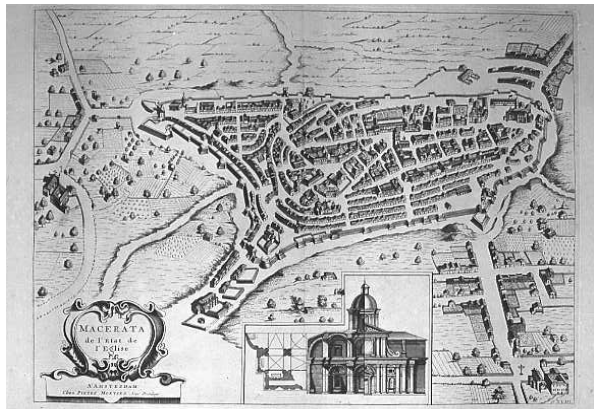


406	N inv.	468		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	7		
	Fotogramma	19		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	LOUVAIN		
	Titolo	Lovanium		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		note
407	N inv.	2442		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	31		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	LOUVAIN		
	Titolo	Loeven		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		note: dimensioni 35x46
408	N inv.	168		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	5		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	LOUVAIN		
	Titolo	Loeven		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Harrewin		note

409	N inv.	2502		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	32		
	Fotogramma	38		
	Secolo o data	1746		
	Luogo	LOUVAIN (LOVANO)		
	Titolo	Plan de Louvain en Brabant		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		
410	N inv.	51		bibliografia: Martinelli, R., <i>Lucca, le mura del Cinquecento : vicende costruttive dal 1500 al 1650</i> , Lucca, 1983; Belli Barsali, I., <i>I disegni e le mappe delle mura di Lucca</i> . Firenze, 1954.
	Rullino	1		
	Fotogramma	5		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	LUCCA		
	Titolo	La città di Lucca Capitale di quella Repubblica		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
411	N inv.	126		bibliografia: Martinelli, R., <i>Lucca, le mura del Cinquecento : vicende costruttive dal 1500 al 1650</i> , Lucca, 1983; Belli Barsali, I., <i>I disegni e le mappe delle mura di Lucca</i> . Firenze, 1954.
	Rullino	5		
	Fotogramma	1		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	LUCCA		
	Titolo	Lucques. Ville Capitale de la Republique de Lucques		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Merian/Pierre Mortier		

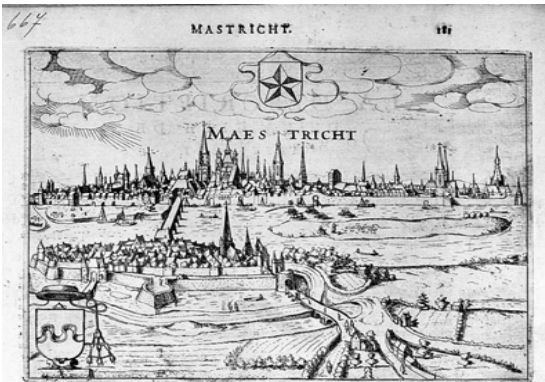


412	N inv.	1161		bibliografia: Martinelli, R., <i>Lucca , le mura del Cinquecento : vicende costruttive dal 1500 al 1650</i> , Lucca, 1983; Belli Barsali, I., <i>I disegni e le mappe delle mura di Lucca</i> . Firenze , 1954.
	Rullino	23		
	Fotogramma	1		note: Dessinée sur le Lieu et mis au Leur pa le Soins de Pierre Mortier (in basso al centro); LXXVI (in alto a destra). Dimensioni 53x57
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	LUCCA		
	Titolo	Lucques ou Luca		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>			
413	N inv.	298		bibliografia: Martinelli, R., <i>Lucca , le mura del Cinquecento : vicende costruttive dal 1500 al 1650</i> , Lucca, 1983; Belli Barsali, I., <i>I disegni e le mappe delle mura di Lucca</i> . Firenze , 1954.
	Rullino	6		
	Fotogramma	22		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	LUCCA		
	Titolo	Pianta e veduta della città di Lucca		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	ignoto			
414	N inv.	1388		bibliografia: Martinelli, R., <i>Lucca , le mura del Cinquecento : vicende costruttive dal 1500 al 1650</i> , Lucca, 1983; Belli Barsali, I., <i>I disegni e le mappe delle mura di Lucca</i> . Firenze , 1954.
	Rullino	24		
	Fotogramma	19		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	LUCCA		
	Titolo	Lvcca		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	<i>Stridbeck Iunior fecit et excudit/Stridbeck il Vecchio</i>			

415	N inv.	870		bibliografia: Martinelli, R., <i>Lucca , le mura del Cinquecento : vicende costruttive dal 1500 al 1650</i> , Lucca, 1983; Belli Barsali, I., <i>I disegni e le mappe delle mura di Lucca.</i> Firenze , 1954.
	Rullino	15		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	LUCCA		
	Titolo	Lvca		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue ?		
416	N inv.	2316		bibliografia: Martinelli, R., <i>Lucca , le mura del Cinquecento : vicende costruttive dal 1500 al 1650</i> , Lucca, 1983; Belli Barsali, I., <i>I disegni e le mappe delle mura di Lucca.</i> Firenze , 1954.
	Rullino	30		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	LUCCA		
	Titolo	Lvca		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
417	N inv.	664		bibliografia: Kreins J.M., <i>Histoire du Luxembourg : des origines a nos jours</i> , Paris, 1996.
	Rullino	13		
	Fotogramma	15		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	LUSSEMBURGO		
	Titolo	Lutsemburg		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		


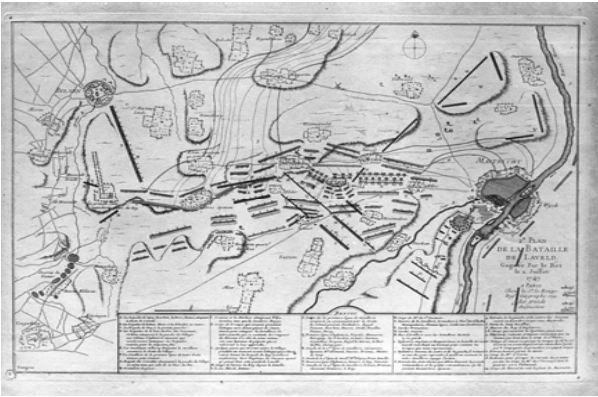

418	N inv.	1847		bibliografia: Kreins J.M., <i>Histoire du Luxembourg : des origines a nos jours</i> , Paris, 1996.
	Rullino	26		
	Fotogramma	31		
	Secolo o data	1594		
	Luogo	LUSSEMBURGO		
	Titolo	Lvtzenbvrge sis Montvsissimi...		note. Tratta da "Civitates Europae totius Terrarum partis". Dimensioni 25x35
	Tip. di esec.	inc in rame		
	Autore/editore	<i>Ian Bussemecher</i>		
419	N inv.	2517		bibliografia: Kreins J.M., <i>Histoire du Luxembourg : des origines a nos jours</i> , Paris, 1996.
	Rullino	33		
	Fotogramma	15		
	Secolo o data	1745		
	Luogo	LUSSEMBURGO		
	Titolo	Nouveau Plan de Luxembourg		note.
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		

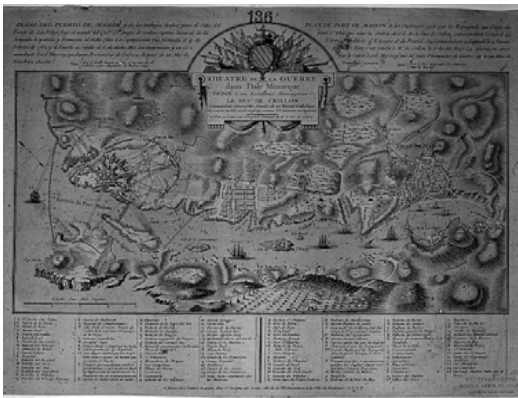

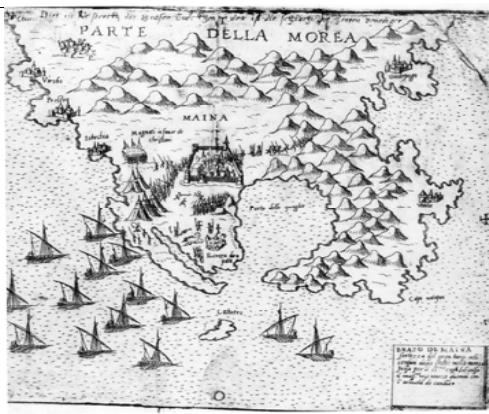
420	N inv.	243		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	22		
	Fotogramma	5		
	Secolo o data	XVII-XVIII		
	Luogo	MACERATA		
	Titolo	Macerata de l'Etat de l'Eglise		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		note: oltre alla pianta in prospettiva assonometrica dell'intero abitato, nella carta è riportata la pianta e lo spaccato assonometrico di una chiesa di Macerata. Di questa stampa ne siste un'altra copia nell'ISCAG:
421	N inv.	542		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	10		
	Fotogramma	37		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	MACERATA		
	Titolo	La città di Macerata nella Marca d'Ancona dello Stato Ecclesiastico		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		note:
422	N inv.	1253		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	22		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	MACHELEN		
	Titolo	Machelen		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		note:

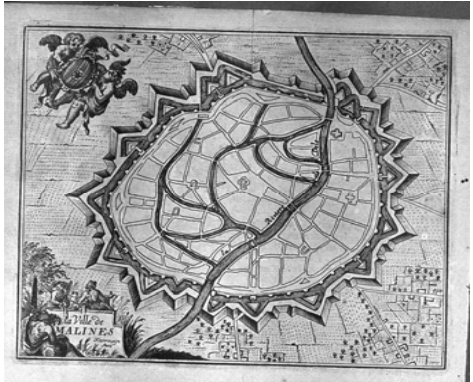
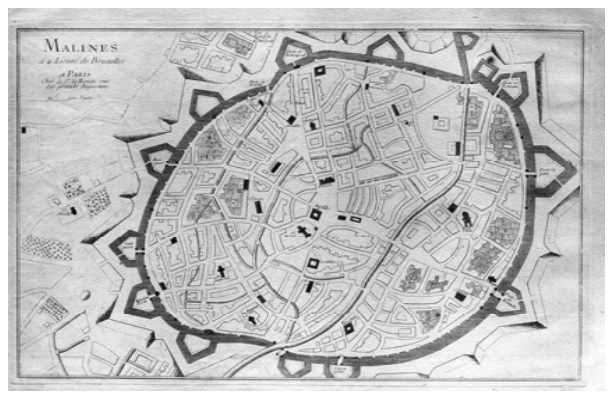





423	N inv.	667		<p>bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i>, Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i>, in "Imago mundi", IX, 1952.</p> <p>note: Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585</p>
	Rullino	11		
	Fotogramma	27		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	MAESTRICHT		
	Titolo	Maestricht		
	Tip. di esec.	inc in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		
424	N inv.	1365		<p>bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i>, Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i>, in "Imago mundi", IX, 1952.</p> <p>note: dimensioni 38x52</p>
	Rullino	24		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	MAESTRICHT		
	Titolo	Traiectum ad Mosam		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
425	N inv.	2437		<p>bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i>, Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i>, in "Imago mundi", IX, 1952.</p> <p>note: dimensioni 35x46</p>
	Rullino	31		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	MAESTRICHT		
	Titolo	Traiectum ad Mosam		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	W. Blaeu?		

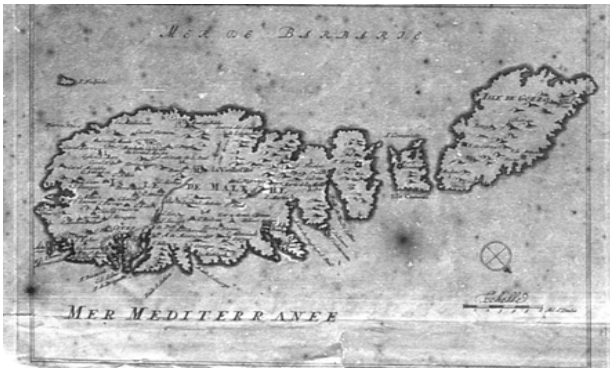

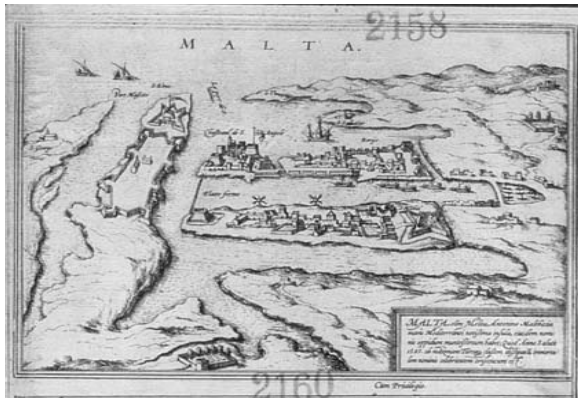


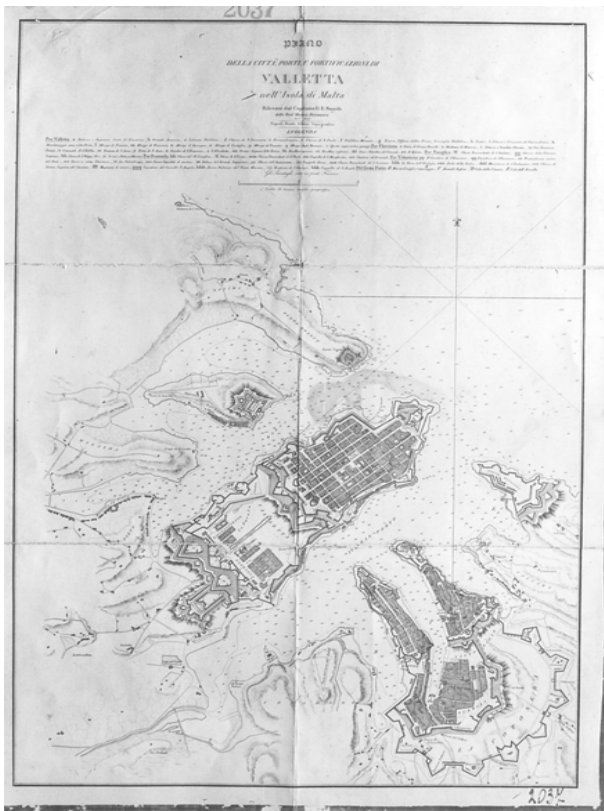

426	N inv.	512		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	9		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	MAESTRICHT		
	Titolo	Traiectum ad Mosam		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		note:
427	N inv.	2510		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	32		
	Fotogramma	26		
	Secolo o data	1747		
	Luogo	MAESTRICHT		
	Titolo	Plan de la Bataillle de Laveld		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		note:
428	N inv.	2534		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	32		
	Fotogramma	35		
	Secolo o data	giugno 1748		
	Luogo	MAESTRICHT		
	Titolo	Mastricht avec les Attaques		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		note:

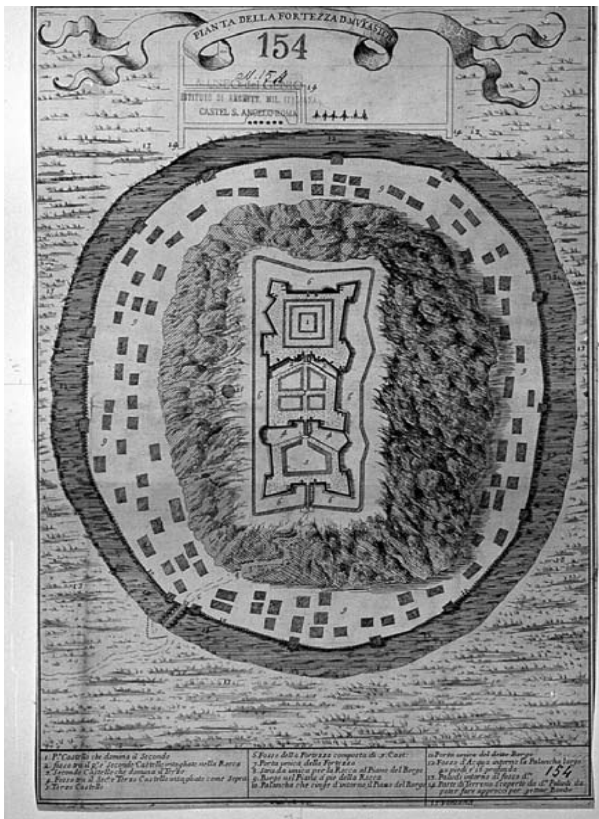
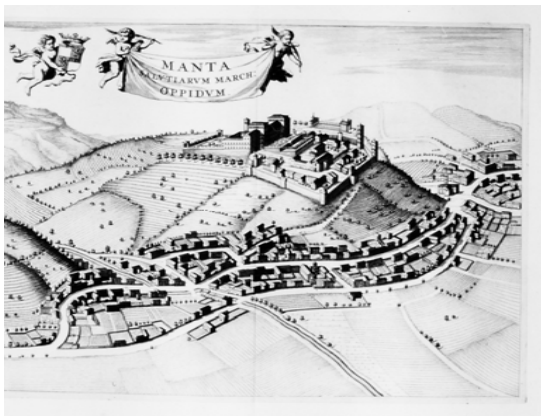
429	N inv.	136		bibliografia: Mata, M., <i>Conquestes i reconquestes de Menorca</i> , Barcelona 1974; A. Fara, <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	4		
	Fotogramma	27		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	MAHON		
	Titolo	Theatre de la Guerre dans l'isle Minorque		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note:
430	N inv.	1836		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	26		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	1756		
	Luogo	MAHON		
	Titolo	Pianta del forte San Filippo come si trovava allorchè fu assediato dal Maresciallo Duca di Richelieu anno 1756		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note: dimensioni 36x29
431	N inv.	2195		bibliografia
	Rullino	28		
	Fotogramma	12		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	MAINA		
	Titolo	Maqina. Parte della Morea. Brazo de Maina		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note:

432	N inv.	169		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	5		
	Fotogramma	29		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	MALINES		
	Titolo	La ville de Malines		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>J. Harrewin fecit</i>		note:
433	N inv.	2506		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	33		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	MALINES		
	Titolo	Malines a 4 Lieues de Bruxelles		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		note:
434	N inv.	1748		bibliografia: Ricci F.M., <i>Isola di Malta</i> , 1700-1798, Milano, 1997; Viviani, L., <i>Storia di Malta. Voll. 1e 2.</i> , Torino, 1934.
	Rullino	25		
	Fotogramma	13		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	MALTA		
	Titolo	L'isle de Malthe		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note: dimensioni 24x37

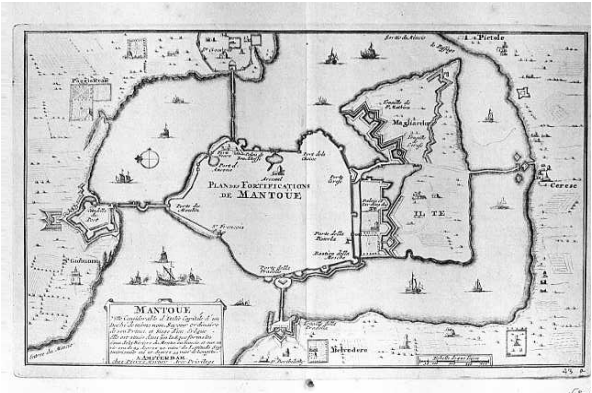
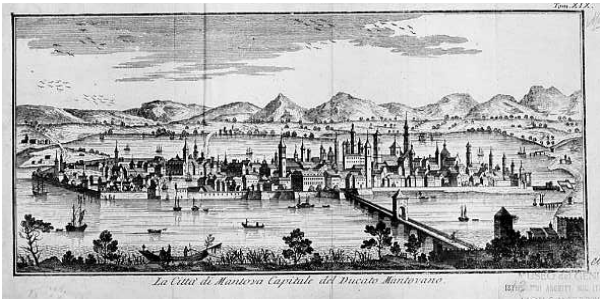

435	N inv.	1746		bibliografia: Ganado, A., <i>Valletta Città nuova : a map history, 1566-1600</i> , Malta, 2003.  note: è una veduta a volo d'uccello della capitale La Valletta. Dimensioni 17x25
	Rullino	25		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	MALTA		
	Titolo	Malta		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
436	N inv.	1747		bibliografia: Viviani, L., <i>Storia di Malta. Voll. 1e 2.</i> , Torino, 1934.  note: in alto a destra fuori dalla cornice "Tom IV n. 107". Dimensioni 30x22
	Rullino	26		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	MALTA		
	Titolo	Plan des port et ville de Malthe		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		

437	N inv.	1857		bibliografia: Ricci F.M., <i>Isola di Malta, 1700-1798</i> , Milano, 1997; Viviani, L., <i>Storia di Malta. Voll. 1e 2.</i> , Torino, 1934.
	Rullino	27		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	MALTA		
	Titolo	L'Isle de Malthe: "Plans des Villes & Places imporantnes qui sont dans la Carte d'Afrique avec leurs fortifications"		note: dimensioni 30x30
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		
438	N inv.	1858		bibliografia: Viviani, L., <i>Storia di Malta. Voll. 1e 2.</i> , Torino, 1934.
	Rullino	27		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	MALTA - LA VALLETTA		
	Titolo	La Valletta tratta da : "Plans des Villes & Places imporantnes qui sont dans la Carte d'Afrique avec leurs fortifications"		note: "Plans des Villes & Places imporantnes qui sont dans la Carte d'Afrique avec leurs fortifications. Dimensioni 30x30
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		
439	N inv.	2158		bibliografia: Viviani, L., <i>Storia di Malta. Voll. 1e 2.</i> , Torino, 1934.
	Rullino	28		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	1565		
	Luogo	MALTA - LA VALLETTA		
	Titolo	Malta		note:Tratta dal Civitates ... liber primus edito 1612? In cartiglio: " Malta, olim Melita, Antonino Malthacia ...". Stampa quadripartita di dimensioni 32,7x47,0 cm, Malta occupa il quadrante in alto a destra. Dimensioni 16x23
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		

440	N inv.	2037		bibliografia: Viviani, L., <i>Storia di Malta. Voll. 1e 2</i> ., Torino, 1934.	
	Rullino	29		note:	
	Fotogramma	1			
	Secolo o data	XIX - Prima del 1860			
	Luogo	MALTA - LA VALLETTA			
	Titolo	Piano della città, porti e fortificazioni			
	Tip. di eseg.	litografia			
	Autore/editore	<i>Rilevata da Smyth/Reale ufficio Topografico di Napoli</i>			
441	N inv.	151		bibliografia	
	Rullino	5		note:	
	Fotogramma	13			
	Secolo o data	XVIII			
	Luogo	MANKATSCH			
	Titolo	Prospetto d'Elevatione della fortezza di ManKatsch			
	Tip. di eseg.	inc. in rame			
	Autore/editore	<i>Nicolas De Fer</i>			

442	N inv.	154		bibliografia
	Rullino	6		
	Fotogramma	27		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	MANKATSCH		
	Titolo	Pianta della fortezza di ManKatsch		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas De Fer		
443	N inv.	727		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	17		
	Fotogramma	33		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	MANTA		
	Titolo	Manta salvtiarvm Marche oppidum		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	La Haye Alberts?		

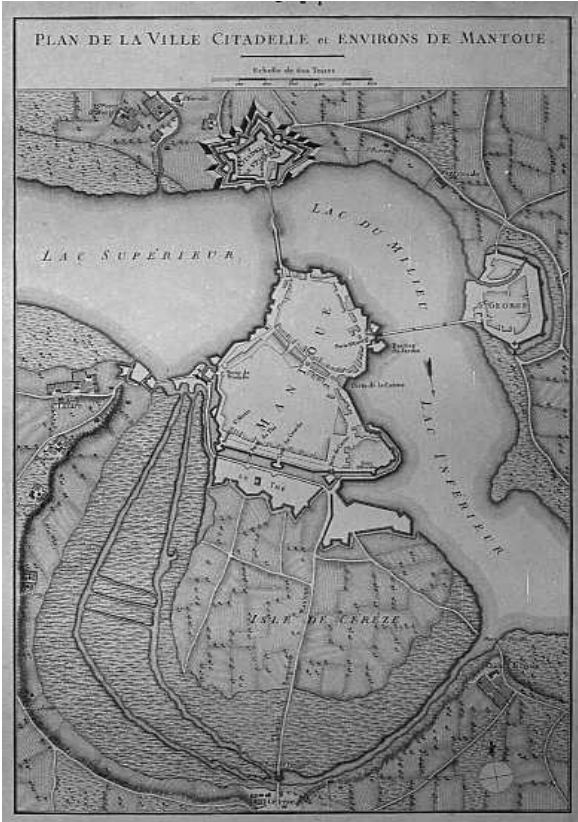



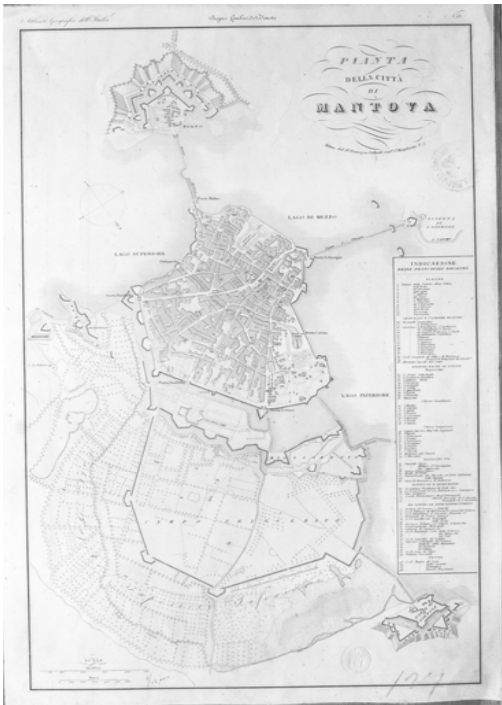
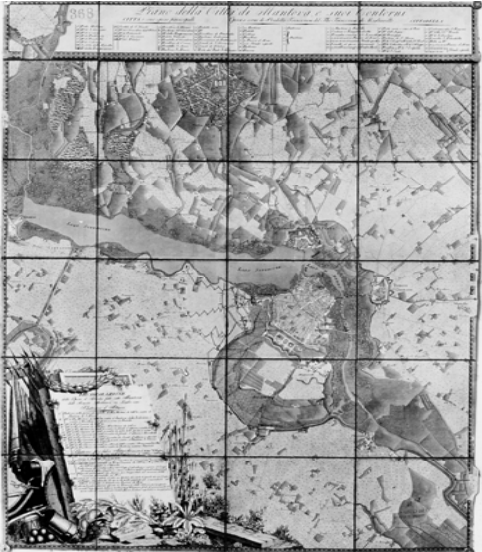
444	N inv.	81		bibliografia: Tamassia, A. M., <i>Le antiche mura di Mantova</i> , 1993;
	Rullino	2		
	Fotogramma	17		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	MANTOVA		
	Titolo	Mantoue		note: Plan des fortifications de Mantoue
	Tip. di eseg.	inc in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier (Avec privilege)</i>		
445	N inv.	74		bibliografia;: Vigna, G., <i>Storia di Mantova</i> , Milano, 1989;
	Rullino	2		
	Fotogramma	28		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	MANTOVA		
	Titolo	La città di Mantova Capitale del Ducato Mantovano		note: Tom. XIX
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
446	N inv.	85		bibliografia: Tamassia, A. M., <i>Le antiche mura di Mantova</i> , 1993;
	Rullino	3		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	1575		
	Luogo	MANTOVA		
	Titolo	Mantua MDLXXV		note: dal Civitates Orbis terrarum
	Tip. di eseg.	inc in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		


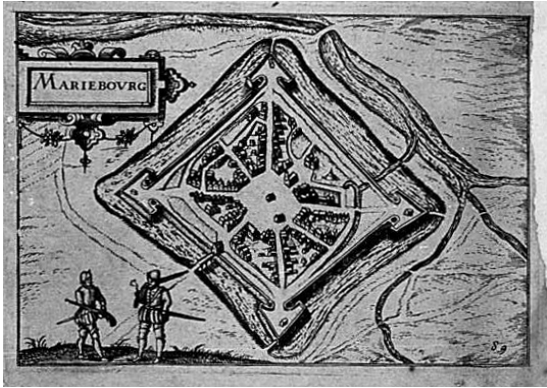





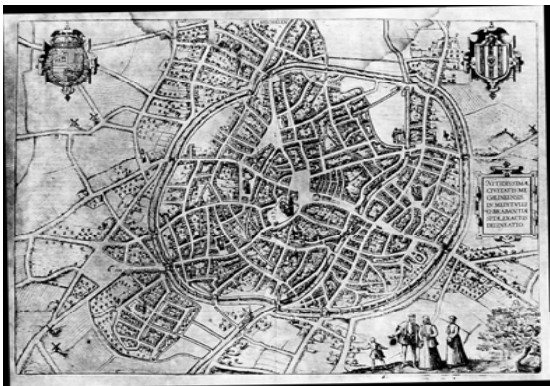
[illegible]

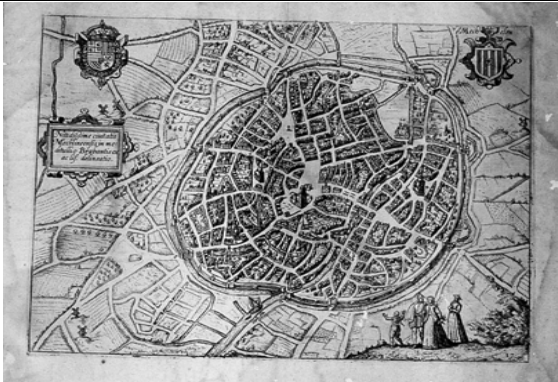




451	N inv.	97		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989  note:
	Rullino	3		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	MANTOVA		
	Titolo	Plan de la ville Citadelle e Environs de Mantoue		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Guill. De La Haye ?		
452	N inv.	1370		bibliografia: "Curioses Staats-Kriegstheatrum in ... Italien" pubblicata da Johan Stridbeck il Vecchio (1641-1716) e da suo figlio Johan Stridbeck Junior (1666-1714) ad Amburgo a partire dal 1702.  note: dimensioni 19x30
	Rullino	24		
	Fotogramma	26		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	MANTOVA		
	Titolo	Mantova		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Johan Stridbeck junior		

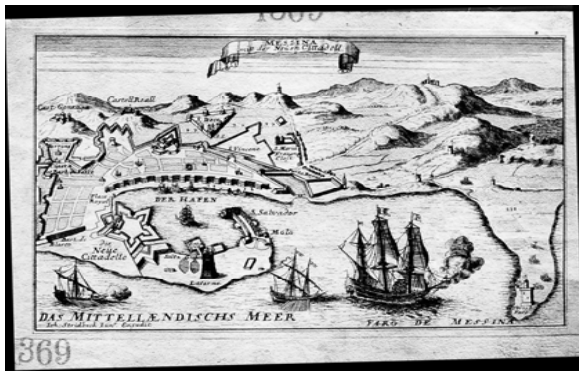
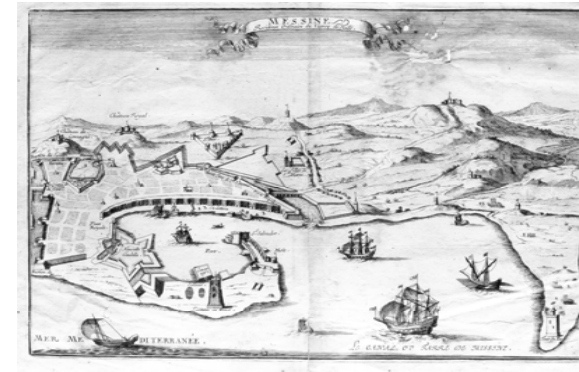
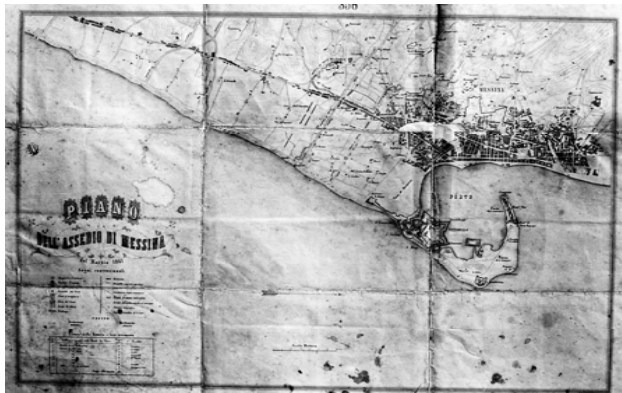
453	N inv.	127		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931  note: Atlante geografico dell'Italia. Regno Lombardo Veneto
	Rullino	33		
	Fotogramma	32		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	MANTOVA		
	Titolo	Pianta della città di Mantova		
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	Francesco Vallardi		
454	N inv.	368		bibliografia: Tamassia, A. M., <i>Le antiche mura di Mantova</i> , 1993;
	Rullino	21		
	Fotogramma	25		
	Secolo o data	1799		
	Luogo	MANTOVA		
	Titolo	Piano della Città di Mantova e suoi Contorni		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Bichetti ? geogr.		

455	N inv.	70		bibliografia: Tamassia, A. M., <i>Le antiche mura di Mantova</i> , 1993;
	Rullino	3		
	Fotogramma	17		note:
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	MANTOVA		
	Titolo	Plan de la Ville de Mantoue		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		
456	N inv.	464 (4)		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	7		
	Fotogramma	17		note: quarta pianta di città di stampa quadripartita.
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	MARIEMBOURG		
	Titolo	Mariebourg		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	W. Blaue ?/ Braun & Hogenberg		
457	N inv.	666		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	11		
	Fotogramma	26		bibliografia: Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Secolo o data	1585		
	Luogo	MARIEMBOURG		
	Titolo	Mariemburgh		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		

458	N inv.	1883		bibliografia: Pernoud, R., <i>Essai sur l'histoire du port de Marseille : des origines a la fin du 13. siecle</i> , Marseille, 1935
	Rullino	27		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	MARSIGLIA		
	Titolo	L'entrée du port de Marseille et le plan de le citadel et de le fort di S. Jean. "Plans des Villes & Places imporantnes qui sont dans la Carte de Provence avec leurs fortifications"		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Nicolas de Fer/de Vauban</i>		note: stampa quadripartita della collezione Plans de Villes...., Marsiglia è nel secondo riquadro. Dimensioni 30x30
459	N inv.	700		bibliografia: Baratier E. (a cura di), <i>Histoire de Marseille</i> , Toulouse, 1973.
	Rullino	21		
	Fotogramma	13		
	Secolo o data	1825		
	Luogo	MARSIGLIA		
	Titolo	Plan topographique de la ville de Marseille et de ses faobourgs		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		note: dimensioni 50x50
460	N inv.	1253		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	22		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	MECHELEN		
	Titolo	Mechelen		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		note: dimensioni 40x55

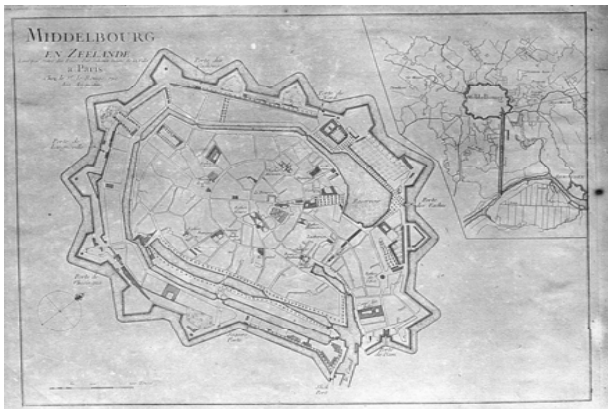
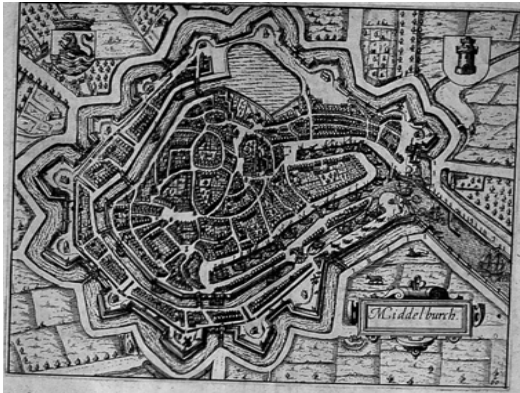

461	N inv.	466		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	7		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	MECHELEN		
	Titolo	Mechelen		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
462	N inv.	2230		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	28		
	Fotogramma	20		
	Secolo o data	1744		
	Luogo	MENIN		
	Titolo	Plan des attaques de Menin		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Le Rouge		
463	N inv.	1304		bibliografia: A. Ioli Gigante, <i>Messina</i> , 1989. T. Colletta, <i>Le fortificazioni nel vicereame spagnolo: la Sicilia e l'Italia peninsulare</i> , "Storia dell'urbanistica/ Sicilia III", 1999,
	Rullino	25		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	MESSINA		
	Titolo	La città di Messina, capitale della Sicilia		
	Tip. di esec.	inc, in rame		
	Autore/editore	F. Sjoni inc. /Salmon		

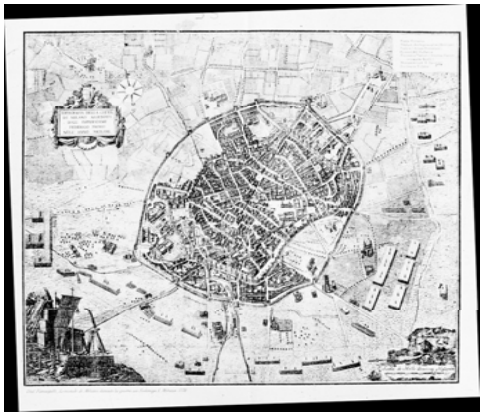
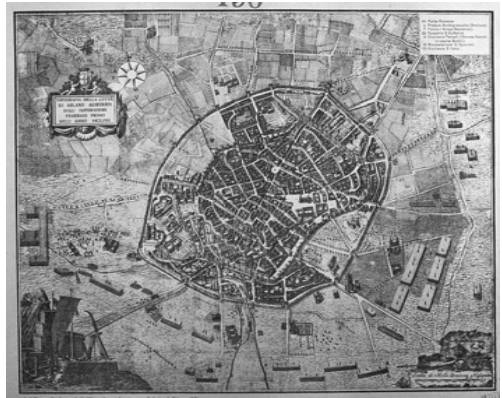




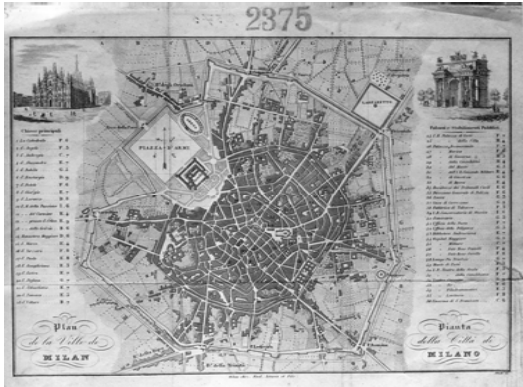
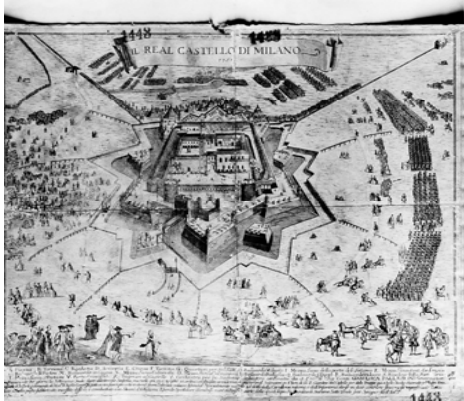
464	N inv.	1369		bibliografia: A. Ioli Gigante , <i>Messina</i> , 1989. T. Colletta, <i>Le fortificazioni nel vicereame spagnolo: la Sicilia e l'Italia peninsulare</i> , “Storia dell’urbanistica /Sicilia III”, 1999,  note; dimensioni 25x15
	Rullino	24		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	MESSINA		
	Titolo	Messina mitt der Newuen città dell		
	Tip. di esec.	inc, in rame		
	Autore/editore	Ioh. Stridbecck Iun. Excudit		
465	N inv.	1753		bibliografia: A. Ioli Gigante , <i>Messina</i> , Bari, 1989. T. Colletta, <i>Le fortificazioni nel vicereame spagnolo: la Sicilia e l'Italia peninsulare</i> , “Storia dell’urbanistica /Sicilia III”, 1999,  note: Se si escludono i velieri questa veduta di Messina è identica a quella firmata da Stridbeck con n. inventario 369: Dimensioni 19x45
	Rullino	27		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	MESSINA		
	Titolo	Messine Residenze Ordinaire du Viceroy de Sicilie		
	Tip. di esec.	inc, in rame		
	Autore/editore	ignoto		
466	N inv.	356		bibliografia: M. Accascino, <i>Profilo dell'architettura a Messina dal 1600 al 1800</i> , Roma 1958  note
	Rullino	21		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	maggio 1861		
	Luogo	MESSINA		
	Titolo	Piano dell'assedio di Messina		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		

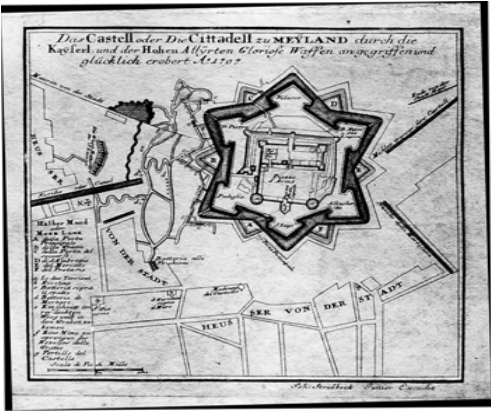




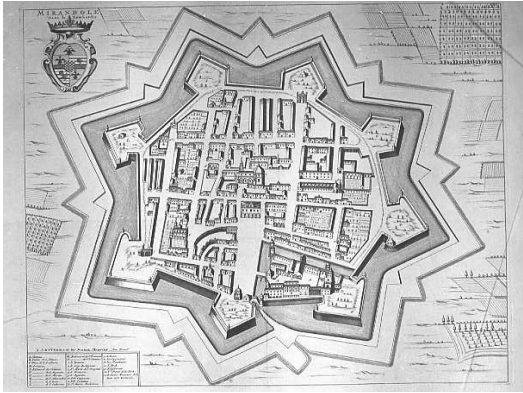




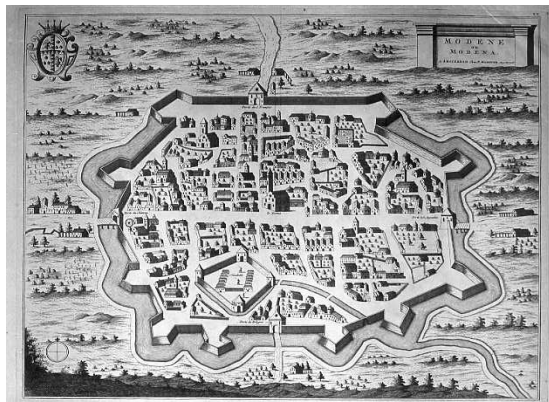

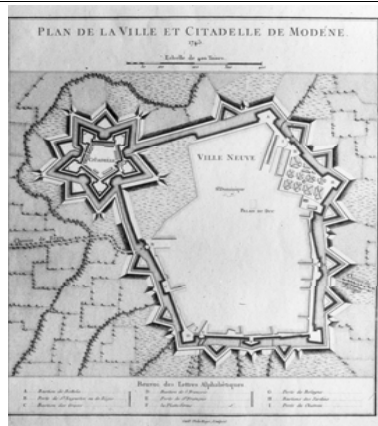
470	N inv.	2515		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	33		
	Fotogramma	19		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	MIDDELBOURG		
	Titolo	Middelbourg en Zeelande		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		note: in alto a destra in riquadro un inquadramento territoriale della città di Middelbourg in un contesto più ampio dove si vede anche il sistema difensivo della città di Armuyden. Nella pianta della città sono evidenziati alcuni edifici con filari di alberi.
471	N inv.	474		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	7		
	Fotogramma	22		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	Middelburch		
	Titolo	Middelburch		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	W. Blaue?		note
472	N inv.	1384		bibliografia: L. Gambi, M. C. Gozzoli, <i>Milano</i> , Roma – Bari, 1997; G. Martelli, <i>La prima pianta geometrica di Milano</i> , Milano 1994; Sernini M., <i>Milano : una forma di città</i> , Soveria Mannelli, 1998.
	Rullino	24		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	XVII-XVIII		
	Luogo	MILANO		
	Titolo	Milano Meyland		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Johan Stridbeck Junior fecit</i>		note: leggende copiose su ambo i lati lunghi. Dimensioni 18x30

473	N inv.	53		bibliografia: L. Gambi, M. C. Gozzoli, <i>Milano</i> , Roma – Bari, 1997; G. Martelli, <i>La prima pianta geometrica di Milano</i> , Milano 1994 ; Sernini M., <i>Milano : una forma di citta</i> , Soveria Mannelli, 1998.
	Rullino	1		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	MILANO		
	Titolo	Topografia della città di Milano assediata dall'Imperatore Federico Primo nell'anno MCLVIII		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Fumagalli		note
474	N inv.	190		bibliografia: L. Gambi, M. C. Gozzoli, <i>Milano</i> , Roma – Bari, 1997; G. Martelli, <i>La prima pianta geometrica di Milano</i> , Milano 1994 ; Sernini M., <i>Milano : una forma di citta</i> , Soveria Mannelli, 1998.
	Rullino	5		
	Fotogramma	12		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	MILANO		
	Titolo	Topografia della città di Milano assediata dall'Imperatore Federigo Primo nell'anno MCLVIII		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note: in fondo a destra "Scala di Mille Braccia Milanese". "Dal Fumagalli, Le vicende di Milano durante la guerra con Federigo I, Milano 1778
475	N inv.	935		bibliografia: L. Gambi, M. C. Gozzoli, <i>Milano</i> , Roma – Bari, 1997; G. Martelli, <i>La prima pianta geometrica di Milano</i> , Milano 1994 ; Sernini M., <i>Milano : una forma di citta</i> , Soveria Mannelli, 1998.
	Rullino	18		
	Fotogramma	35		
	Secolo o data	1594		
	Luogo	MILANO		
	Titolo	Mediolanum. La ville et chateau de Milan		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		note; dal Civitates Orbis terrarum. Dimensioni 35x50

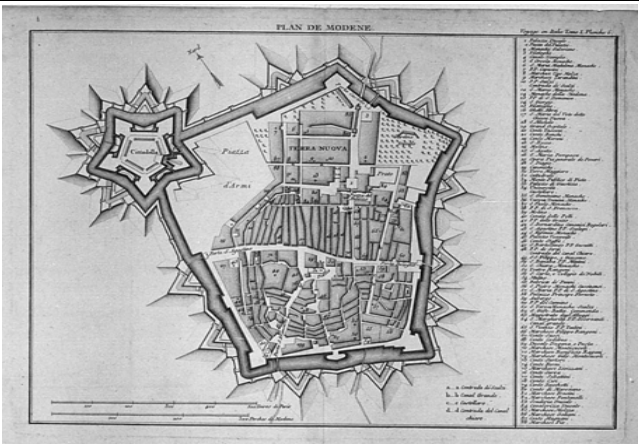
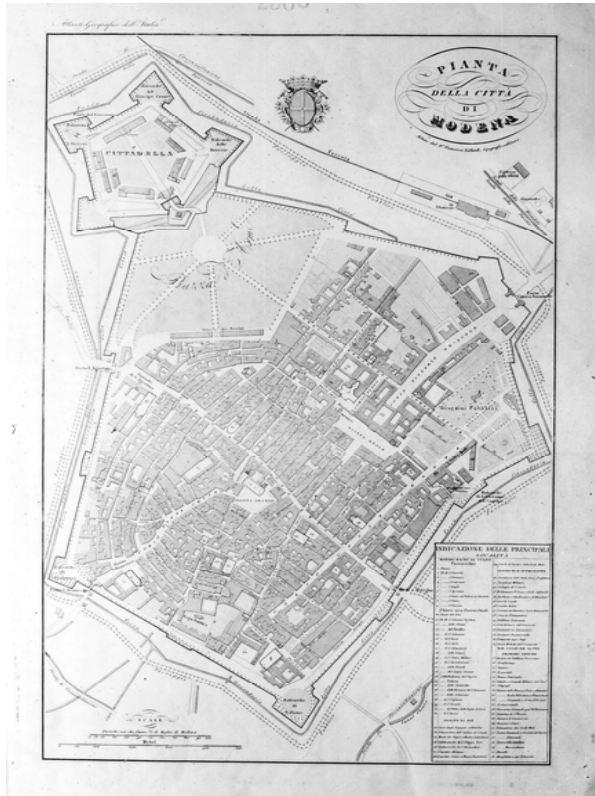
476	N inv.	399		bibliografia: L. Gambi, M. C. Gozzoli, <i>Milano</i> , Roma – Bari, 1997; G. Martelli, <i>La prima pianta geometrica di Milano</i> , Milano 1994 ; Sernini M., <i>Milano : una forma di citta</i> , Soveria Mannelli, 1998.
	Rullino	21		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	MILANO		
	Titolo	Milano		note: nutritissime leggende scritte in corsivo sia sulla parte superiore che su quella inferiore
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
477	N inv.	2375		bibliografia: L. Gambi, M. C. Gozzoli, <i>Milano</i> , Roma – Bari, 1997; G. Martelli, <i>La prima pianta geometrica di Milano</i> , Milano 1994 ; Sernini M., <i>Milano : una forma di citta</i> , Soveria Mannelli, 1998.
	Rullino	29		
	Fotogramma	22		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	MILANO		
	Titolo	Plan de la Ville de Milan. Pianta della città di Milano		note: in alto a sinistra immagine del duomo e in alto a destra un arco di trionfo. A destra ve a sinistra legenda dei maggiori edifici della città. E' probabilmente una carta turistica. Dimensioni 18x26
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	per Ferd. Artaria e files		
478	N inv.	1443		bibliografia; C. Cantù, <i>Storia di Milano</i> , Milano 1859
	Rullino	24		
	Fotogramma	7		
	Secolo o data	1751		
	Luogo	MILANO		
	Titolo	Milano		note: nutritissime leggende scritte in corsivo sia sulla parte superiore che su quella inferiore. Dimensioni 50x43
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		

479	N inv.	1387		bibliografia; C. Cantù, <i>Storia di Milano</i> , Milano 1859
	Rullino	24		
	Fotogramma	20		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	MILANO		note: nutritissime leggende scritte in corsivo sia sulla parte superiore che su quella inferiore
	Titolo	Milano. Meyland		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Johan Stridbeck Junior fecit et excud.</i>		
480	N inv.	1371		bibliografia: T. Colletta, <i>Le fortificazioni nel vicereame spagnolo: la Sicilia e l'Italia peninsulare</i> , “Storia dell’urbanistica/ Sicilia III”, 1999,
	Rullino	24		
	Fotogramma	25		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	MILAZZO		note: dimensioni 22x12
	Titolo	Melazzo		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Johan Stridbeck Junior fecit et excud.</i>		
481	N inv.	543		bibliografia: Cippi, V., <i>La Mirandola : storia urbanistica di una città</i> , Mirandola, 2000.
	Rullino	10		
	Fotogramma	33		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	MIRANDOLA		note: Tom XIX
	Titolo	La città di Mirandola nello Stato di Modena		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		




482	N inv.	109		bibliografia: Cippi, V., <i>La Mirandola : storia urbanistica di una città</i> , Mirandola, 2000.
	Rullino	3		
	Fotogramma	28		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	MIRANDOLA		
	Titolo	Mirandole dans le Lombardie		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		note:
483	N inv.	1739		bibliografia: Cippi, V., <i>La Mirandola : storia urbanistica di una città</i> , Mirandola, 2000.
	Rullino	25		
	Fotogramma	16		
	Secolo o data	1735		
	Luogo	MIRANDOLA		
	Titolo	Pianta della città della Mirandola con i suoi attachi fatti dall'armata spagnola		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note: dimensioni 34x25
484	N inv.	1307		bibliografia: G. Muzzioli, <i>Modena</i> , 1993; Vaccari F., (a cura di), <i>Modena dentro le mura</i> , Modena, 1970. Cracco G., <i>Cattedrale, città, territorio: l'esempio di Modena</i> , <u>Modena</u> . 1985
	Rullino	25		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	MODENA		
	Titolo	La città di Modena capitale del ducato modenese		
	Tip. di esec.	inc in rame		
	Autore/editore	Salmon		note: dimensioni 14x19

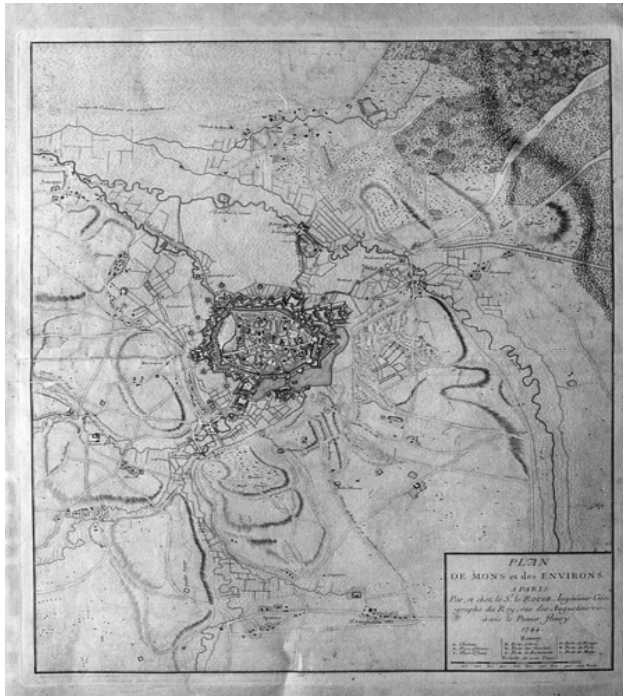

485	N inv.	108		bibliografia: G. Muzzioli, <i>Modena</i> , 1993; Vaccari F., (a cura di), <i>Modena dentro le mura</i> , Modena, 1970. Cracco G., <i>Cattedrale, città, territorio: l'esempio di Modena</i> , Modena, 1985 note:
	Rullino	3		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	MODENA		
	Titolo	Modene ou Modena		
	Tip. di esec.	inc in rame		
	Autore/editore	J. Blaue ?/ <i>Pierre Mortier</i>		
486	N inv.	267		bibliografia: G. Muzzioli, <i>Modena</i> , 1993; Vaccari F., (a cura di), <i>Modena dentro le mura</i> , Modena, 1970. Cracco G., <i>Cattedrale, città, territorio: l'esempio di Modena</i> , Modena, 1985 note:
	Rullino	6		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	MODENA		
	Titolo	La città di Modena Capitale del ducato Modenese		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
487	N inv.	2469		bibliografia: G. Muzzioli, <i>Modena</i> , 1993; Vaccari F., (a cura di), <i>Modena dentro le mura</i> , Modena, 1970. Cracco G., <i>Cattedrale, città, territorio: l'esempio di Modena</i> , Modena, 1985 note:
	Rullino	31		
	Fotogramma	7		
	Secolo o data	1745		
	Luogo	MODENA		
	Titolo	Plan de la ville et citadelle de Modene		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Guill. De La Haye sculpsit</i>		



488	N inv.	308		bibliografia: G. Muzzioli, Modena, 1993; Vaccari F., (a cura di), Modena dentro le mura, Modena, 1970. Cracco G., Cattedrale, città, territorio: l'esempio di Modena, Modena, 1985  note: (in alto a destra) Voyage en Italie Tomo I, planche 6. Pianta del 1799 da il "Voyage en Italie", incisa all'acquaforte dal Bourgeois che evidenzia le mura, la cittadella, e le fortificazioni. Legenda di vie e luoghi pubblici. Dimensioni cm. 29,5x45.
	Rullino	6		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	1799		
	Luogo	MODENA		
	Titolo	Plan de Modene		
	Tip. di eseg.	incisa all'acquaforte		
	Autore/editore	<i>Bourgeois</i>		
489	N inv.	2368		bibliografia: G. Muzzioli, Modena, 1993; Vaccari F., (a cura di), Modena dentro le mura, Modena, 1970. Cracco G., Cattedrale, città, territorio: l'esempio di Modena, Modena, 1985  note:
	Rullino	30		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	1799		
	Luogo	MODENA		
	Titolo	Atlante Geografico dell'Italia. Pianta della città di Modena		
	Tip. di eseg.	incisa all'acquaforte		
	Autore/editore	<i>Francesco Vallardi, tipografo editore</i>		


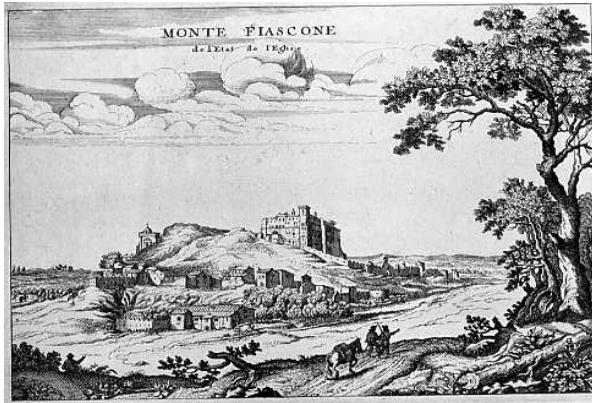
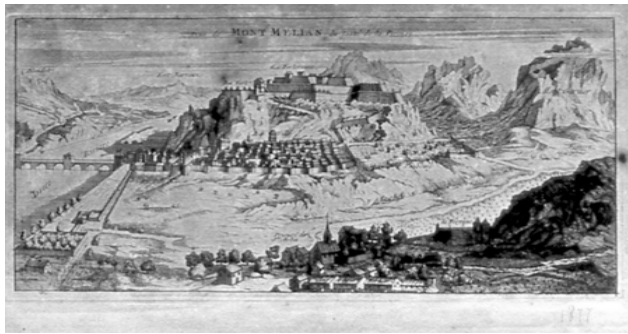



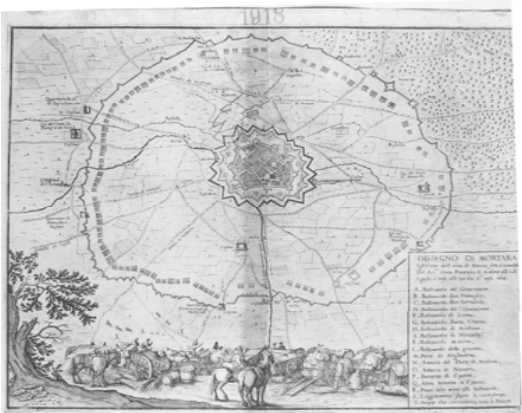

490	N inv.	1278		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	24		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	MONCALIERI		
	Titolo	Moncalieri		note: dimensioni 53x73
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue		
491	N inv.	256		bibliografia
	Rullino	6		
	Fotogramma	35		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	MONOPOLI		
	Titolo	Veduta di Monopoli. Vue de la ville de Monopoli		note:
	Tip. di esec.	cromolitografia		
	Autore/editore	ignoto		
492	N inv.	489		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	10		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	MONS		
	Titolo	Mons		note
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		




493	N inv.	2536		<p>bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i>, Paris, 1911</p>
	Rullino	32		
	Fotogramma	29		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	MONS		
	Titolo	Plan de Mons et des Environs Mons		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		
494	N inv.	2435		<p>bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i>, Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.</p>
	Rullino	30		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	MONS		
	Titolo	Mons		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg ?		




note

note: dimensioni 35x46




495	N inv.	695		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	14		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	1621		
	Luogo	MONT'ALBANO		
	Titolo	Mont' Albano		note: la pianta è accompagnata da una lunghissima leggenda che è stata fotografata con fotogramma a parte e acquisita anche in forma elettronica. Dimensioni 37x23
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Giacomo Mascardi/Gioseppe De Rossi</i>		
496	N inv.	100		bibliografia: M. Zocca, <i>Sistemazioni urbanistiche del Seicento e Settecento nel Lazio</i> , Roma 1945
	Rullino	2		
	Fotogramma	25		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	MONTEFIASCONI		
	Titolo	Monte Fiascone de l'Etat de l'Eglise		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
497	N inv.	1877		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	27		
	Fotogramma	12		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	MONT MELIAN		
	Titolo	Mont Melian. "Plans des Villes & Places imporantes qui sont dans la Carte du Duché de Savoye avec leurs fortifications"		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
497	Autore/editore	<i>Nicolas de Fer/de Vauban</i>		note: stampa quadripartita della collezione Plans de Villes...., Mont Melian è nel terzo riquadro. Dimensioni 30x30



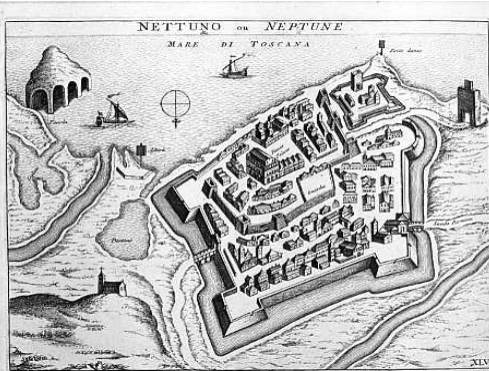
498	N inv.	2345		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	29		
	Fotogramma	28		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	MONT SAINT MICHEL		
	Titolo	Mont S. Michel		
	Tip. di esec.	Cromolitografia		
	Autore/editore	ignoto		note:
499	N inv.	1918		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	27		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	1658		
	Luogo	MORTARA		
	Titolo	Assedio di Mortara		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note: campo di battaglia con disegno della cavalleria sul lato sinistro e leggenda sul destro in basso. Dimensioni 35x45
500	N inv.	1695		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	25		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	1659		
	Luogo	MUNSTER		
	Titolo	Munster avanti l'assedio. Munster assediato adi 20 di agosto 1659 aggiustato adi 23 ottobre e susseguente		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note: rarissima ed interessante stampa bipartita, rappresentazione del profilo della città di Munster ripreso prima e durante un assedio-combattimento.

501	N inv.	101		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989  note: in alto adestra LX. Nella raccolta ISCAG esiste un'altra stampa identica con numero d'inventario 1.152
	Rullino	2		
	Fotogramma	19		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	NADIN		
	Titolo	Nadin		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
502	N inv.	1377		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: in alto a destra "Tom. I pag. 43?" Dimensioni 21x13
	Rullino	25		
	Fotogramma	7		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	NAMUR		
	Titolo	La città di Namur, Capitale della Contea		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
503	N inv.	472		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: Civitates Orbis Terrarum
	Rullino	7		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	NAMUR		
	Titolo	Namurcum		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		



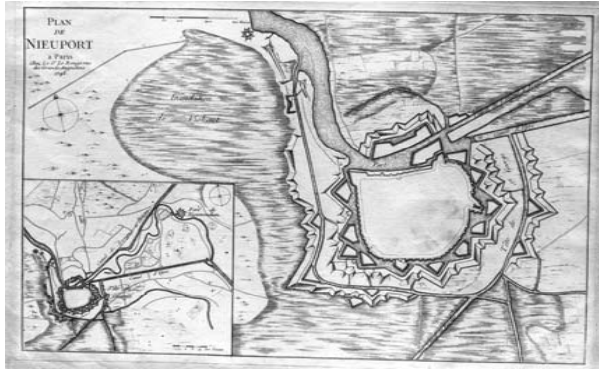
504	N inv.	1844		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	27		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	1589		
	Luogo	NAMUR (regione)		
	Titolo	Namurcum		note: dimensioni 25x35
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Iohan Bessemecher</i>		
505	N inv.	1363		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	24		
	Fotogramma	17		
	Secolo o data	1617		
	Luogo	NANCY		
	Titolo	Urbis Nancei lotharingiae. Metropolis secundum formam quam hoc anno MDCXVII habet exactissima delineatio.La ville de Nancy Capitale de Lorraine pour		note: dimensioni 52x40
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Braun &amp; Hogenberg</i>		
506	N inv.	1868		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	27		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	NANCY		
	Titolo	Nancy		note: Levez par Mr. De Vauban premier Ingegnieur du Roy, 1697. Carta quadripartita e Nancy occupa il quadrante in alto a destra. Plans des Villes & Places importantes font dans la Carte du Duché de Lorraine avec leurs fortifications
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Nicolas de Fer/de Vauban</i>		







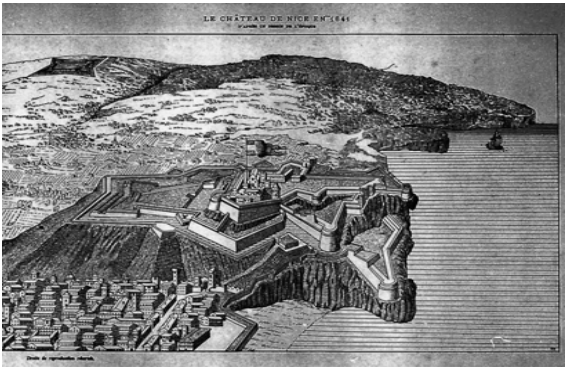

507	N inv.	863		bibliografia: De Seta C. e Buccaro A., <i>Iconografia delle città in Campania. Napoli e i centri della provincia</i> , Napoli 2006;
	Rullino	16		
	Fotogramma	19		note: Pag. 240 del "Nova er accurata italiane odierna descriptio". Dimensioni 20x27
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	NAPOLI		
	Titolo	Neapolis. Napoli		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Jocodus Hondius II</i>		
508	N inv.	546		bibliografia: De Seta C. e Buccaro A., <i>Iconografia delle città in Campania. Napoli e i centri della provincia</i> , Napoli 2006; <i>Vedute, ritratti, scene popolari. Gli esordi della litografia a Napoli</i> , catalogo della mostra Napoli 1999.
	Rullino	10		
	Fotogramma	36		note:
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	NAPOLI		
	Titolo	La Porta Capuana		
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
509	N inv.	244		bibliografia: D. G. De Pascalis, <i>Nardò: il centro storico. Analisi storico-urbanistica (secc. XI-XIX)</i> , Nardò 1999. Filograna R., <i>Castelli, Fortificazioni e antichi privilegi della città di Nardò</i> , Lecce, 1999.
	Rullino	22		
	Fotogramma	6		note: Oltre alla pianta lungo tutto il lato in basso il profilo costiero nei pressi di Nardò (Nardò non è una città costiera)
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	NARDO'		
	Titolo	Civitas Neritonensis vulgo Nardo		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		




510	N inv.	22		bibliografia: Giuntella, A. M., <i>Il ducato di Spoleto : persistenze e trasformazioni nell'assetto territoriale (Abruzzo e Sabina)</i> , Spoleto, 2003; de' Reguardati F., <i>L' Umbria, Ducato di Spoleto e Norcia nel sec. XVI</i> , Perugia, 1989  note: Tom XXI. Dimensioni
	Rullino	1		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	NARNI		
	Titolo	La Città di Narni nel Ducato di Spoleto dello Stato Ecclesiastico		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
511	N inv.	347		bibliografia: Ronca F., Sorbini A., <i>Le antiche terre del Ducato di Spoleto : i territori di Spoleto e Terni nella cartografia dei secoli 16. e 19.</i>  note: in fondo a destra "LXVIII"
	Rullino	21		
	Fotogramma	32		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	NARNI		
	Titolo	Ancienne Ville de l'Etat de l'Eglise dans l'Ombrie		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		
512	N inv.	106		bibliografia: M. Capenna, <i>Il forte di Nettuno : storia , costruzione e restauri</i> ; Roma 2006; A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993; A. Fara, <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989  note: XLV in fondo a destra.
	Rullino	2		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	NETTUNO		
	Titolo	Nettuno ou Neptune		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Pierre Mortier?		



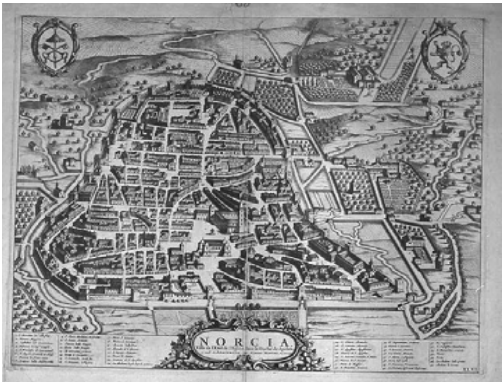


513	N inv.	63		bibliografia: M. Capenna, <i>Il forte di Nettuno : storia , costruzione e restauri</i> ; Roma 2006; A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993; A. Fara, <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	2		
	Fotogramma	38		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	NETTUNO		
	Titolo	Il vero ritratto di Nettuno		note: da antica stampa del di Proprietà dell'ing. Arch. Sig. Pietro Costa d'Este. Altra stampa simile trovasi nella biblioteca Vittorio Emanuele
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
514	N inv.	790		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	15		
	Fotogramma	27		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	NEUHAEUSEL		note: dimensioni 30x35
	Titolo	Neuhaeusel		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Iacob Koppmais</i>		
515	N inv.	2494		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	33		
	Fotogramma	16		
	Secolo o data	1746		
	Luogo	NIEUPORT		note: nel riquadro in basso a destra un inquadramento territoriale del sistema difensivo
	Titolo	Plan de Nieuport		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		

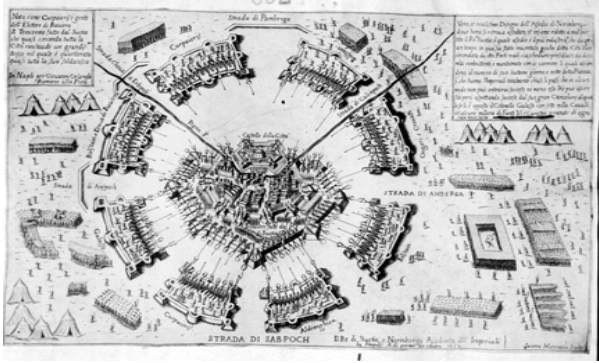
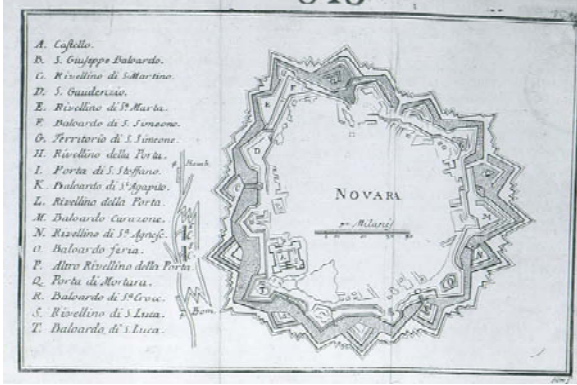
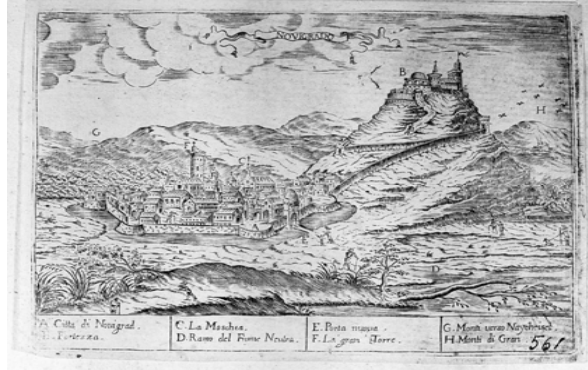
516	N inv.	508		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	9		
	Fotogramma	33		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	NIJMEGEN		
	Titolo	Novimagiu, sine Noviomagum vulgo Nijmmegen inclijta quondam Francoru Regia urbs Gelria prima.		note: Civitates Orbis Terrarum, in fondo a destra 19
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
517	N inv.	1933		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	27		
	Fotogramma	28		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	NIMEGA		note: dimensioni 18x22
	Titolo	La città di Nimega nella Gheldria Olandese		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
518	N inv.	670		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	11		
	Fotogramma	33		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	NIMMEGEN		note: Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Titolo	Nimwegen		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		


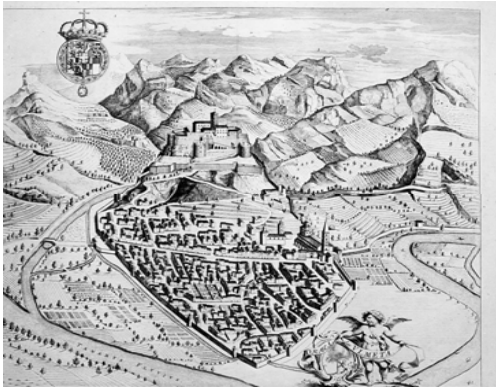

519	N inv.	2438		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note: Civitates Orbis Terrarum. Dimensioni 35x46
	Rullino	31		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	NIMMEGEN		
	Titolo	Nimmeuen		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
520	N inv.	980		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Prete marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.  note: la veduta riproduce la situazione della fortezza di Nizza in data 1641 presa da un disegno dell'epoca. Dimensioni 27x38
	Rullino	19		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	NIZZA		
	Titolo	Le chateau de Nice en 1841 d'apres un dessin de l'epoque		
	Tip. di esec.	cromolitografia		
	Autore/editore	ignoto		
521	N inv.	1964		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Prete marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.  note: dimensioni 37x18
	Rullino	29		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	NIZZA		
	Titolo	La città di Nizza capitale della Contea di Nizza		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		

522	N inv.	718		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	17		
	Fotogramma	37		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	NIZZA		
	Titolo	Nicea civitas		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Merian?		note: dimensioni 58x68
523	N inv.	719		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	17		
	Fotogramma	27		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	NIZZA		
	Titolo	Nicea		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note: dimensioni 67x57
524	N inv.	800		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	16		
	Fotogramma	33		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	NIZZA e VLLAFRANCA		
	Titolo	Plan de Nice et Villefranche. Echelle de m1: a...		
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		note: dimensioni 27x38


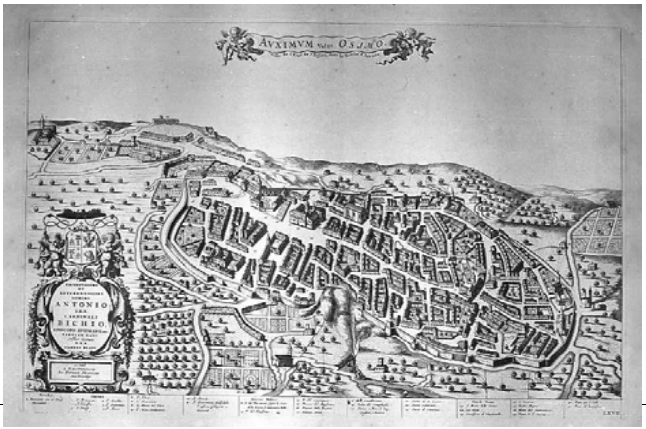

525	N inv.	982		bibliografia: P. Sica, <i>Soria dell'Urbanistica. Il Settecento</i> , Roma-Bari, 1987
	Rullino	18		
	Fotogramma	32		note: dimensioni 25x60
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	NOCERA		
	Titolo	Nocerra. Ville de l'Etat de l'Eglise dans le duchè de Spoleto in Apenino monte.		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Excud Joannes Blaue</i>		
526	N inv.	7		bibliografia: P. Sica, <i>Soria dell'Urbanistica. Il Settecento</i> , Roma-Bari, 1987
	Rullino	1		
	Fotogramma	20		note: Tom. XXI
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	NOCERA UMBRA		
	Titolo	La città di Nocera nel Ducato di Spoleto dello Stato Ecclesiastico		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
527	N inv.	69		bibliografia: P. Sica, <i>Soria dell'Urbanistica. Il Settecento</i> , Roma-Bari, 1987
	Rullino	3		
	Fotogramma	16		note
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	NORCIA		
	Titolo	Norcia Ville de l'Etat de l'Eglise dans		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue?/Pierre Mortier		

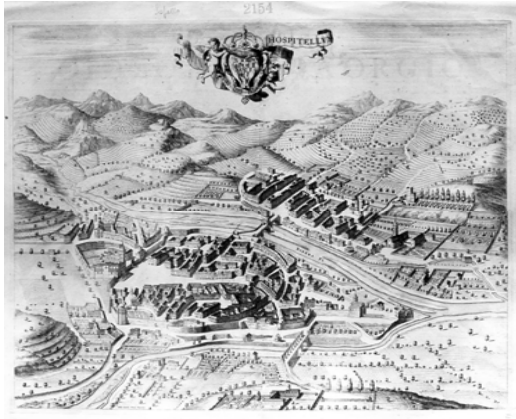
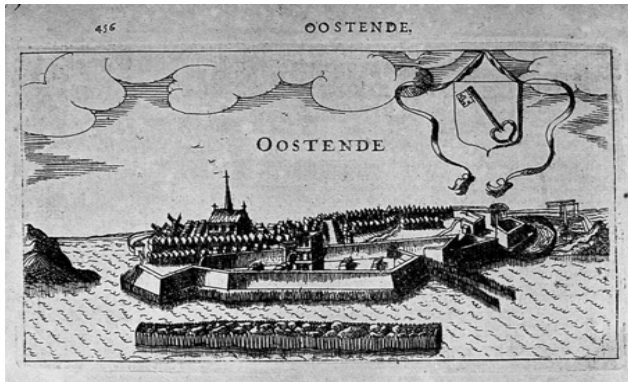





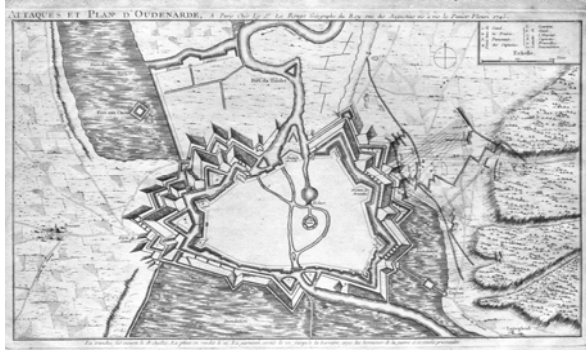
528	N inv.	632		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	14		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	In Napolij A di primo de ottobre 1632		
	Luogo	NORIMBERGA		
	Titolo	Vero et realissimo disegno dell'Assedio di Norimberga		note: in alto a destra In Napoli per Giovanni Orlandi Romano alla Pietà. Veduta insolita ma molto efficace quasi un'assonometria cavaliere della città con il suo sistema difensivo
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Jacomo Marcucci fecit</i>		
529	N inv.	848		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	16		
	Fotogramma	17		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	NOVARA		note: dimensioni 19x25
	Titolo	Novara		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Filosi f.</i>		
530	N inv.	561		bibliografia: Zihlerl, J.; <i>Novigrad Cittanova : guida culturale della città</i> , Cittanova 1994; A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	10		
	Fotogramma	30		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	NOVIGRAD		note
	Titolo	Novigrado		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		

531	N inv.	2153		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	28		
	Fotogramma	31		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	ONEGLIA		
	Titolo	Onelia vulgo Oneglia		note: dimensioni 47x60
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue ?		
532	N inv.	552		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	11		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	1675		
	Luogo	ORMEA		
	Titolo	Ormea vulgo Ulmeta		note: dimensioni 55x65. Il disegnatore della carta è stato rintracciato dietro consultazione di pubblicazione sul Thetrum Novum Pedemontii.
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	T. Borgonio /J. Blaue		
533	N inv.	846		bibliografia: J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971;
	Rullino	33		
	Fotogramma	36		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	ORSOVA FORTEZZA		
	Titolo	Orsova fortezza sopra d'una isola del Danubio fra l'aspris.mo Monte Hemus ...		note: dimensioni 19x27
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	G. Filosi		






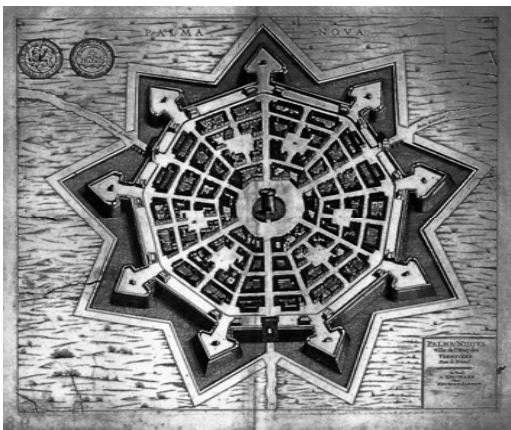
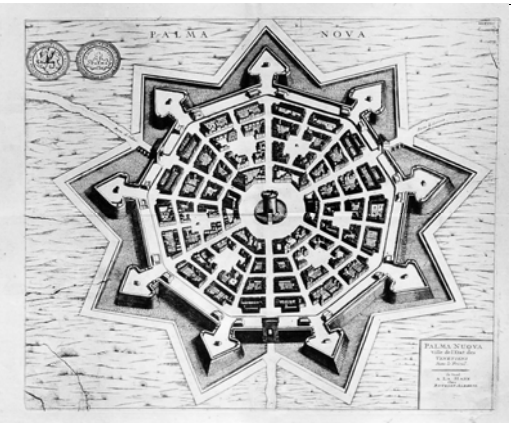
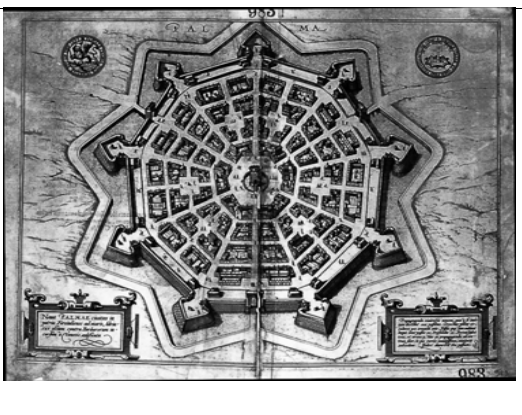
534	N inv.	138		bibliografia: Lauro, G., <i>Istoria e pianta della citta d' Orvieto</i> , Roma 1636  note: in basso fuori dalla cornice "Exactement Dessinée sur le Lieu , mis au Jour par le Soin de Pierre Mortier ..."
	Rullino	4		
	Fotogramma	29		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	ORVIETO		
	Titolo	Orvieto, ville capitale de l'Orvietano		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		
535	N inv.	131		bibliografia: AA.VV, <i>Marche</i> , Ancona 1997  note:"LXVII" in basso a destra fuori dalla cornice
	Rullino	4		
	Fotogramma	33		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	OSIMO		
	Titolo	Auximum vulgo Osimo, ville de l'eta de l'eglise dans ...		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue ?/ <i>Pierre Mortier</i>		
536	N inv.	3		bibliografia: AA.VV, <i>Marche</i> , Ancona 1997  note:Tom XXI in alto a destra
	Rullino	2		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	OSIMO		
	Titolo	La città di Osimo nella marca d'Ancona nello stato Ecclesiastico		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		

537	N. inv.	2154		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	28		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	1703		
	Luogo	OSPITALETTO		
	Titolo	Hospitellum		note: Spettacolare veduta prospettica incisa in rame, con un fastoso cartiglio in alto; misure: mm. 595 x 490 e magnificamente inchiostrata.
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue		
538	N inv.	671		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	11		
	Fotogramma	32		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	OSTENDA		note:"420" in alto a sinistra fuori dalla cornice
	Titolo	Oostende		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini ?		
539	N inv.	1284		bibliografia: E. Guidoni, E. De Minicis, M. Nocchioli, <i>Lazio</i> , Firenze 1991
	Rullino	24		
	Fotogramma	15		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	OSTIA		note: in fondo a destra "LXIX". Dimensioni 57x66
	Titolo	Utriusque portus Ostie delineatio		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		



	Autore/editore	<i>J. Blaue/Pierre Mortier</i>		
540	N inv.	104		bibliografia: E. Guidoni, E. De Minicis, M. Noccioli, <i>Lazio</i> , Firenze 1991
	Rullino	2		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	OSTIA		note:
	Titolo	Ostia de l'etat de l'Eglise		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
541	N inv.	792		bibliografia: AA.VV., <i>Puglia</i> , Bari 1998.
	Rullino	15		
	Fotogramma	35		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	OTRANTO		note: dimensioni 25x30
	Titolo	Veduta della città di Otranto, Capoluogo della Provincia		
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
542	N inv.	2495		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	33		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	1745		
	Luogo	OUDENARDE		note:
	Titolo	Attaques et plan d'Oudenarde		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		



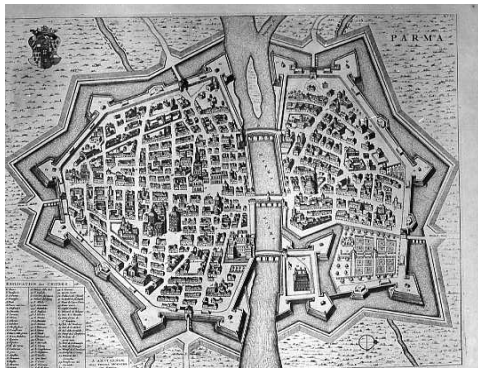
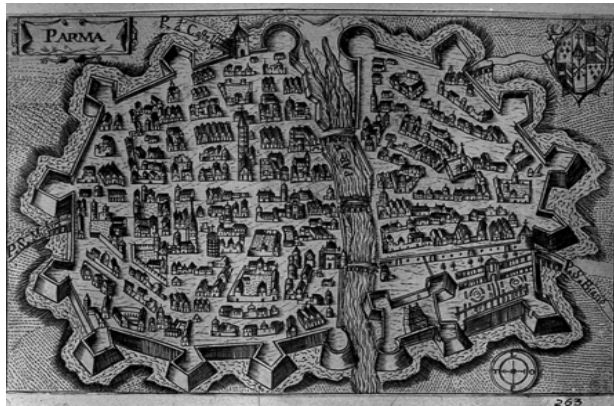
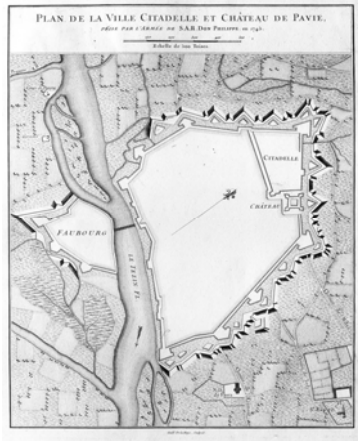
545	N inv.	1283		bibliografia: L. Gaudenzio, <i>Padova attraverso i secoli</i> , Padova 1958 AA.VV., <i>La città di Padova</i> , Padova 1972
	Rullino	24		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	PADOVA		
	Titolo	Padoue ou Padua, ville capitale du Padouan aux Venetiens		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		
546	N inv.	1974		bibliografia: Di Mauro L., De Seta C., <i>Palermo</i> , Roma, 2002; Del Duca R., <i>Vicende topografiche del centro di Palermo</i> , in Quaderni dell'Istituto di Elementi di Architettura, Palermo 1964.
	Rullino	29		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	PALERMO		
	Titolo	Panormus Palermo		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
547	N inv.	2374		bibliografia: Di Mauro L., De Seta C., <i>Palermo</i> , Roma, 2002.
	Rullino	29		
	Fotogramma	20		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	PALERMO		
	Titolo	Pianta della città di palermo. Plan de la Ville de Palerme		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	<i>Alberti inc.</i>		

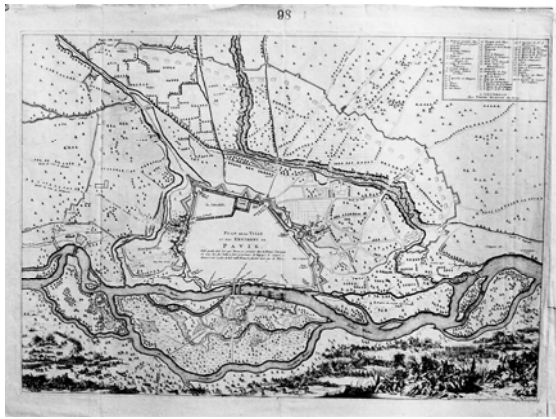


548	N inv.	984		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	18		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	PALMA NOVA		
	Titolo	Palma Nuova, Ville del'Etat des Venetiens, Dans Le Frisul		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	A. La Haye		note: XXXVIII (in alto a destra). Dimensioni 50x60
549	N inv.	1162		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	23		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	PALMA NOVA		
	Titolo	Palma Nuova, Ville del'Etat des Venetiens dans le frioul		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	A. La Haye chez Rutger Alberts		note: XXXVIII (in alto a destra)
550	N inv.	983		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	18		
	Fotogramma	15		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	PALMA NOVA		
	Titolo	Palma		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaeu/Braun & Hogenberg		note: iscrizione in basso a sinistra e a destra



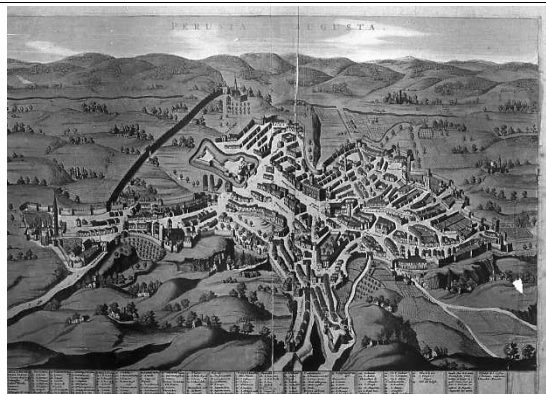




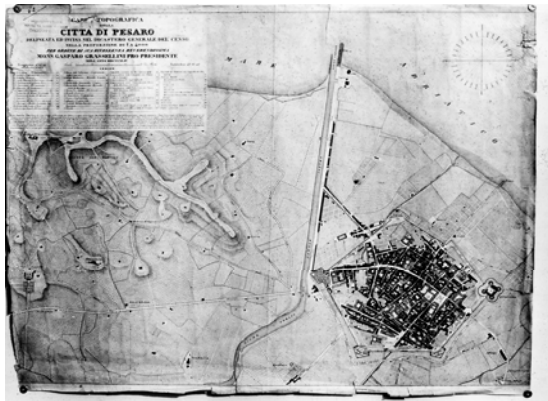
551	N inv.	833		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	16		
	Fotogramma	14		
	Secolo o data	1686		
	Luogo	PALOTTA		
	Titolo	Palotta nell'Ungaria inferiore		
	Tip. di esec.	inc. in rame		note: dimensioni 45x60
	Autore/editore	"Si stampano da Giacomo de Rossi in Roma"		
552	N inv.	1965		bibliografia: G. Zanichelli, <i>I più antichi insediamenti francescani a Parma</i> , "Storia della città" 26/27, 1983; E. Guidoni, <i>Ordini mendicanti e territorio urbano: il caso dell'Emilia</i> , "Storia della città" 26/27, 1983.
	Rullino	27		
	Fotogramma	25		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	PARMA		
	Titolo	Città di Parma		
	Tip. di esec.	litografia		note: dimensioni 14x18
	Autore/editore	disegnò capo ing Sardi / Giuseppe Patrini incise		

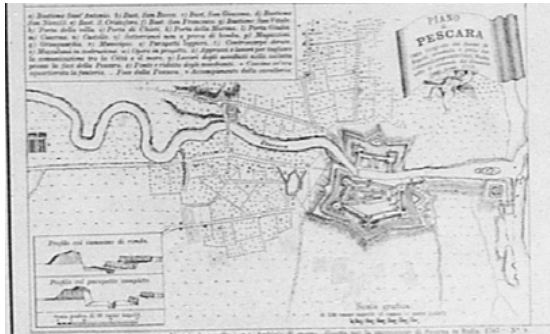




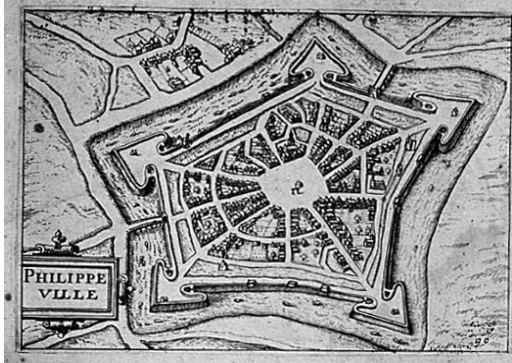
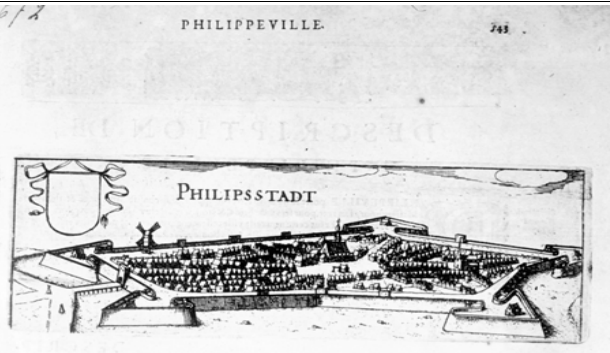
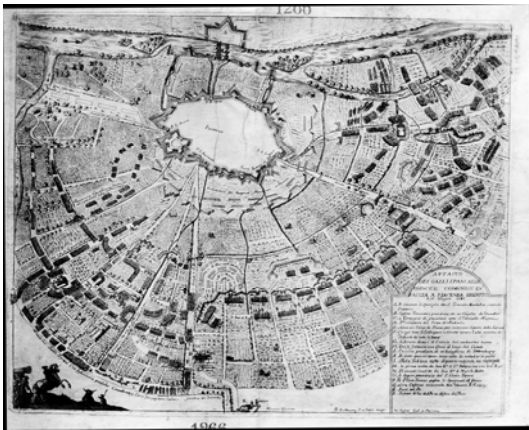
553	N inv.	111		bibliografia: G. Zanichelli, <i>I più antichi insediamenti francescani a Parma</i> , “Storia della città” 26/27, 1983; E. Guidoni, <i>Ordini mendicanti e territorio urbano: il caso dell’Emilia</i> , “Storia della città” 26/27, 1983.
	Rullino	3		
	Fotogramma	26		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	PARMA		
	Titolo	Parma		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>J. Blaue</i>		note
554	N inv.	263		bibliografia: G. Zanichelli, <i>I più antichi insediamenti francescani a Parma</i> , “Storia della città” 26/27, 1983; E. Guidoni, <i>Ordini mendicanti e territorio urbano: il caso dell’Emilia</i> , “Storia della città” 26/27, 1983.
	Rullino	6		
	Fotogramma	5		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	PARMA		
	Titolo	Parma		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note
555	N inv.	2459		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	32		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	1745		
	Luogo	PAVIA		
	Titolo	Plan de la Ville Citadelle et Château de Pavie		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Guill. De La Haye sculpsit</i>		note: prise par l'Armée de Sar Don Philippe (in alto al centro)



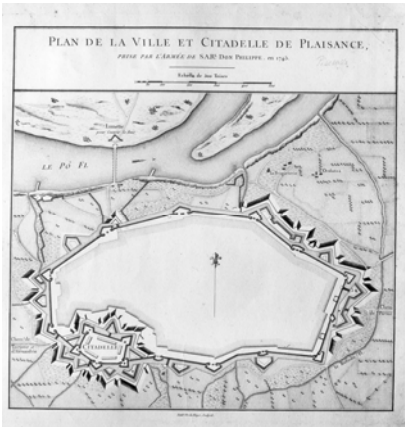
556	N inv.	98		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	21		
	Fotogramma	4		note: Plan de la Ville et des Environs de Pavie.....
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	PAVIA		
	Titolo	Plan de la Ville et des Environs de Pavie		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		
557	N inv.	250		bibliografia: A. Scotti, <i>L'immagine della Lombardia nel secolo XVIII: definizione dei confini e rappresentazione cartografica</i> , "Storia della città" 22, 1982; Vaccari, P., <i>Profilo storico di Pavia</i> , Pavia 1997.
	Rullino	6		
	Fotogramma	2		note:
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	PAVIA		
	Titolo	Pavia		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
558	N inv.	857		bibliografia: A. Scotti, <i>L'immagine della Lombardia nel secolo XVIII: definizione dei confini e rappresentazione cartografica</i> , "Storia della città" 22, 1982; Vaccari, P., <i>Profilo storico di Pavia</i> , Pavia 1997.
	Rullino	33		
	Fotogramma	31		note:
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	PAVIA		
	Titolo	Planta della città di Pavia		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	<i>Francesco Vallardi</i>		

559	N inv.	985		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	21		
	Fotogramma	19		note: dimensioni 60x68
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	PECETTI (di Valenza)		
	Titolo	Pecetti Oppidvm et Castrvm		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	J. Blaue			
560	N inv.	440		bibliografia: Grohmann A., <i>Perugia</i> , Bari, 2003
	Rullino	8		
	Fotogramma	33		note
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	PERUGIA		
	Titolo	Perusia Augusta		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	Pierre Mortier			
561	N inv.	84		bibliografia: Grohmann A., <i>Perugia</i> , Bari, 2003
	Rullino	3		
	Fotogramma	12		note
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	PERUGIA		
	Titolo	Perusia Augusta		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	Pierre Mortier			



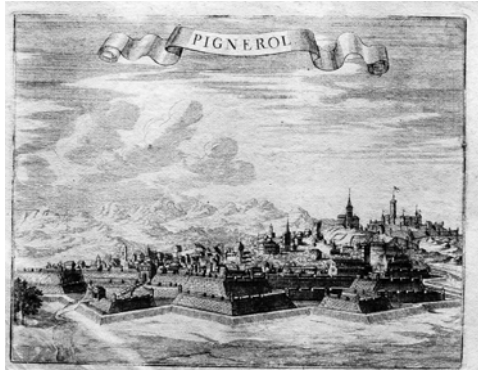
562	N inv.	86		bibliografia: N. Grosso, <i>Le città d'Europa nel Rinascimento dal Civitates Orbis Terrarum</i> , Novara 1995;
	Rullino	2		
	Fotogramma	36		note
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	PESARO		
	Titolo	Pisaurum vulgo Pezaro		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
563	N inv.	133		bibliografia: B. Ciampichetti, <i>Pesaro : storia di una città</i> , Pesaro 1984; M. Frenquellucci (a cura di), <i>Forma urbis : ricostruzione per immagini e note della storia urbana di Pesaro</i> , Pesaro 1991.
	Rullino	4		
	Fotogramma	43		note
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	PESARO		
	Titolo	Pisaurum vulgo Pezaro. Pesaro. Ville de l'Etat del'Eglise, sur le cote de duchè d'Urbini		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		
564	N inv.	62		bibliografia: M. Frenquellucci (a cura di), <i>Forma urbis : ricostruzione per immagini e note della storia urbana di Pesaro</i> , Pesaro 1991.
	Rullino	21		
	Fotogramma	12		note: Delineata ed incisa nel dicastero generale del censo nella proporzione di 1 a 4000 per ordine di sua eccellenza reverendissima Mons. Gasparo Grassellini Pro Presidente nell'anno MDCCCXLIV
	Secolo o data	1844		
	Luogo	PESARO		
	Titolo	Carta Topografica della Città di Pesaro		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	<i>Dicastero generale del Censo</i>		



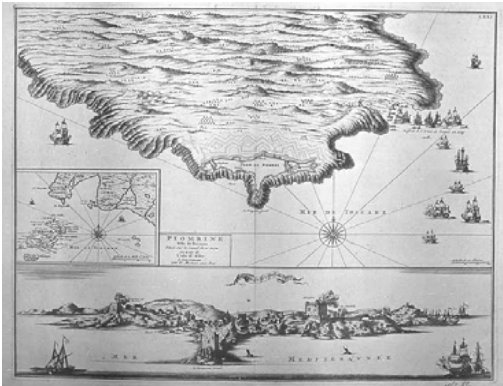
565	N inv.	1809		bibliografia: Bianchetti C., <i>Pescara</i> , Roma, 1997
	Rullino	33		
	Fotogramma	29		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	PESCARA		
	Titolo	Piano di Pescara		
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	<i>Rocchi</i>		
566	N inv.	27		bibliografia: C. Baldoni, G. Chiuini, P. Listri, <i>Citta storiche dell'Italia centrale</i> , Milano 1985.
	Rullino	2		
	Fotogramma	12		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	PESCIA		
	Titolo	La città di Pescia nel Gran Ducato di Toscana		note: Tom XXI
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
567	N inv.	127		bibliografia: C. Baldoni, G. Chiuini, P. Listri, <i>Citta storiche dell'Italia centrale</i> , Milano 1985.
	Rullino	4		
	Fotogramma	35		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	PESCIA		
	Titolo	Pescia, ville de Toscane		note:
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		



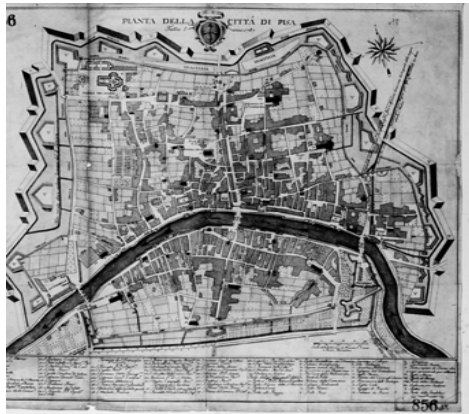
568	N inv.	463 (1)		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> . Paris. 1911. note
	Rullino	8		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	PHILIPPEVILLE		
	Titolo	Philippeville		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
569	N inv.	672		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911  note Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Rullino	12		
	Fotogramma	1		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	PHILIPPEVILLE		
	Titolo	Philippeville		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		
570	N inv.	1266		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989  note: dimensioni 40x60
	Rullino	23		
	Fotogramma	37		
	Secolo o data	16 giugno 1795		
	Luogo	PIACENZA		
	Titolo	Attacco dei Gallispani alle trincee tedesche in faccia a Piacenza segvito li 16 giugno 1795		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Zollmann (?)		

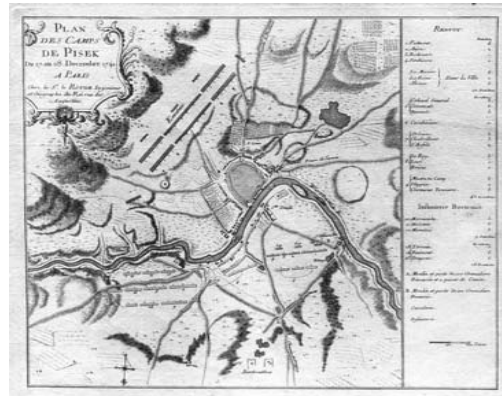
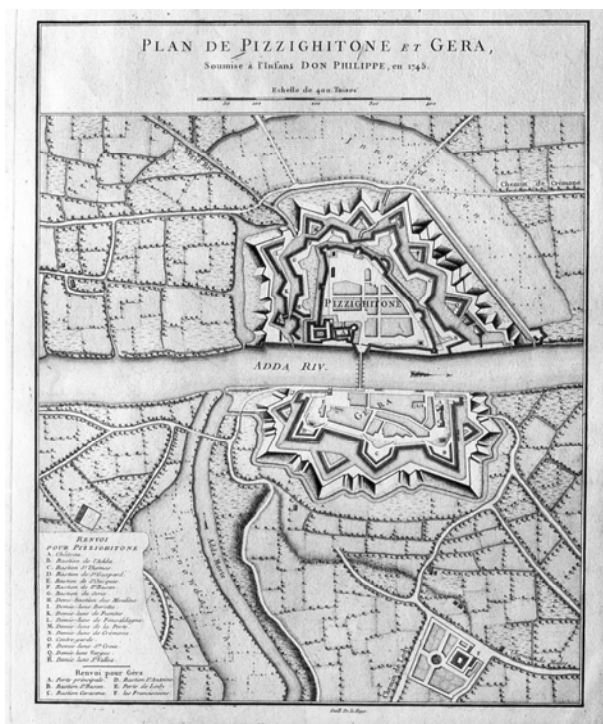
571	N inv.	1816		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	27		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	PIACENZA		
	Titolo	Pianta della città di Piacenza		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		note: all'illustrissimo signor Conte Prospero Trissino da Lodi .....(in basso al centro). Dimensioni 50x55
571	N inv.	1966		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	27		
	Fotogramma	26		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	PIACENZA		
	Titolo	Ichonographia urbis Placentiae		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		Note: dimensioni 17x15
573	N inv.	2464		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	32		
	Fotogramma	17		
	Secolo o data	1745		
	Luogo	PIACENZA		
	Titolo	Plan de la Ville et Citadelle de Plaisance		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Guill De La Haye sculpsit		note: price par l'Armée de S.A.R. Don Philippe (in alto al centro)


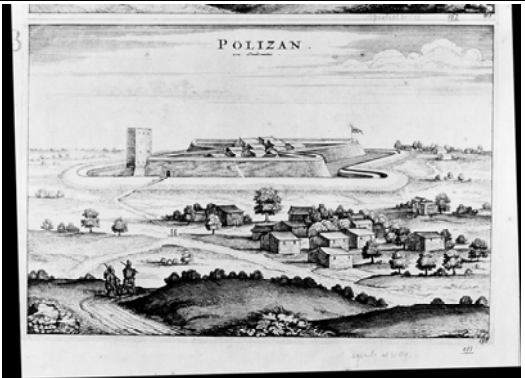



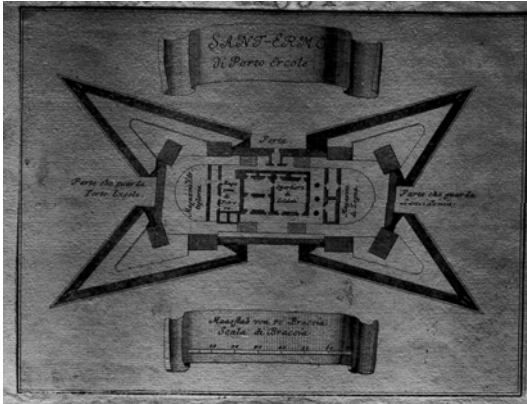
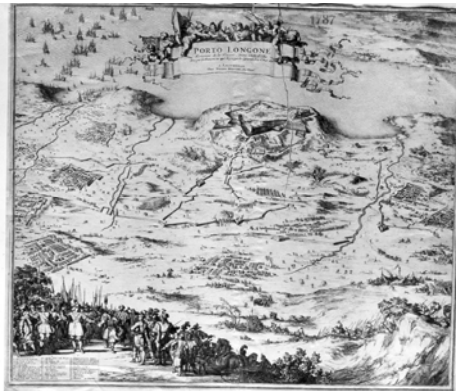

574	N inv.	110		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	3		
	Fotogramma	27		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	PIACENZA		
	Titolo	Plaisanse ou Piacensa		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blauet?Pierre Mortier		
575	N inv.	843		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	16		
	Fotogramma	37		
	Secolo o data	1692		
	Luogo	PINEROLO		
	Titolo	Città e fortezza di Pinarolo con il forte di S. Brigida nel Piemonte		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	presso Domenico De Rossi		note: stampa tripartita con in alto la pianta di Pinerolo e in basso quella di casale Monferrato (a sinistra) e Cuneo a destra. Dimensioni 45x50
576	N inv.	1372		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	25		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	PINEROLO		
	Titolo	Pignerol		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note: dimensioni 18x18


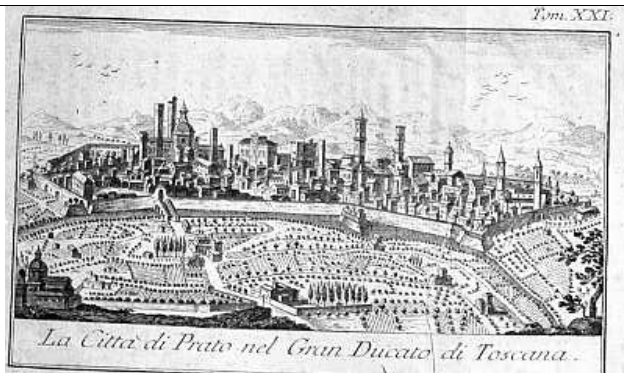
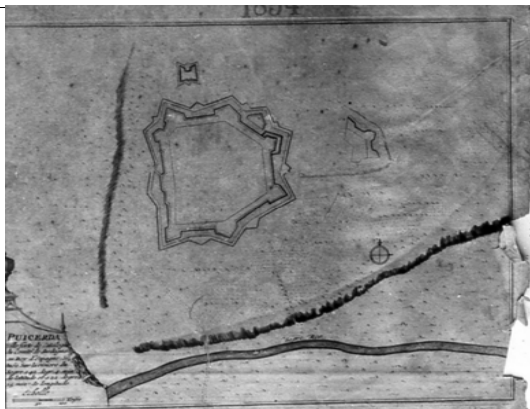
577	N inv.	1878		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	27		
	Fotogramma	12		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	PINEROLO		
	Titolo	Plans des villes & places importantes qui font dans la Carte du Duché de Savoye avec fortifications		
	Tip. di esec.	inc in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban ingegnere		note: dimensioni 30x30
578	N inv.	8		bibliografia: Ghelardoni, P., <i>Piombino : Profilo di storia urbana</i> , Pisa 1977; Cappelletti, L., <i>Storia di Piombino</i> , Bologna 1987
	Rullino	1		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	PIOMBINO		
	Titolo	La Città di Piombino Capitale del Principato		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		note: Tom. XXI
579	N inv.	89		bibliografia: Ghelardoni, P., <i>Piombino : Profilo di storia urbana</i> , Pisa 1977; Cappelletti, L., <i>Storia di Piombino</i> , Bologna 1987
	Rullino	3		
	Fotogramma	14		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	PIOMBINO		
	Titolo	Piombine ville de toscana		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Pierre Mortier		note: veduta del territorio con il sistema difensivo in evidenza; stracio cartografico di grande scala e veduta prospettica con morfologia del centro di Piombino.

580	N inv.	1163		bibliografia: A.R. Masetti, <i>Pisa: storia urbana. Piante e vedute dalle origini al secolo 20</i> , Pisa 1993; L.P. Rupì, A. Martinelli, <i>Pisa : storia urbanistica</i> , Ospedaletto 1990; E. Tolaini, <i>Pisa</i> , Roma – Bari, 1992.  note: LXVI (in alto a destra), al centro sotto al titolo A. La Haye chez R. Alberts. Dimensioni 53x57
	Rullino	23		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	PISA		
	Titolo	Pisa.		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	<i>J. Blaeu excud./A. La Haye R. Alberts</i>			
581	N inv.	34		bibliografia: A.R. Masetti, <i>Pisa: storia urbana. Piante e vedute dalle origini al secolo 20</i> , Pisa 1993; L.P. Rupì, A. Martinelli, <i>Pisa : storia urbanistica</i> , Ospedaletto 1990; E. Tolaini, <i>Pisa</i> , Roma – Bari, 1992.  note: Tom. XXI
	Rullino	2		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	PISA		
	Titolo	La città di Pisa Capitale del Territorio Pisano nel Gran Ducato di Toscana		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	Salmon			
582	N inv.	856		bibliografia: A.R. Masetti, <i>Pisa: storia urbana. Piante e vedute dalle origini al secolo 20</i> , Pisa 1993; L.P. Rupì, A. Martinelli, <i>Pisa : storia urbanistica</i> , Ospedaletto 1990; E. Tolaini, <i>Pisa</i> , Roma – Bari, 1992.  note: dimensioni 42x45
	Rullino	16		
	Fotogramma	36		
	Secolo o data	1787		
	Luogo	PISA		
	Titolo			
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	ignoto			


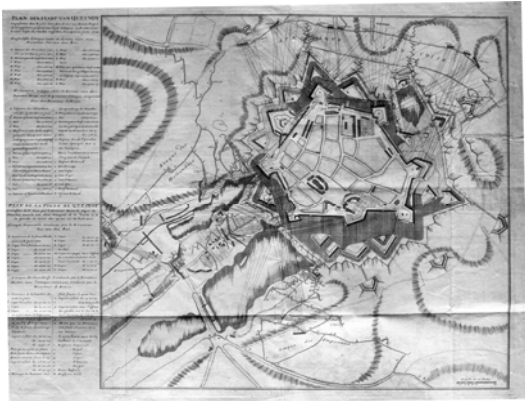
583	N inv.	2519		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	33		
	Fotogramma	22		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	PISEK		
	Titolo	Plan des Camps de Pisek du 27 au 28 december 174		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		
584	N inv.	2465		bibliografia: E. Guidoni, <i>Ordini mendicanti e territorio urbano: il caso dell'Emilia</i> , “Storia della città” n. 26/27, 1983; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	32		
	Fotogramma	16		
	Secolo o data	1745		
	Luogo	PIZZIGHETTONE		
	Titolo	Plan de Pizzighittone et Gera		
	Tip. di esec.	inc. in rame		note: soumise à l'Infant Don Philippe
	Autore/editore	<i>Guill De La Haye</i>		

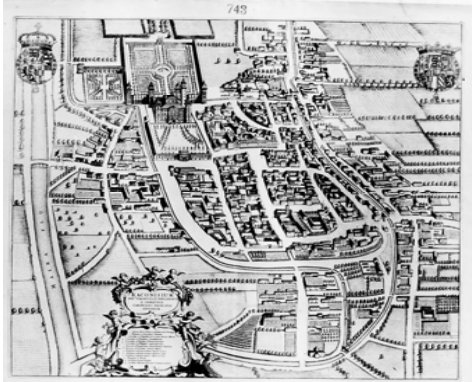
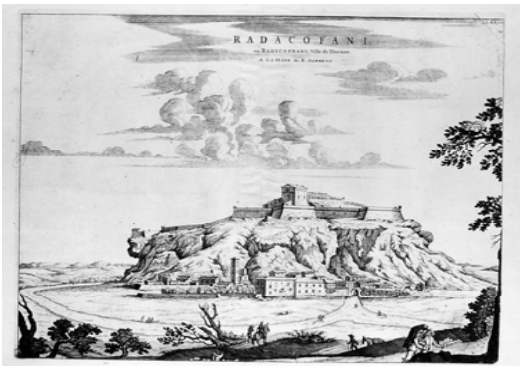
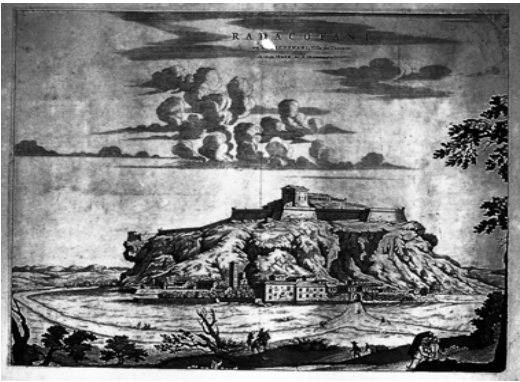
585	N inv.	986		bibliografia: E. Guidoni, <i>Ordini mendicanti e territorio urbano: il caso dell'Emilia</i> , “Storia della città” n. 26/27, 1983; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	20		
	Fotogramma	1		
	Secolo o data	1733		
	Luogo	PIZZIGHETTONE		
	Titolo	Assedio e resa di Gera e Pizzighittone alle arme di S. M. Sarda colegate con quelle del Re Cristianissimo		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note: dimensioni 27x40
586	N inv.	1153		bibliografia: Praga G., <i>Storia di Dalmazia</i> , Praga 1981.; A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	22		
	Fotogramma	20		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	POLIZAN		
	Titolo	Polizan in Dalmatie		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
587	N inv.	1893		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	27		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	PORT LOUIS		
	Titolo	Plans des villes & places importantes qui font dans la Carte du Duché de Bretagne avec leurs fortifications		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban ingegnere		note: dimensioni 30x30


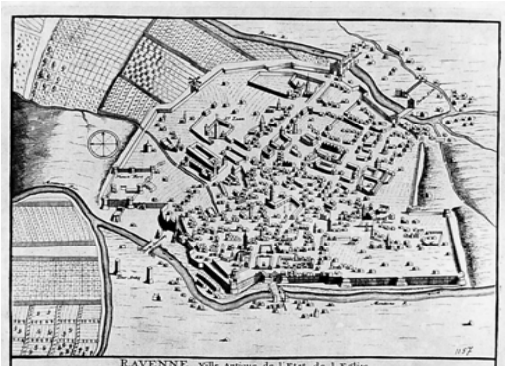

588	N inv.	1691		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	25		
	Fotogramma	19		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	PORTO ERCOLE		
	Titolo	Sant-Ermo di Porto Ercole		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note: dimensioni 20x25
589	N inv.	1737		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	25		
	Fotogramma	17		
	Secolo o data	15 agosto 1690		
	Luogo	PORTO LONGONE		
	Titolo	Porto Longone, fortresse de la Toscane, dans l'Isole d'Elba		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		
590	N inv.	20		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	1		
	Fotogramma	17		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	PORTOLONGONE		
	Titolo	La fortezza di Portolongone nello Stato de' Presidj		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		note: Tom XXI

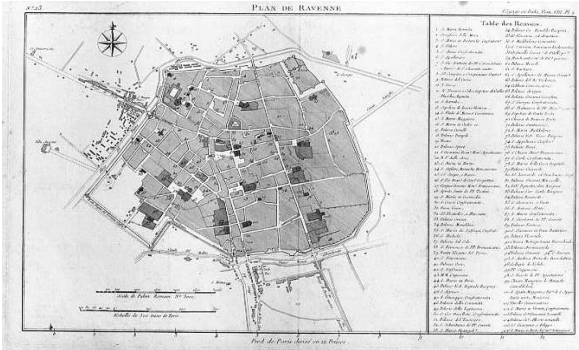
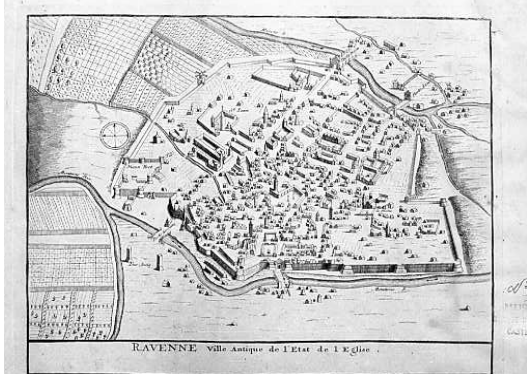

591	N inv.	2538		bibliografia: Libal D., <i>Sviluppo storico delle città in Cecoslovacchia</i> , Casabella n. 313, 1967; Gutkind E. A., <i>Pague, in International history of city Development</i> , New York-London, 1972.
	Rullino	32		
	Fotogramma	19		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	PRAGA		
	Titolo	Plan de l'Attaque et de la Defense de Prag		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		
592	N inv.	16		bibliografia: L. Bianchetti, P.N. Imbesi (a cura di), <i>Atlante Storico delle città italiane. Toscana (6)</i> . San Miniato, Roma 1998.
	Rullino	2		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	PRATO		
	Titolo	La città di Prato nel Gran Ducato di Toscana		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		note: Tom XXI
593	N inv.	1854		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	27		
	Fotogramma	5		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	PUICERDA		
	Titolo	Plans des villes & places importante qui font dans la Carte du Royaume d'Espagne avec fortifications		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Nicolas de Fer/de Vauban</i>		note: dimensioni 30x30







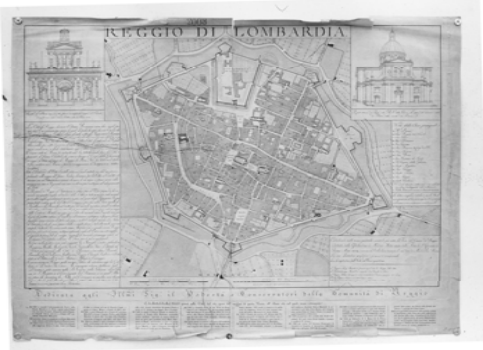

594	N inv.	140		bibliografia: Hamelin, J., <i>Le Canada Francais : son evolution historique : 1497-1967</i> , Trois 1969
	Rullino	5		
	Fotogramma	36		
	Secolo o data	1759		
	Luogo	QUEBEC		
	Titolo	Quebec		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Hans Loon fecit</i>		
595	N inv.	1694		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	26		
	Fotogramma	12		
	Secolo o data	giugno 1712		
	Luogo	QUESNOY		
	Titolo	Plan der stadt van Quesnoy		note: dimensioni 70x60
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		

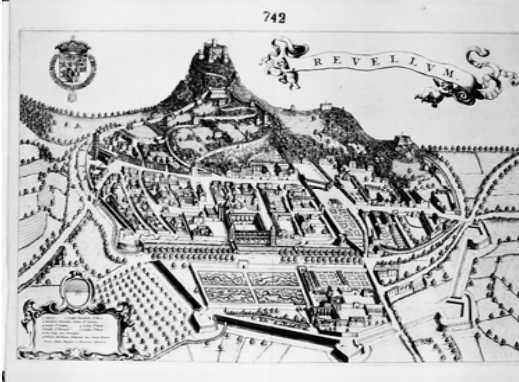
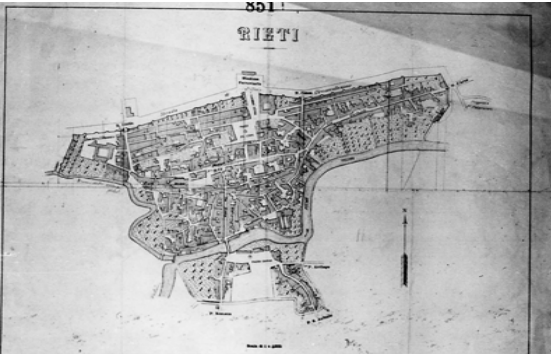
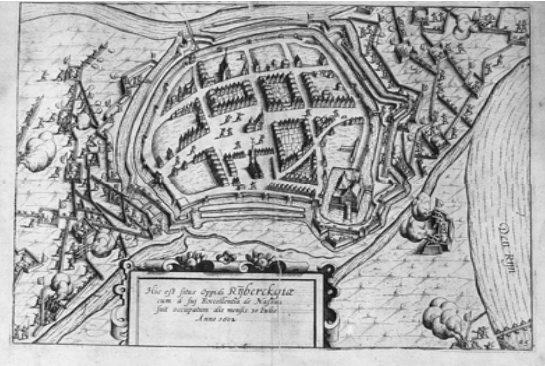
596	N inv.	743		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	21		
	Fotogramma	23		note: dimensioni 55x65
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	RACCONIGI		
	Titolo	Raconisium SER. Emanuelis Philiberti a Sabaudia Cariniani Principis Oppidum		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	A. La Haye/ R.C. Alberts		
597	N inv.	1164		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	23		
	Fotogramma	4		note: in alto a destra "LXXIII", numero progressivo di collezione. Dimensioni 53x60
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	RADICOFANI		
	Titolo	Radacofani. Au Radicophani . Ville de Toscane		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	A. La Haye/ R.C. Alberts		
598	N inv.	987		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	18		
	Fotogramma	7		note: in alto a destra "LXXIII", numero progressivo di collezione: Dimensioni 50x60
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	RADICOFANI		
	Titolo	Radacofani. Au Radicophani . Ville de Toscane		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	La Haye/ Alberts		

599	N inv.	9		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989  note: Tom XXI
	Rullino	1		
	Fotogramma	26		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	RADICOFANI		
	Titolo	La fortezza di Radicofani nello Stato Senese		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
600	N inv.	1157		bibliografia: Giovannini C., Ricci C., <i>Ravenna</i> , Bari, 1985  note: E' parte di una stampa bipartita dove in alto vi è la veduta di Ravenna e in basso quella di Fermo. Dimensioni 55x55
	Rullino	23		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	RAVENNA		
	Titolo	Ravenne ville antique de l'Etat de l'Eglise		
	Tip. di esec.	inc.in rame		
	Autore/editore	ignoto		
601	N inv.	5		bibliografia: Giovannini C., Ricci C., <i>Ravenna</i> , Bari, 1985  note: Tom XXI
	Rullino	1		
	Fotogramma	12		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	RAVENNA		
	Titolo	La città di Ravenna Capitale della Provincia di Romagna		
	Tip. di esec.	inc.in rame		
	Autore/editore	Salmon		




602	N inv.	82		bibliografia: Giovannini C., Ricci C., <i>Ravenna</i> , Bari, 1985	
	Rullino	2		note: Tratta da "Voyage en Italie"	
	Fotogramma	16			
	Secolo o data	XIX			
	Luogo	RAVENNA			
	Titolo	Plan de Ravenne			
	Tip. di eseg.	litografia			
	Autore/editore	ignoto			
603	N inv.	75		bibliografia: Giovannini C., Ricci C., <i>Ravenna</i> , Bari, 1985	
	Rullino	2		note:	
	Fotogramma	29			
	Secolo o data	XVIII			
	Luogo	RAVENNA			
	Titolo	Ravenne Ville Antique de l'Etat de l'Eglise			
	Tip. di eseg.	inc. in rame			
	Autore/editore	ignoto			
604	N inv.	857		bibliografia: Giovannini C., Ricci C., <i>Ravenna</i> , Bari, 1985	
	Rullino	16		note: al centro una pianta topografica della città, in alto al centro la veduta dal naviglio, tutt'intorno 18 foto dei monumenti più importanti della città. Dimensioni 45x45	
	Fotogramma	35			
	Secolo o data	XIX			
	Luogo	RAVENNA			
	Titolo	Pianta della città di Ravenna. Veduta della città presa sul naviglio			
	Tip. di eseg.	litografia			
	Autore/editore	ignoto			




605	N inv.	2490		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	32		
	Fotogramma	12		
	Secolo o data	1829		
	Luogo	REGENSBURG		
	Titolo	Plan von Regensburg		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
606	N inv.	1967		bibliografia: Currò G., Restifo G., <i>Reggio di Calabria</i> , Bari 1991
	Rullino	27		
	Fotogramma	31		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	REGGIO DI CALABRIA		
	Titolo	La città di Reggio nella Calabria Ulteriore nel Regno di Napoli		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
607	N inv.	549		bibliografia: Balletti, A., <i>Storia di Reggio nell' Emilia</i> , Reggio Emilia 1999.
	Rullino	10		
	Fotogramma	35		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	REGGIO EMILIA		
	Titolo	Reggio di Lombardia		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	(in fondo a sinistra) In Padova per Mattio Cadorin		




608	N inv.	1165		bibliografia: Balletti, A., <i>Storia di Reggio nell' Emilia</i> , Reggio Emilia 1999.
	Rullino	23		
	Fotogramma	20		note: in alto a destra "XXI". Dimensioni 53x57
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	REGGIO EMILIA		
	Titolo	Regio ou Reggio dans la Lombardie		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		
609	N inv.	2003		bibliografia: Balletti, A., <i>Storia di Reggio nell' Emilia</i> , Reggio Emilia 1999.
	Rullino	32		
	Fotogramma	1		note: dimensioni 85x60
	Secolo o data	XX		
	Luogo	REGGIO EMILIA		
	Titolo	Reggio di Lombardia		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
610	N inv.	1306		bibliografia: Balletti, A., <i>Storia di Reggio nell' Emilia</i> , Reggio Emilia 1999.
	Rullino	24		
	Fotogramma	31		note: dimensioni 15x24
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	REGGIO EMILIA		
	Titolo	La città di reggio, Capitale di quel Ducato negli Stati del Ducato di Modena		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		




611	N inv.	742		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	17		
	Fotogramma	20		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	REVELLO		
	Titolo	Revellum		note:
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Ioannus Paulus .... Delineavit</i>		
612	N inv.	851		bibliografia: R. Rosatelli, <i>Rieti. Le mura e le porte medievali: restauri e demolizioni tra Ottocento e Novecento</i> , "Storia della città", 53 1990
	Rullino	16		
	Fotogramma	34		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	RIETI		note: dimensioni 35x45
	Titolo	Rieti		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
613	N inv.	501		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	9		
	Fotogramma	27		
	Secolo o data	30 luglio 1602		
	Luogo	RIJBERGKGIA		note:
	Titolo	Hic est situs oppidi Rijberckya cum a sui Excellentia de Nassori suit uccupatum die mensis 30 Iulio Anno 1602		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Lodovico Guicciardini</i>		

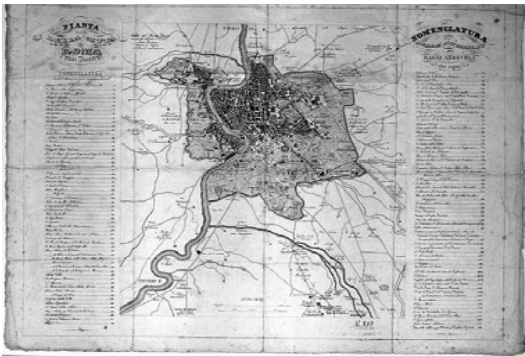

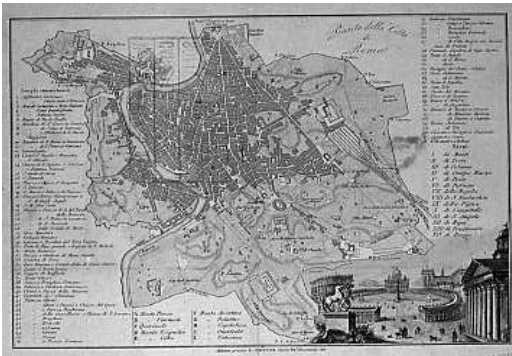


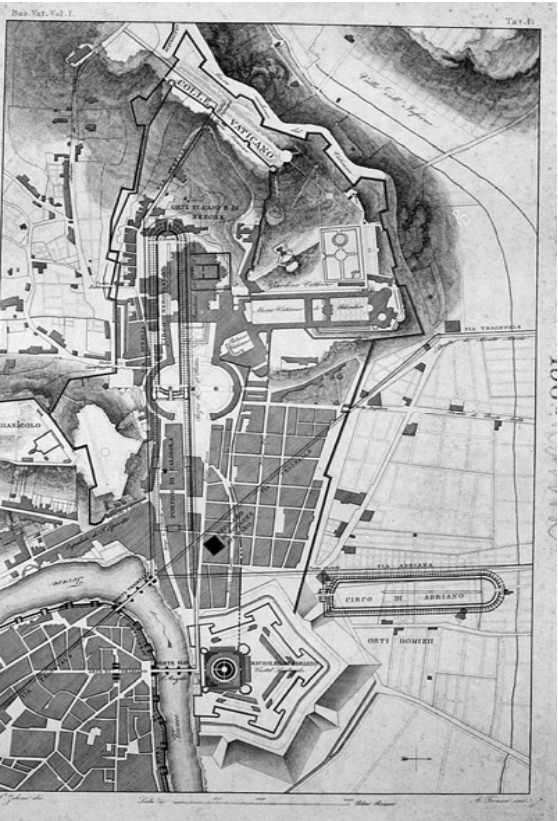

614	N inv.	988		bibliografia: Gobbi G., Sica P., <i>Rimini</i> , Bari, 1982
	Rullino	18		
	Fotogramma	8		note: in fondo a sinistra "VII". Dimensioni 50x60
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	RIMINI		
	Titolo	Ariminum vulgo Rimini, Ville del Etat de l'Eglise dans la Romagne		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre mortier</i>		
615	N inv.	48		bibliografia: Gobbi G., Sica P., <i>Rimini</i> , Bari, 1982
	Rullino	1		
	Fotogramma	9		note: Tom XXI
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	RIMINI		
	Titolo	La città di Rimino nello stato della Chiesa nella Provincia di Romagna		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
616	N inv.	76		bibliografia: Gobbi G., Sica P., <i>Rimini</i> , Bari, 1982
	Rullino	2		
	Fotogramma	37		note:
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	RIMINI		
	Titolo	Rimini, ville de l'Etat de l'Eglise		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		

617	N inv.	354		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	22		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	RIPE		
	Titolo	Ripae oppidum		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Jaon Blaue</i>		note: veduta a volo d'uccello di piccolo centro sabaudo città con fossato senza mura
618	N inv.	1934		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	27		
	Fotogramma	29		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	ROANO (ROUEN)		
	Titolo	La città di Roano capitale della Provincia di Normandia		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		note:
619	N inv.	124		bibliografia: L. Bianchetti, P.N. Imbesi (a cura di), <i>Atlante Storico delle città italiane. Marche (7)</i> , Roma 1998.
	Rullino	5		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	ROCCA CONTRADA		
	Titolo	Rocca Contrada ville de l'Etat de l'Eglise dans le Marche d'Ancona		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		note: Tom. XXI

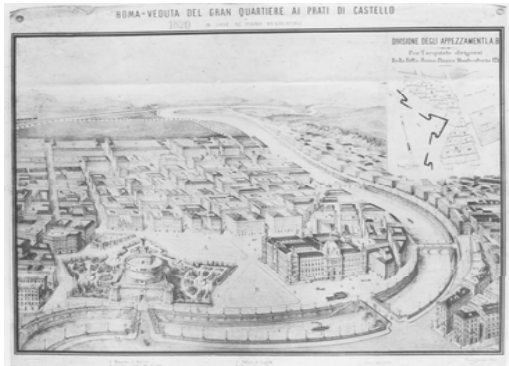
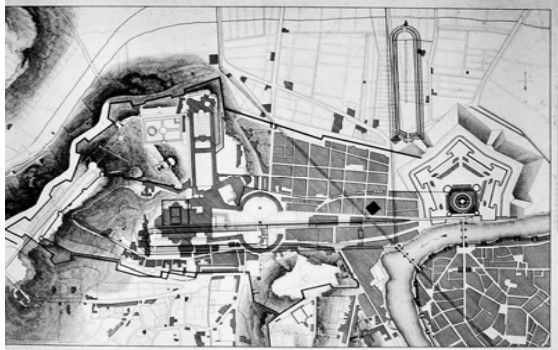
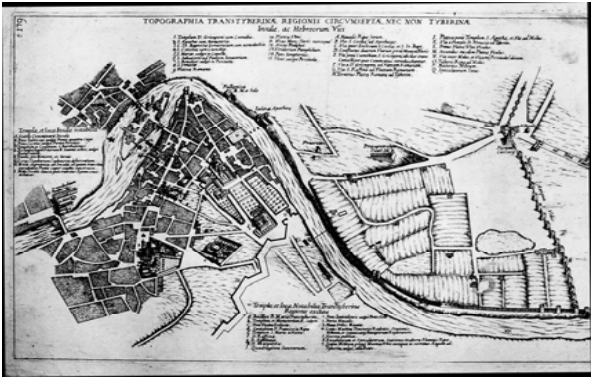
620	N inv.	24		bibliografia: L. Bianchetti, P.N. Imbesi (a cura di), <i>Atlante Storico delle città italiane. Marche</i> (7), Roma 1998.
	Rullino	1		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	ROCCA CONTRADA		
	Titolo	La terra di Roca Contrada nel ducato di Urbino dello Stato Ecclesiastico		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
				note: Tom. XXI
621	N inv.	866		bibliografia: D. Scafoglio, <i>Paesaggio e presenza popolare in Calabria nei resoconti dei viaggiatori stranieri XVIII-XIX</i> , “Storia della città” 31/32, 1984, 75-86
	Rullino	15		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	ROCCA IMPERIALE		
	Titolo	Rocca Imperiale nella Basilicata		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	<i>De Luise dis.</i>		
622	N inv.	1794		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	29		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	6 agosto 1794		
	Luogo	ROCCAVION		
	Titolo	Vue prospectique du Cote du Nord di Camp du Bourg S. Dalmat et du Camp Francois aux environs de Roccavion		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		

623	N inv.	2524		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	32		
	Fotogramma	24		note:la parte superiore ospita una veduta prospettica dell'area
	Secolo o data	11 ottobre 1746		
	Luogo	ROCOUX		
	Titolo	Bataille de Rocoux		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		
624	N inv.	2159		bibliografia: Petsa Tzounakou, V., <i>Arte e storia di Rodi : Lindos, Kamiros, Ialysos, Embonas</i> , Firenze 1996; A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati</i>
	Rullino	28		
	Fotogramma	21		note: "Civitates Orbis Terrarum", Liber primus. Tavola quadripartita con Rodi nel quadrante in basso a sinistra. Nel cartiglio: "Rhodus. Mediterranei maris insulae.." Dimensione della tavola 32,7x47. Dimensioni quadrante Rhodus 16x23
	Secolo o data	1612 ?		
	Luogo	RODI		
	Titolo	Rhodus		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
625	N inv.	239		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002; E. Guidoni, <i>L'urbanistica di Roma tra miti e progetti</i> , Roma-Bari 1990; A. Pinelli, <i>Roma del Rinascimento</i> , Roma 2007; H. Gross, <i>Roma nel Settecento</i> , Roma-Bari 1990.
	Rullino	3		
	Fotogramma	37		note
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	Parte prima		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		



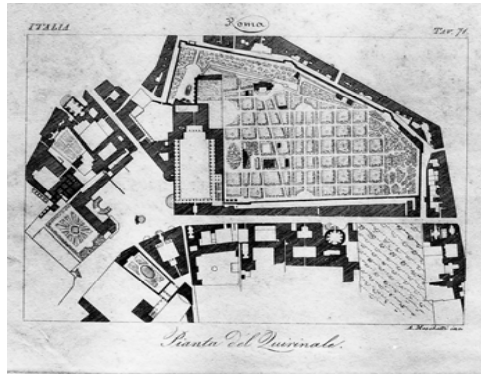
626	N inv.	220		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002; E. Guidoni, <i>L'urbanistica di Roma tra miti e progetti</i> , Roma-Bari 1990; A. Pinelli, <i>Roma del Rinascimento</i> , Roma 2007; H. Gross, <i>Roma nel Settecento</i> , Roma-Bari 1990.  note: l'area compresa dalle mura Aureliane è campita con un retino grigio
	Rullino	4		
	Fotogramma	15		
	Secolo o data	1839		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	Pianta della città di Roma		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
627	N inv.	221		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002; E. Guidoni, <i>L'urbanistica di Roma tra miti e progetti</i> , Roma-Bari 1990; A. Pinelli, <i>Roma del Rinascimento</i> , Roma 2007; H. Gross, <i>Roma nel Settecento</i> , Roma-Bari 1990.  note: la cartografia è identica a quella con n. inventario 220. In più ai quattro angoli sono inserite quattro monumenti
	Rullino	4		
	Fotogramma	16		
	Secolo o data	1820		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	Pianta della città e dintorni di Roma 1820		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
628	N inv.	222		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002      note: nell'angolo a destra in basso veduta di Piazza San Pietro.
	Rullino	4		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	Pianta della città di Roma		
	Tip. di esec.	Litografia		
	Autore/editore	ignoto		

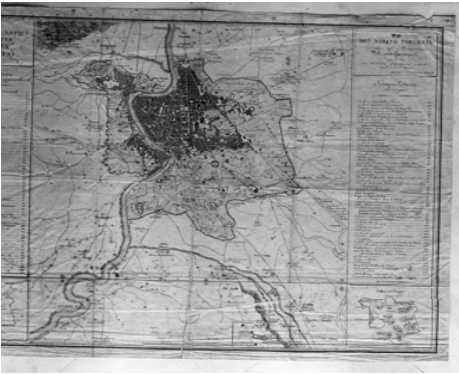


629	N inv.	456		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002
	Rullino	7		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	ROMA		
	Titolo			note: Stralcio della pianta della città del Vaticano
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
630	N inv.	401		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002; E. Guidoni, <i>L'urbanistica di Roma tra miti e progetti</i> , Roma-Bari 1990; A. Pinelli, <i>Roma del Rinascimento</i> , Roma 2007; H. Gross, <i>Roma nel Settecento</i> , Roma-Bari 1990.
	Rullino	8		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	XV		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	Novi urbe delineate		note
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		





631	N inv.	1820		bibliografia: Ceccarius, <i>Appunti per una storia del rione Prati</i> , in "Roma", febbraio 1933
	Rullino	32		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	XX		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	Roma. Veduta del gran quartiere ai Prati di castello		note
	Tip. di eseg.	cromolitografia		
	Autore/editore	ignoto		
632	N inv.	1182		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002
	Rullino	20		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	XX		
	Luogo	ROMA		
	Titolo			note
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
633	N inv.	1181		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002; E. Guidoni, <i>L'urbanistica di Roma tra miti e progetti</i> , Roma-Bari 1990; A. Pinelli, <i>Roma del Rinascimento</i> , Roma 2007; H. Gross, <i>Roma nel Settecento</i> , Roma-Bari 1990.
	Rullino	20		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	Topographia Transtiberinae Regionis Circumseptae nec non Tyberinae. Insulae ac hebreorum Vici		note: pianta di grande interesse dell'area dell'intervento urbanistico prima del progetto di Sisto V. In alto a sinistra scritto in verticale "179". Dimensioni 29x40
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		





634	N inv.	276		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002
	Rullino	21		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	XX		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	Pianta di Roma		note
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	<i>Istituto Geografico De Agostini</i>		
635	N inv.	1386		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002; E. Guidoni, <i>L'urbanistica di Roma tra miti e progetti</i> , Roma-Bari 1990; A. Pinelli, <i>Roma del Rinascimento</i> , Roma 2007; H. Gross, <i>Roma nel Settecento</i> , Roma-Bari 1990.
	Rullino	24		
	Fotogramma	22		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	Roma moderna in suoi XIV rioni		note: Legenda anche in tedesco. dimensioni 18x30
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Johan Stridbeck fecit/ De Rossi</i>		
636	N inv.	1289		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002
	Rullino	24		
	Fotogramma	27		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	Pianta de Quirinale		note
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	<i>A. Moschetti inc.</i>		





637	N inv.	1807		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002
	Rullino	27		
	Fotogramma	13		
	Secolo o data	1831		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	To Don Marino Torlonia		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
638	N inv.	1756		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002; E. Guidoni, <i>L'urbanistica di Roma tra miti e progetti</i> , Roma-Bari 1990; A. Pinelli, <i>Roma del Rinascimento</i> , Roma 2007; H. Gross, <i>Roma nel Settecento</i> , Roma-Bari 1990.
	Rullino	27		
	Fotogramma	16		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	Pianta di Roma		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	Civelli		
639	N inv.	1805		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002; E. Guidoni, <i>L'urbanistica di Roma tra miti e progetti</i> , Roma-Bari 1990; A. Pinelli, <i>Roma del Rinascimento</i> , Roma 2007; H. Gross, <i>Roma nel Settecento</i> , Roma-Bari 1990.
	Rullino	27		
	Fotogramma	22		
	Secolo o data	1705		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	Plan de la ville de Rome		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas De Fer		



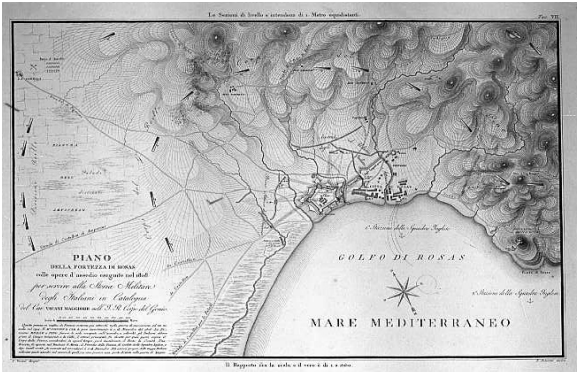

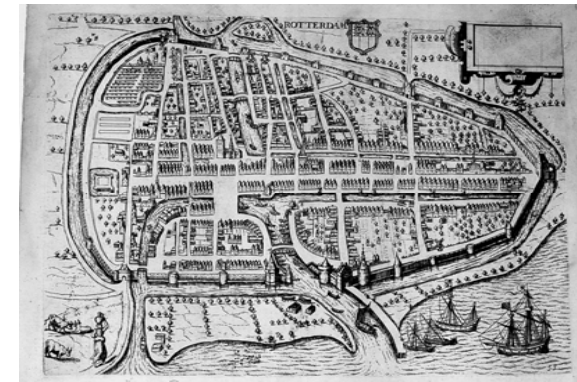
642 (1)	N inv.	1424		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002  note: dettagliatissima carta di Roma in Otto fogli del topografo Etienne du Perac (Burdeos 1525, 1601 Parigi), noto a Roma dal 1550 dove si trasferì dalla Francia, con il nome di Stephanus
	Rullino	26		
	Fotogramma	1		
	Secolo o data	1574		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	Urbis Romae sciographia ex antiquis monumentis accuratiss. delineata		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Stephanus du Perac/Iacob de Rubeis		
642 (2)	N inv.	1424		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002  note: dettagliatissima carta di Roma in Otto fogli del topografo Etienne du Perac (Burdeos 1525, 1601 Parigi), noto a Roma dal 1550 dove si trasferì dalla Francia, con il nome di Stephanus
	Rullino	26		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	1574		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	Urbis Romae sciographia ex antiquis monumentis accuratiss. delineata		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Stephanus du Perac/Iacob de Rubeis		



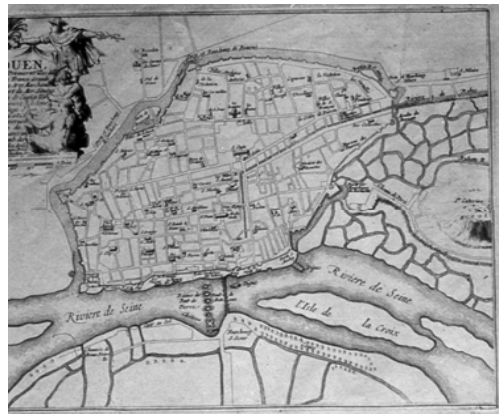
642 (3)	N inv.	1424		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002
	Rullino	26		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	1574		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	Urbis Romae sciographia ex antiquis monumentis accuratiss. delineata		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Stephanus du Perac/Iacob de Rubeis		
642 (4)	N inv.	1424		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002
	Rullino	26		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	1574		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	Urbis Romae sciographia ex antiquis monumentis accuratiss. delineata		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Stephanus du Perac/Iacob de Rubeis		

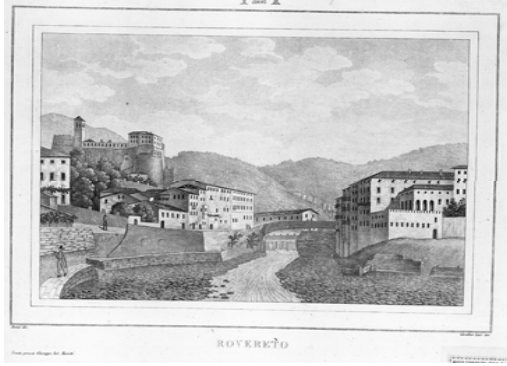
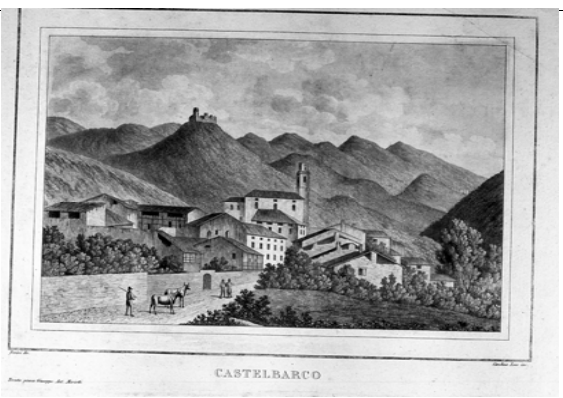





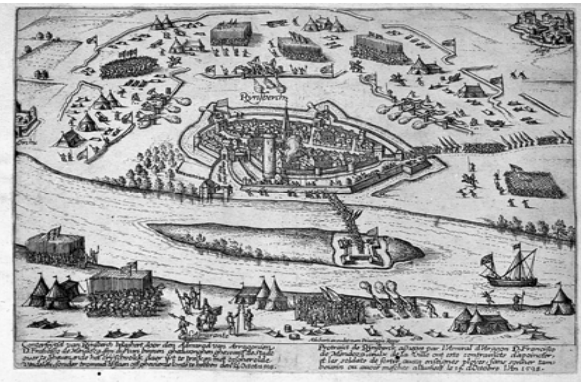
642 (7)	N inv.	1424		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002
	Rullino	26		
	Fotogramma	7		
	Secolo o data	1574		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	Urbis Romae sciographia ex antiquis monumentis accuratiss. delineata		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Stephanus du Perac/Iacob de Rubeis</i>		
642 (8)	N inv.	1424		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002
	Rullino	26		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	1574		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	Urbis Romae sciographia ex antiquis monumentis accuratiss. delineata		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Stephanus du Perac/Iacob de Rubeis</i>		
642 (8)	N inv.	1424		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002
	Rullino	26		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	1574		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	Urbis Romae sciographia ex antiquis monumentis accuratiss. delineata		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Stephanus du Perac/Iacob de Rubeis</i>		
642 (8)	N inv.	1424		bibliografia: Insolera I., <i>Roma: immagini e realtà dal X al XX secolo</i> , Roma, 2002
	Rullino	26		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	1574		
	Luogo	ROMA		
	Titolo	Urbis Romae sciographia ex antiquis monumentis accuratiss. delineata		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Stephanus du Perac/Iacob de Rubeis</i>		




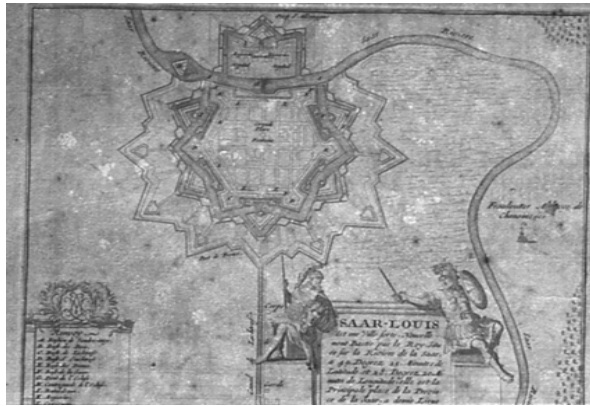
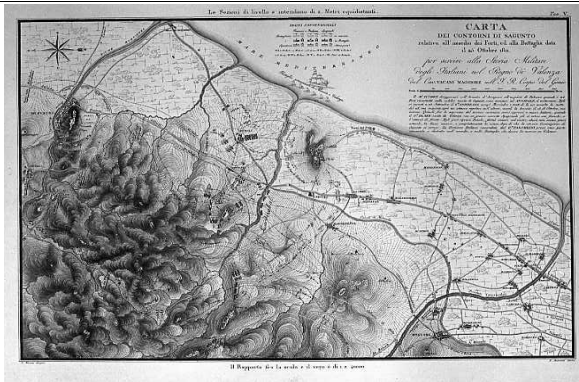
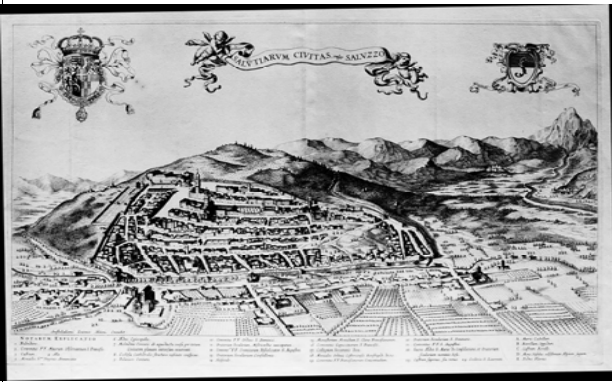
643	N inv.	207		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.
	Rullino	4		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	ROSAS		
	Titolo	Piano della fortezza di Rosas		note
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
644	N inv.	1861		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	27		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	ROSES		
	Titolo	Plan de la ville de Roses."Plans de le Villes & Places importantes qui font dans la Carte de Catalogne avec leurs fortifications"		note: immagine in basso a sinistra di stampa quadripartita della collezione dal titolo:" Levez par Mr. De Vauban premier Ingegnieur, & liutenant du broy, 1697. Dimensioni 30x300
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>de Vauban</i>		
645	N inv.	491		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	9		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	ROTTERDAM		
	Titolo	Rotterdam		note
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini?/ Braun & Hogenberg		




646	N inv.	673		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	14		
	Fotogramma	6		note: Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Secolo o data	1585		
	Luogo	ROTTERDAM		
	Titolo	Rotterdam		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		
647	N inv.	2434		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	31		
	Fotogramma	4		note: Dimensioni 35x46
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	ROTTERDAM		
	Titolo	Rotterdam		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	W. Blaue/Braun & Hogenberg		
648	N inv.	1879		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	27		
	Fotogramma	11		note: tratta da "Plans de le Villes & Places importantes qui font dans la Carte de Catalogne avec leurs fortifications". Questa è l'unica stampa tripartita enon quadripartita come tutte le altre. Dimensioni 30x30
	Secolo o data	1697		
	Luogo	ROUEN		
	Titolo	Rouen. "Plans de le Villes & Places importantes qui font dans la Carte du Duché de Normandie avec leurs fortifications"		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	de Vauban		

649	N inv.	421		bibliografia: V. Mazzucchelli, <i>Il Trentino nel Settecento fra Sacro Romano Impero e Antichi Stati Italiani</i> , “Storia della città” 31/32, 1984.
	Rullino	8		
	Fotogramma	15		note: (in fondo a destra fuori dal riquadro) Trento presso Giuseppe Ant. Marietti.
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	ROVERETO		
	Titolo	Rovereto		
	Tip. di eseg.	cromolitografia		
	Autore/editore	<i>Perini dis.; Carolina Lose inc./A. Marietti ?</i>		
650	N inv.	433		bibliografia: V. Mazzucchelli, <i>Il Trentino nel Settecento fra Sacro Romano Impero e Antichi Stati Italiani</i> , “Storia della città” 31/32, 1984.
	Rullino	8		
	Fotogramma	23		note: (in fondo a destra fuori dal riquadro) Trento presso Giuseppe Ant. Marietti
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	ROVERETO		
	Titolo	Castelbarco		
	Tip. di eseg.	cromolitografia		
	Autore/editore	<i>Perini dis.; Carolina Lose inc./A. Marietti ?</i>		
651	N inv.	1276		bibliografia: Caniato, L., <i>Rovigo : una città inconclusa : storia urbanistica dalle origini all'unità d'Italia</i> , Treviso 1974.
	Rullino	24		
	Fotogramma	12		note: in alto a destra "XXXII", numero romano progressivo parte di una collezione. Ne esiste un altro esemplare nella raccolta ISCAT catalogato con numero d'inventario diverso. Dimensioni 53x73
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	ROVIGO		
	Titolo	Rhodigium. Rovigo, Ville de l'Etat de Venise. Capitale de la Polesine de Rovigo		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Joan Blaue excud./ Pierre Mortier</i>		




652	N inv.	1903		bibliografia: Caniato, L., <i>Rovigo : una città inconclusa : storia urbanistica dalle origini all'unita d'Italia</i> , Treviso 1974.
	Rullino	26		
	Fotogramma	29		note: in alto a destra "XIX", numero romano progressivo parte di una collezione. Dimensioni 19x25
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	ROVIGO		
	Titolo	La città di Rovigo Capitale della Provincia del Polesine nel Dominio Veneto		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
653	N inv.	68		bibliografia: Caniato, L., <i>Rovigo : una città inconclusa : storia urbanistica dalle origini all'unita d'Italia</i> , Treviso 1974.
	Rullino	3		
	Fotogramma	1		note: veduta della città di Rovigo con in evidenza la cornice settecentesca. Il profilo urbano in lontananza è offuscato dalla sontuosità della cornice.
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	ROVIGO		
	Titolo			
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
654	N inv.	571		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	8		
	Fotogramma	32		note:
	Secolo o data	14 ottobre 1598		
	Luogo	RYNSBERCH		
	Titolo	Protraict de Rynsberck assuegee par l'Amral d'Aragon D. Fracisco		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Aluberti excudit cum Privilegio Regis</i>		


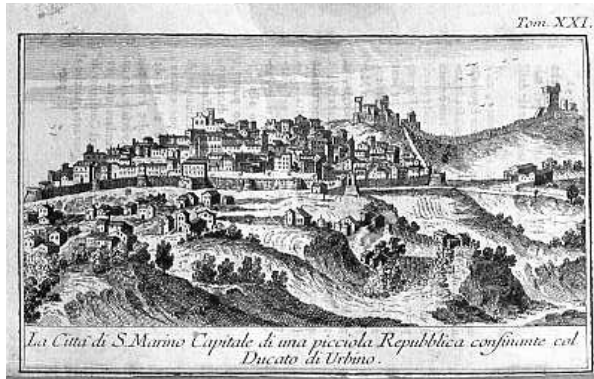

655	N inv.	652		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	12		
	Fotogramma	28		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	RYSSEL		
	Titolo	L'Isle. Ryssel		note: Description de tous les Pays Bas autrament appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardine/Van der Heijden		


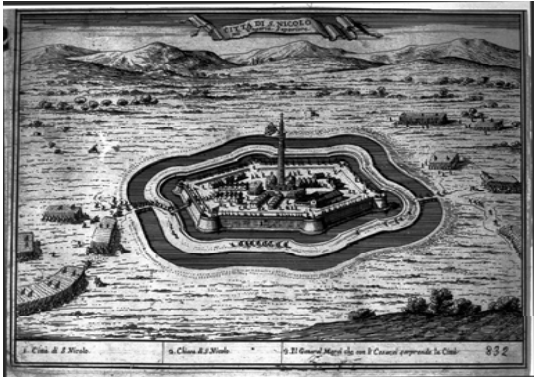
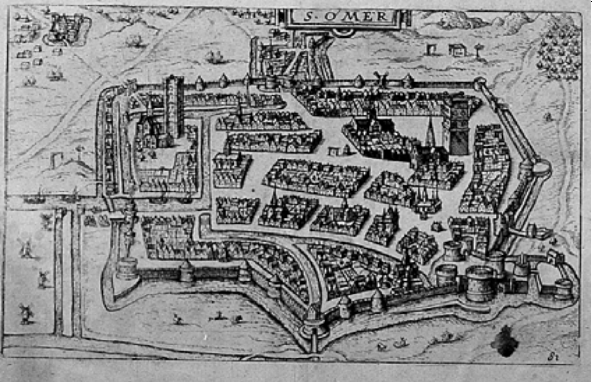
656	N inv.	1869		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	27		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	SAAR LOUIS		
	Titolo	Plans des villes & places importantes qui font dans la Carte du Duchè de Lorraine avec leurs fortifications		note: da una stampa quadripartita. Dimensioni 30x30
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Nicolas de Fer/de Vauban ingegnere</i>		
657	N inv.	214		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.
	Rullino	4		
	Fotogramma	13		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	SAGUNTO		
	Titolo	Carta dei contorni di Sagunto		note: in alto fuori dal riquadro Tav. V
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
658	N inv.	1405		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	24		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	1680 ?		
	Luogo	SALUZZO		note: dimensioni 68x42
	Titolo	Salvtiarvm civitas vulgo Salvzzo		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Ioannes Blaue excudit</i>		

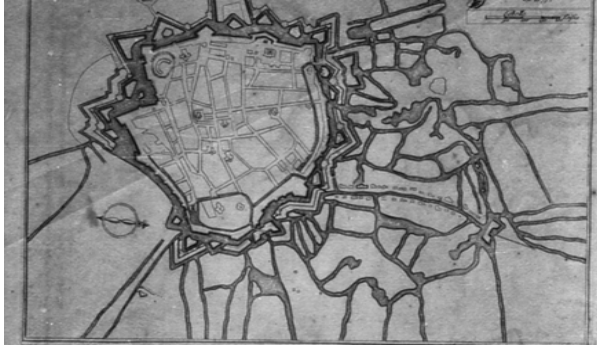

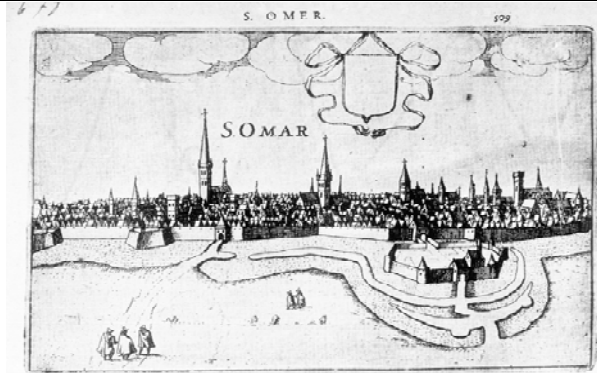
659	N inv.	1836		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.
	Rullino	26		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	1756		
	Luogo	SAN FILIPPO (MAHON - MINORCA)		
	Titolo	Pianta del forte San Filippo come si trovava allorchè fv assediata dal maresciallo Duca di Richelieu anno 1756		
	Tip. di esec.	inc. in nrame		
	Autore/editore	<i>Ioanne Baptiste Bellin ?</i>		note:
660	N inv.	691		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	12		
	Fotogramma	15		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	SAN GERTRUIDENBERGHE		
	Titolo	Geertruyenberg		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		note: Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par Van der Heijden graves en bois en 1585
661	N inv.	153		bibliografia: Holik-Barabas, L., <i>Gli albori della cartografia in Ungheria : Francesco Rosselli alla Corte di Mattia Corvino</i> , Roma 1947
	Rullino	5		
	Fotogramma	5		
	Secolo o data	1686		
	Luogo	SAN GIOB		
	Titolo	Fortezza e Piazza di S. GIOB Presa dall'armi cesaree li 12 feb. 1686 sotto la condotta del Sig. Ten. Marescial Carraffa		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Data in luce da Gio Giacomo de Rossi</i>		note:



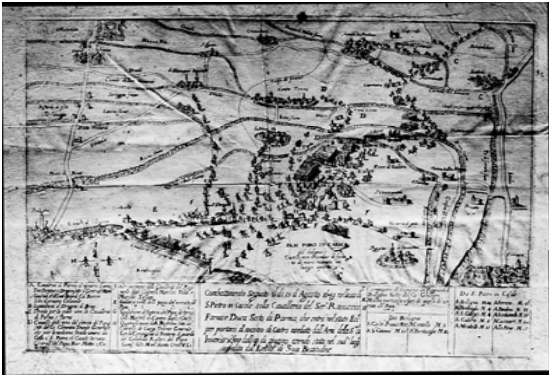



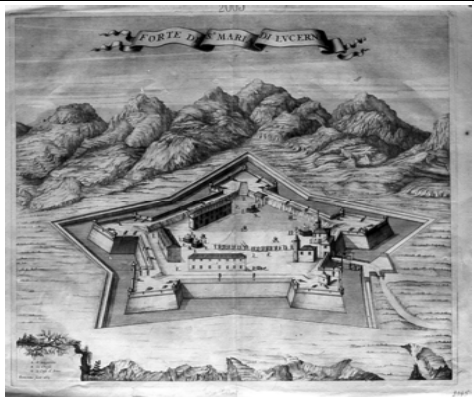

662	N inv.	2095		bibliografia: I. A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	29		
	Fotogramma	5		note: dimensioni 52x40
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	SAN GIORGIO CANAVESE		
	Titolo	San Giorgio		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue ?		
663	N inv.	2500		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	33		
	Fotogramma	3		note:
	Secolo o data	1745		
	Luogo	SAN GUISLAIN		
	Titolo	Plan de S. Guislain		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		
664	N inv.	568		bibliografia: P. Sica, <i>Storia dell'urbanistica. Il Settecento</i> , Bari, 1987
	Rullino	10		
	Fotogramma	3		note:
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	SAN IACOB		
	Titolo	Civitatis S. Iacobi		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini		



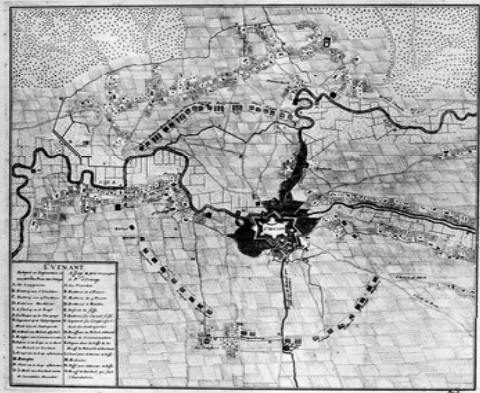
665	N inv.	130		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	4		
	Fotogramma	34		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	SAN LEO		
	Titolo	S. Leo		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		note:
666	N inv.	17		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	2		
	Fotogramma	7		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	SAN MARINO		
	Titolo	La città di San Marino Capitale di una piccola Repubblica confinante col ducato di Urbino		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		note:Tom. XXI
667	N inv.	1280		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	24		
	Fotogramma	1		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	SAN MARINO		
	Titolo	Sanctus Marinus		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		note: dimensioni 53x73

668	N inv.	1419		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	23		
	Fotogramma	38		note: XXXV fuori cornice in basso a destra. Dimensioni 53x63
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	SAN MICHELE		
	Titolo	Scenographia mirabilis aedificii Templi et Monasterii s. Michelis Arcangeli		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
669	N inv.	832		bibliografia: Holik-Barabas, L., <i>Gli albori della cartografia in Ungheria : Francesco Rosselli alla Corte di Mattia Corvino</i> , Roma 1947
	Rullino	16		
	Fotogramma	12		note:
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	SAN NICOLO'		
	Titolo	Città di San Nicolò nell'Ungheria Superiore		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
670	Autore/editore	ignoto		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	N inv.	463 (2)		
	Rullino	8		note:
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	S.OMER		
	Titolo	S. Omer		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		

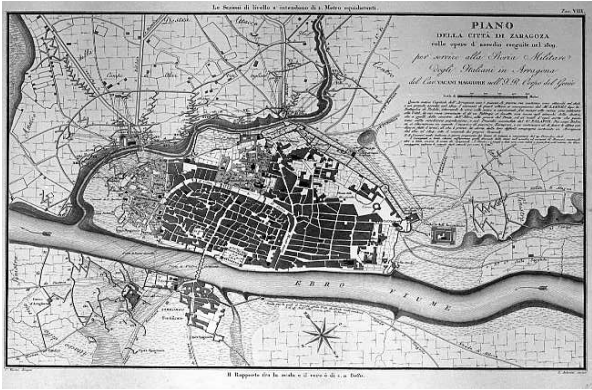


671	N inv.	1863		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	27		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	S.OMER		
	Titolo	Plans des villea & places importantes qui font dans la Carte du Comté d'Artois avec leurs fortifications		
	Tip. di esec.	inc in rame		
	Autore/editore	<i>Nicolas de Fer/De Vauban ingegnere</i>		note: dimensioni 30x30
672	N inv.	1204		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	22		
	Fotogramma	32		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	S.OMER		
	Titolo	S. Omer in Artois		
	Tip. di esec.	inc in rame		
	Autore/editore	<i>Gaspar Baulieu</i>		note: legenda in lingua francese e tedesca.. Dimensioni 40x60
673	N inv.	678		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	12		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	S.OMER		
	Titolo	S. Omer		
	Tip. di esec.	inc in rame		
	Autore/editore	<i>Lodovico Guicciardini/Van der Heijden</i>		note: Description de tous les Pays Bas autrament appelez "La basse Allemagne" par Van der Heijden graves en bois en 1585

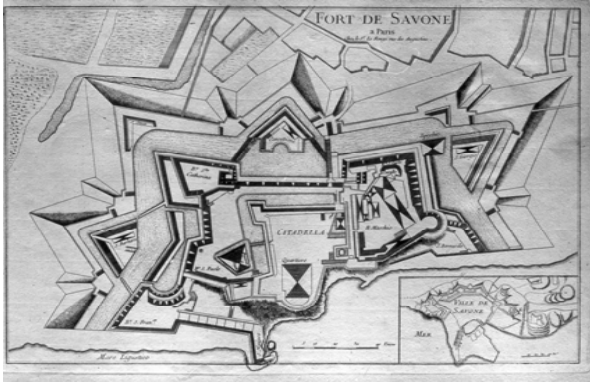
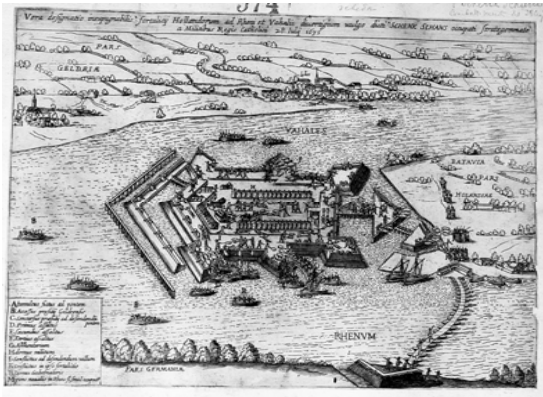

674	N inv.	1143		bibliografia: I.A.Egorov, <i>The architectural planning of St. Petersburg</i> , Athens (Ohio)1969; L. Réau, <i>Saint-Pétersbourg</i> , Paris 1913
	Rullino	20		
	Fotogramma	17		note: dimensioni 47x53
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	SAN PIETROBURGO		
	Titolo	Veduta di Kronstadt		
	Tip. di esec.	cromolitografia		
	Autore/editore	ignoto		
675	N inv.	1179		bibliografia: I.A.Egorov, <i>The architectural planning of St. Petersburg</i> , Athens (Ohio) 1969; L. Réau, <i>Saint-Pétersbourg</i> , Paris 1913
	Rullino	20		
	Fotogramma	18		note: dimensioni 19x25
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	SAN PIETROBURGO		
	Titolo	Pianta dell città di S. Peterbvrgo		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
676	N inv.	1403		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	24		
	Fotogramma	8		note: Combattimento seguito il di 13 d'Agosto 1649 nell....di S. Pietro in Casale colla cavalleria del Ser Ranuccio Farnese Duca di Parma, che entrò nello stato.....per portarsi al soccorso di Castro assediato dall'armi.... Dimensioni 42x30
	Secolo o data	13 agosto 1649		
	Luogo	SAN PIETRO IN CASALE		
	Titolo	Campagna....		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		

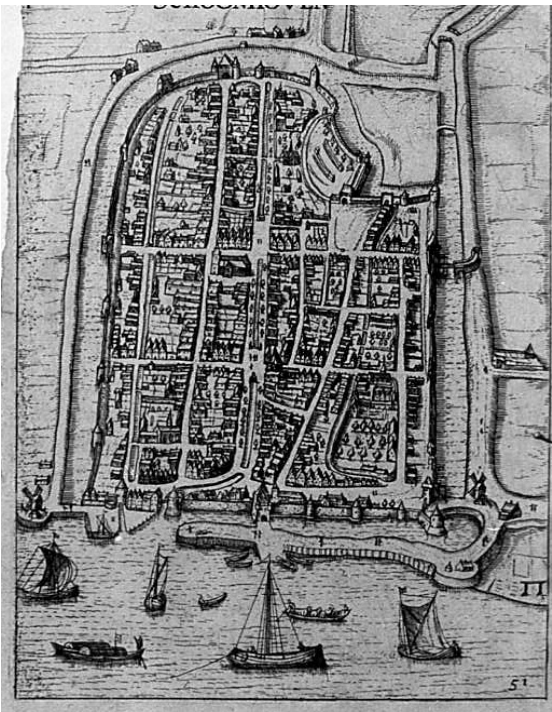

677	N inv.	726		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931 A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989 note: dimensioni 55x65
	Rullino	17		
	Fotogramma	32		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	SANT'AGATHA		
	Titolo	Sant'Agatha vulgo Santya		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue		
678	N inv.	2065		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931; A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989 note:
	Rullino	28		
	Fotogramma	26		
	Secolo o data	1663		
	Luogo	SANTA MARIA DI LUCERNA		
	Titolo	Forte di S. Maria di Lvcerna		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue		
679	N inv.	570		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.  note: descrizione in latino e francese
	Rullino	9		
	Fotogramma	14		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	SANT'AGOSTINO		
	Titolo	Civitas S. Augustini		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini ?		

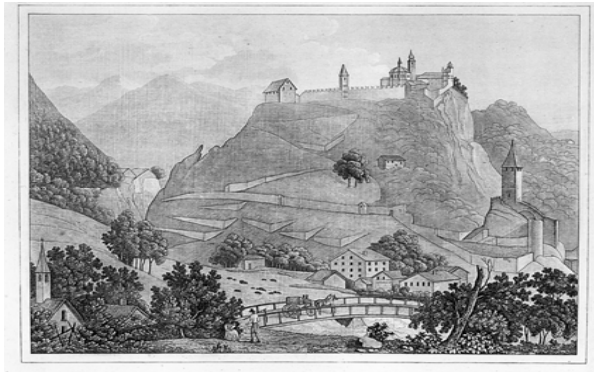
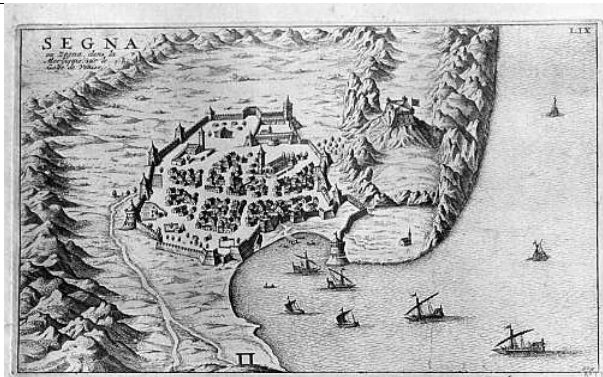

680	N inv.	1898		bibliografia: Diehl, C., <i>La Repubblica di Venezia</i> , Roma, 2004; McNeill, W. H., <i>Venezia, il cardine d'Europa (1081-1797)</i> , Roma, 1984.
	Rullino	26		
	Fotogramma	18		note:
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	SANTA MAURA		
	Titolo	La città di Santa Maura Capitale dell'isola nel Levante Veneto		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
681	N inv.	579		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.
	Rullino	9		
	Fotogramma	5		note:
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	SANTO DOMINGO		
	Titolo	Civitas S. Dominici sita in Hispaniola India Angliae magnitudine fere aequalis ipsa urbs eleganter ab Hispanis exstructa, et omnib circum vicinis Ins. Jura dat.		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini		
682	N inv.	1197		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	23		
	Fotogramma	3		note: in basso a destra .... 22. Dimensioni 55x60
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	SAN VENANT		
	Titolo	S. Venant		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Gaspar Baulieu		

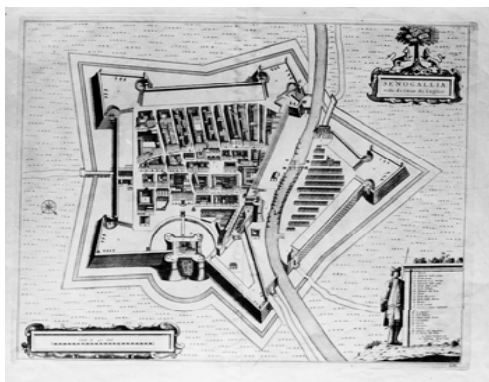

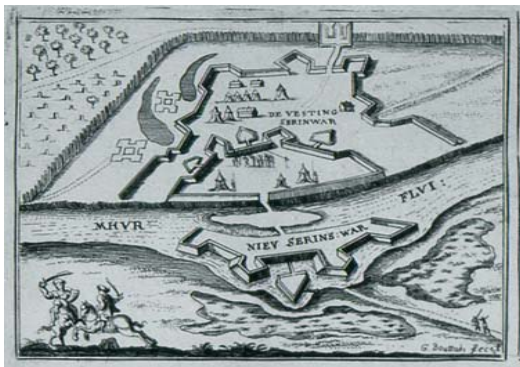


683	N inv.	208		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.
	Rullino	4		
	Fotogramma	12		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	SARAGOZA		
	Titolo	Piano della città di Saragoza		note: nel rullino 4 vi sono 14 carte della stessa serie
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
684	N inv.	1285		bibliografia: I. A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	24		
	Fotogramma	5		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	SAORGIO		
	Titolo	Oppidi Saurgil et vie Regie a Carlo Emanuele I		note: dimensioni 55x57
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue		
685	N inv.	725		bibliografia: I. A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	17		
	Fotogramma	31		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	SAVIGLIANO		
	Titolo	Savilianum		note: dimensioni 57x65
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue		



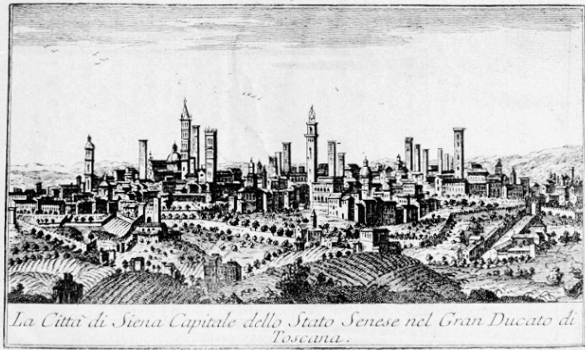
686	N inv.	2520		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	32		
	Fotogramma	32		note: Pianta del forte della città di Savona con in basso a destra, con cornice, inquadramento della città nel territorio
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	SAVONA		
	Titolo	Fort de Savone		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		
687	N inv.	574		bibliografia; C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961
	Rullino	9		
	Fotogramma	11		note:
	Secolo o data	28 luglio 1635		
	Luogo	SCHENK SCHANS		
	Titolo	Vera designatio inexpugnabilis fortulicy Hollandorum ad Rheni et Vahhalis divertigium vulgo dicti Shenk Schans occupati strateggemate a militibus Regis Catholici 28 luglio 1635		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
688	N inv.	1184		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	23		
	Fotogramma	35		note: dimensioni 59x76
	Secolo o data	18 luglio 1635		
	Luogo	SCHENK SCHANS		
	Titolo	Plan av vray dv fort de Schencken - Schans		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Melchior Tavernier editore</i>		

689	N inv.	826		bibliografia; C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961  note:
	Rullino	3		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	SCHOONHOVEN		
	Titolo	Schoonhoven		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini?		
690	N inv.	679		bibliografia; C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961  note: Description de tous les Pays Bas autrament appelez "La basse Allemagne" par Van der Heijden graves en bois en 1585
	Rullino	12		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	SCHOONHOVEN		
	Titolo	Schoonhoven		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Van der Heijden		

691	N inv.	420		bibliografia: Praga, G., <i>Storia di Dalmazia</i> , Bologna 1981.
	Rullino	8		
	Fotogramma	16		note: Trento presso Giuseppe Ant. Marietti
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	SEEBEN		
	Titolo	Seeben		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	<i>Perini dis.; Carolina Lose inc./ G. A. Marietti</i>		
692	N inv.	102		bibliografia: Diehl, C., <i>La Repubblica di Venezia</i> , Roma, 2004; McNeill, W. H.: <i>Venezia, il cardine d'Europa (1081-1797)</i> , Roma, 1984.
	Rullino	2		
	Fotogramma	22		note: LIX (in alto a destra); 209 (in basso a destra)
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	SEGNA		
	Titolo	Segna ou Zegna, dans la Morlaque sur le Golfe de Venise.		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		
693	N inv.	12		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	2		
	Fotogramma	11		note: Tom XXI
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	SENIGALLIA		
	Titolo	La città di Sinigaglia nel Ducato d'Urbino dello Stato Ecclesiastico		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		


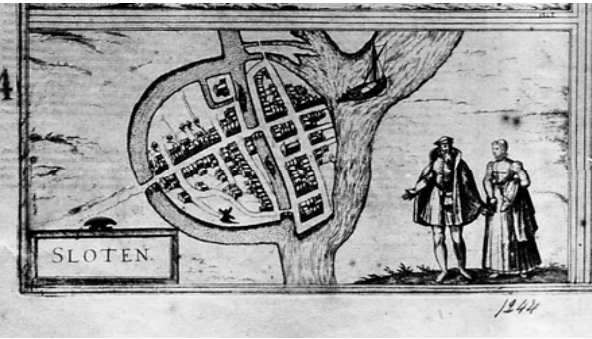

694	N inv.	992		bibliografia: C. Selvelli, <i>Fano e Senigallia</i> , Bergamo 1931; A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989 note: LIII (in basso a destra). Dimensioni 50x60
	Rullino	18		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	SENIGALLIA		
	Titolo	Senogallia. Ville dell'Etat de l'Eglise		
	Tip. di esec.	inc.. In rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		
695	N inv.	1935		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911 note: dimensioni 38x18
	Rullino	29		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	SENS		
	Titolo	La città di Sens capitale del Senenese nella Provincia di Sciampagna in Francia		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
696	N inv.	781		bibliografia: Holik-Barabas, L., <i>Gli albori della cartografia in Ungheria : Francesco Rosselli alla Corte di Mattia Corvino</i> , Roma 1947 note: L (in alto a destra).
	Rullino	16		
	Fotogramma	26		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	SERINWAR		
	Titolo	Serinwar		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>G. Bouttati ? fecit</i>		

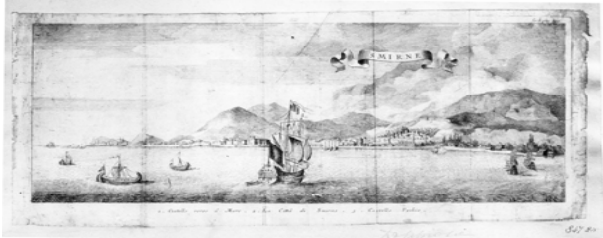
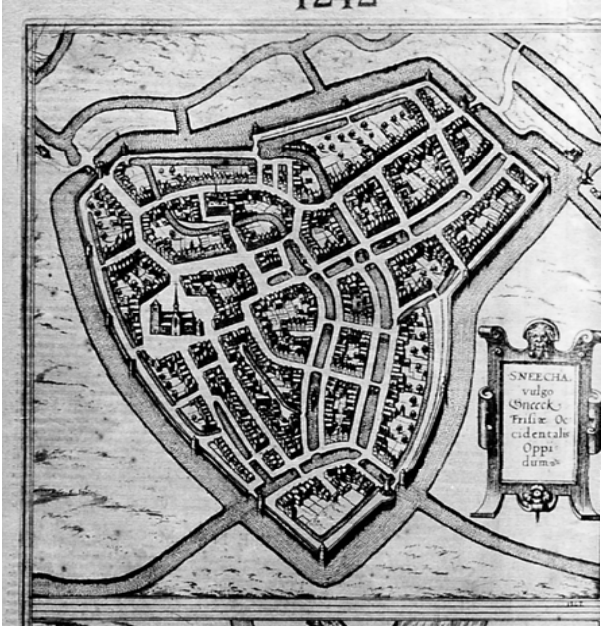


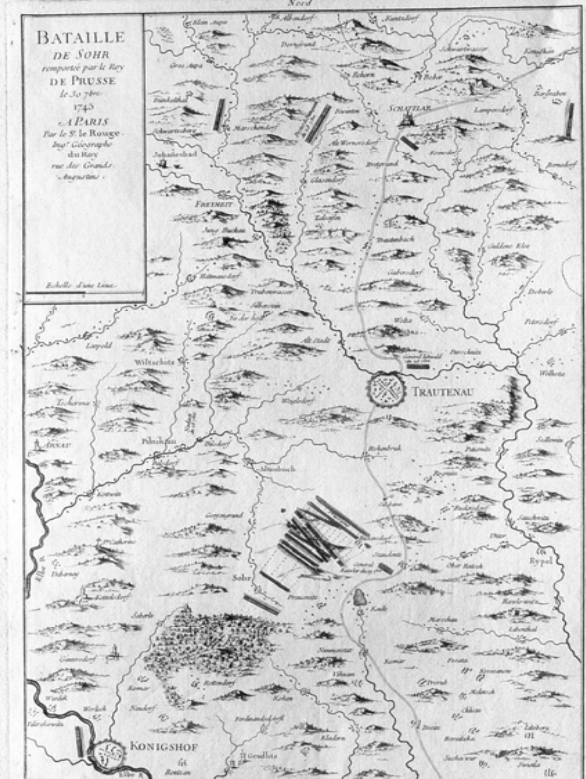
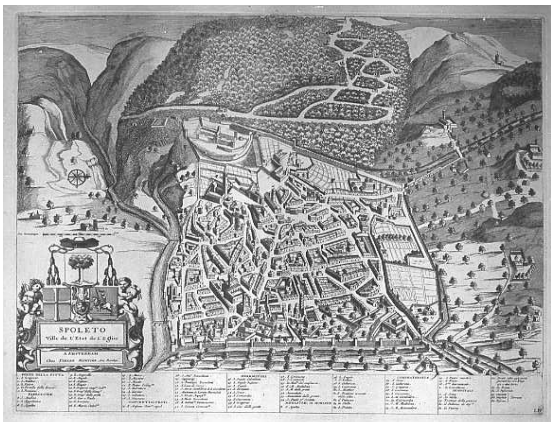
697	N inv.	1166		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	23		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	SERRAVALLE		
	Titolo	Serravalle, bourgh de l'Etat de Venise		note: L (in alto a destra). Dimensioni 53x60
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		
698	N inv.	829		bibliografia: Holik-Barabas, L., <i>Gli albori della cartografia in Ungheria : Francesco Rosselli alla Corte di Mattia Corvino</i> , Roma 1947
	Rullino	16		
	Fotogramma	15		
	Secolo o data	ottobre 1686		
	Luogo	SIECKLOS		
	Titolo	Siclos o Sockilos		note: L (in alto a destra). Dimensioni 45x60
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
699	N inv.	19		bibliografia: Bortolotti L., <i>Siena</i> , Bari, 1987; E. Guidoni, P. Maccari, <i>Atlante Storico delle città italiane. Toscana (8). Siena e i centri senesi sulla via Francigena</i> , Roma 2000.
	Rullino	1		
	Fotogramma	16		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	SIENA		
	Titolo	La città di Siena Capitale dello Stato senese nel Gran Ducato di Toscana		note: Tom XXI
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		


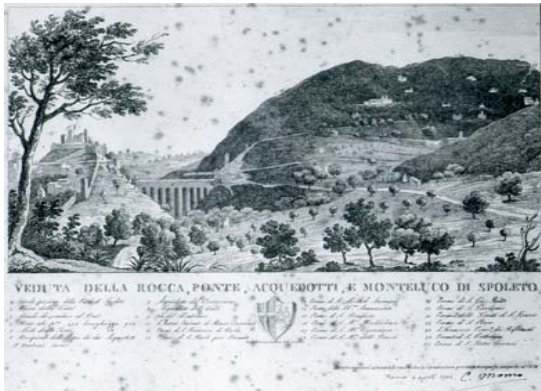




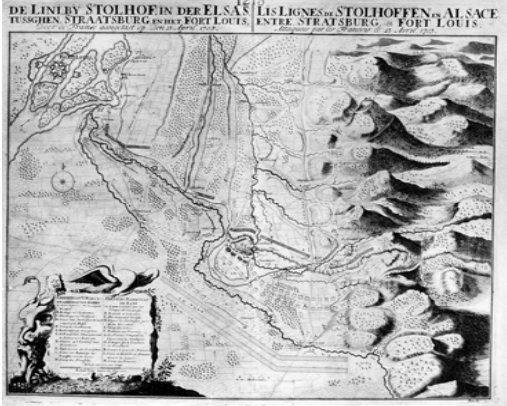


702	N inv.	1155		bibliografia: F. S. <i>La rinascita edilizia a Siracusa nel 1693</i> , in "Archivio Storico Siciliano", 1950.51.
	Rullino	23		
	Fotogramma	8		note: dimensioni 55x68
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	SIRACUSA		
	Titolo	Syracvse Antiqve en Sicilie		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
703	N inv.	1244		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961
	Rullino	22		
	Fotogramma	24		note: da una stampa quadripartita tratta dal Civitates Orbis Terrarum
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	SLOTEN		
	Titolo	Sloten		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
704	N inv.	483		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	10		
	Fotogramma	14		note: in fondo a destra J0
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	SLUSA		
	Titolo	Slusa teutonica Flandriae opp: admodum elegans		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		


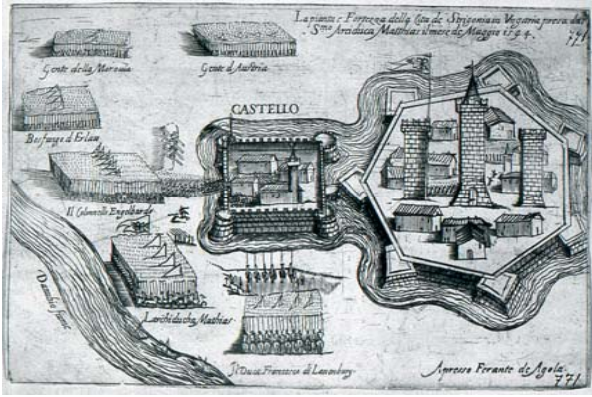
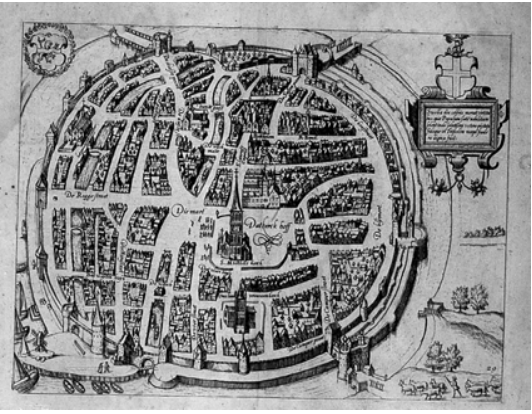
705	N inv.	847		bibliografia
	Rullino	33		
	Fotogramma	33		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	SMIRNE		
	Titolo	Smirne		note: tav 6 pag 399. Dimensioni 20x40
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
706	N inv.	1242		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	22		
	Fotogramma	24		note: dimensioni 40x55. Tavola quadripartita.
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	SNEECHA		
	Titolo	Sneecha vulgo Sneek Frifix Occidentalis Oppidum		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	W. Blaeu?/ Braun & Hogenberg		


707	N inv.	2532		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	33		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	1745		
	Luogo	SOHR		
	Titolo	Bataille de Sohr remportée par le Roy de Prusse le 30 ottobre 1745		
	Tip. di esec.	inc- in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		
708	N inv.	91		bibliografia: C. Baldoni, G. Chiuini, P. Listri, <i>Citta storiche dell'Italia centrale</i> , Milano 1985.G. Danti, A. Di Cintio, M. Zaffagnini, <i>Tipologie edilizie e tessuto urbano</i> , Firenze 1997.
	Rullino	3		
	Fotogramma	29		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	SPOLETO		
	Titolo	Ville de l'Etat de l'Eglise		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J- Blaue ?/ <i>Pierre Mortier</i>		note

709	N inv.	854		bibliografia: C. Baldoni, G. Chiuini, P. Listri, <i>Citta storiche dell'Italia centrale</i> , Milano 1985.G. Danti, A. Di Cintio, M. Zaffagnini, <i>Tipologie edilizie e tessuto urbano</i> , Firenze 1997.
	Rullino	16		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	SPOLETO		
	Titolo	Spoletium		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Munster?		
710	N inv.	853		bibliografia: C. Baldoni, G. Chiuini, P. Listri, <i>Citta storiche dell'Italia centrale</i> , Milano 1985.G. Danti, A. Di Cintio, M. Zaffagnini, <i>Tipologie edilizie e tessuto urbano</i> , Firenze 1997.
	Rullino	16		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	1829		
	Luogo	SPOLETO		
	Titolo	Veduta della rocca, ponte, acquedotti, e Montelucio di Spoleto		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		note: in basso a destra è scritto" da fonte attendibile il disegno è del 1829". Dimensioni 30x42

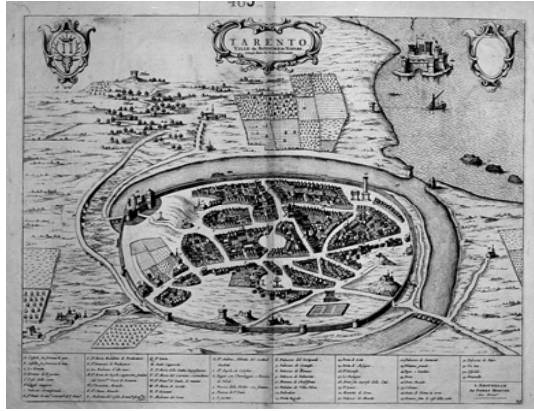

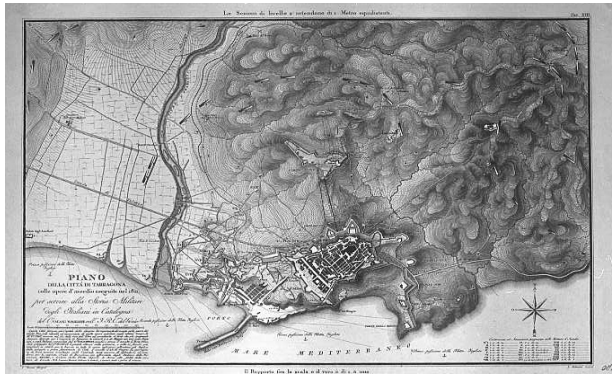
711	N. inv.	1260		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	22		
	Fotogramma	25		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	STAURIA		
	Titolo	Stavria, vulgo Staverè Frisia Op. in Stricto maris australis, cui ZuderSee nomen fitum.		
	Tip. di esec.	inc- in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		note: dimensioni 50x45. E' una stampa quadripartita
712	N. inv.	787		bibliografia: Holik-Barabas, L., <i>Gli albori della cartografia in Ungheria : Francesco Rosselli alla Corte di Mattia Corvino</i> Roma 1947.
	Rullino	16		
	Fotogramma	28		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	STOE-WYSENBURG		
	Titolo	Stoe-Wysenburg. Alba Regalis stul. Wissenburgh		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Garzi Bouttati ? fecit/I. Peeters ex. Op. De. Scoen. Mert. Ant.		
713	N. inv.	1213		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	23		
	Fotogramma	7		
	Secolo o data	23 aprile 1703		
	Luogo	STRASBURGO		
	Titolo	De Lini, by Stolfhof, in der Elsa, Lislignes, de Stlhoffen, en al sace,tussghen, Straatsburg, en het Fort Louis, entre. Stratsburg, & Fort Louis.		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Gaspar Baulieu		Note: Door de Franse aangetast op Den 23 April 1703, attaqees par les Francois le 23 Avril 1703- In fondo a destra fuori cornice "Tom.II"

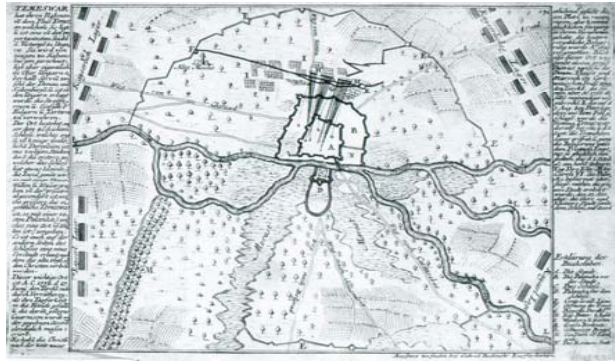






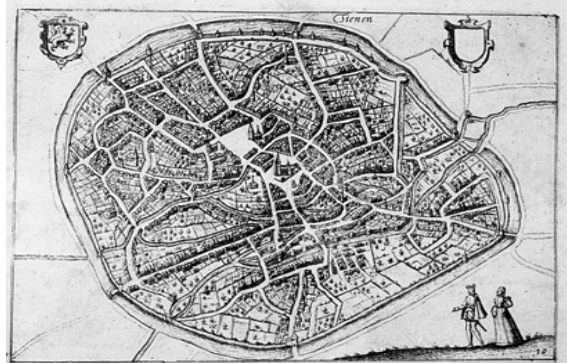
714	N. inv.	1874		bibliografia: L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris 1914; B. J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971
	Rullino	27		
	Fotogramma	1		note: dimensioni 30x30
	Secolo o data	1697		
	Luogo	STRASBURGO		
	Titolo	Plans des Villes & Place importantes qui font dans la Carte de l'Alsae avec leurs Fortifications		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		
715	N. inv.	771		bibliografia: Holik-Barabas, L., <i>Gli albori della cartografia in Ungheria : Francesco Rosselli alla Corte di Mattia Corvino</i> , Roma 1947
	Rullino	16		
	Fotogramma	21		note: dimensioni 22x15
	Secolo o data	1594		
	Luogo	STRIGONIA		
	Titolo	La pianta e Fortezza della cita di Strigonia in Ungheria presa dal S. Arciduca Matthias il mese de maggio 1594		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	a presso Ferrante de Agola		
716	N. inv.	457		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	14		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	SWOLLA		
	Titolo	Swolla diu celebris...		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		



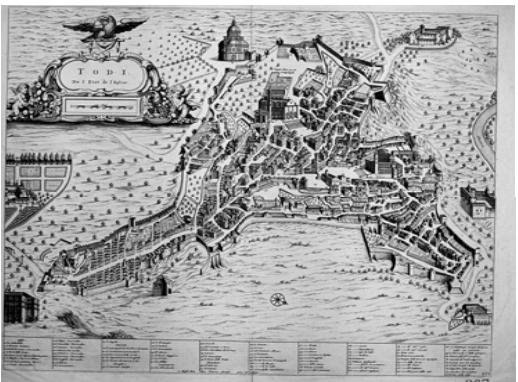
717	N inv.	2094		bibliografia: bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	28		
	Fotogramma	28		
	Secolo o data	1669		
	Luogo	SUSA		
	Titolo	Segusium prima ab alpibus cotiis civitas		note: dimensioni 52x40
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Formentus fecit/ J. Blaue</i>		

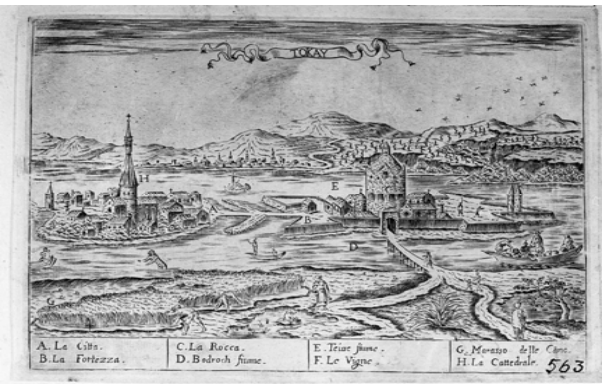



718	N inv.	405		bibliografia: Scionti M., Porsia F., <i>Taranto</i> , Bari, 1989
	Rullino	8		
	Fotogramma	35		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	TARANTO		
	Titolo	TARENTO ville de Royoume de Naples situees dans la Terre d'Otranto		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		note
719	N inv.	2264		bibliografia: Scionti M., Porsia F., <i>Taranto</i> , Bari, 1989
	Rullino	28		
	Fotogramma	6		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	TARANTO		
	Titolo			
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Coronelli</i>		note: dimensioni 7x9
720	N inv.	202		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.
	Rullino	4		
	Fotogramma	1		
	Secolo o data	1811		
	Luogo	TARRAGONA		
	Titolo	Piano della città di Tarragona		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		note: Piano della città di Tarragona colle opere d'assedio eseguite nel 1811 per servire alla Storia Militare degli Italiani in Catalogna del Cav. VACANI MAGGIORE nell'I.R.Corpo del Genio


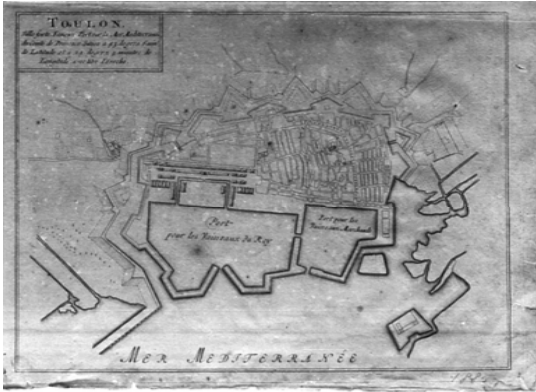
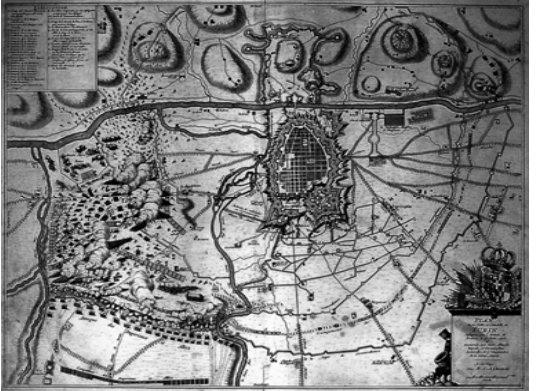
721	N inv.	781		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	16		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	1716		
	Luogo	TEMESWAR		
	Titolo	Temeswar		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Gabriel Bodenehr</i>		note: dimensioni 20x39
722	N inv.	772		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	16		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	giugno 1596		
	Luogo	TEMISWAR		
	Titolo	Temiswar grandissima e fortissima città nell'Ungheria ....		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Franco fecit</i>		
723	N inv.	1183		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	23		
	Fotogramma	36		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	TEMISWAR		
	Titolo	Plan de Temiswar. Plaan Van Temiswar		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note: dimensioni 72x100

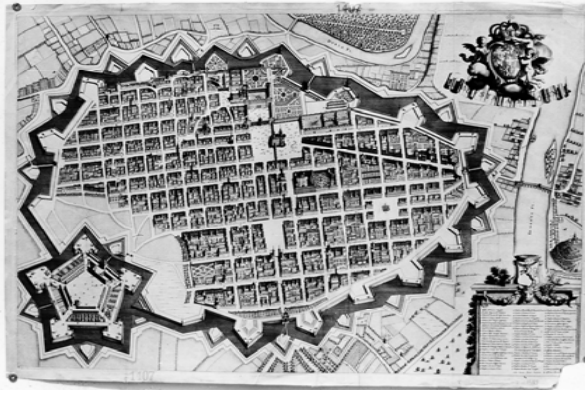

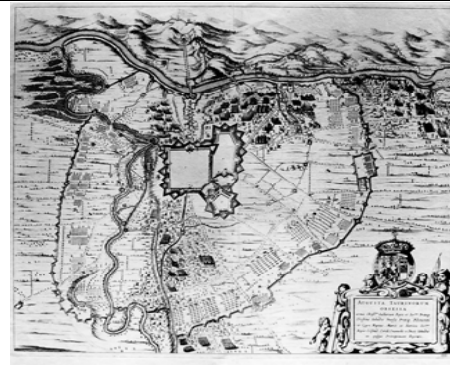
724	N inv.	749		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	17		
	Fotogramma	25		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	TENDA		
	Titolo	Tendarum Oppidum		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue		note: in fondo a destra LV. Dimensioni 60x70
725	N inv.	993		bibliografia: Bianchini, A., <i>Storia di Terracina</i> , Terracina 1952
	Rullino	18		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	TERRACINA		
	Titolo	Terracina ou Terracine, Ville de l'Etat de l'Eglise		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		note: in fondo a destra LV. Dimensioni 53x60
726	N inv.	510 (1)		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in “Imago mundi”, IX, 1952.
	Rullino	9		
	Fotogramma	32		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	TIENEN		
	Titolo	Tienen		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg ?		note: da una stampa quadripartita

727	N inv.	1233		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	22		
	Fotogramma	13		
	Secolo o data	1612		
	Luogo	TIENEN		
	Titolo	Tiena		note: differisce di pochissimo dalla n. 510. Dimensioni 40x55
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
728	N inv.	681		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	12		
	Fotogramma	14		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	TIENEN		
	Titolo	Tienen		note Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		
729	N inv.	367		bibliografia: Mancini, F., <i>Todi e i suoi castelli : pagine di storia e d'arte</i> , Citta di Castello 1960.
	Rullino	8		
	Fotogramma	36		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	TODI		note: In fondo a sinistra: LVI
	Titolo	Todi de l'Etat de l'Eglise		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Pierre Mortier		



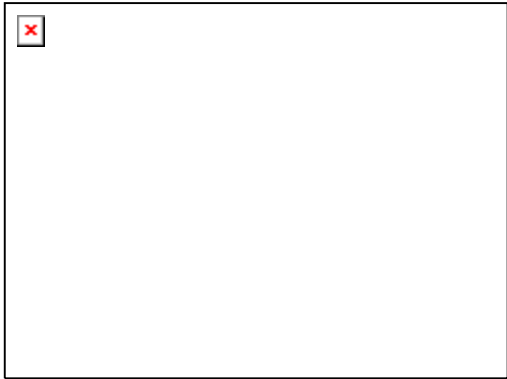
730	N inv.	563		bibliografia: Holik-Barabas, L., <i>Gli albori della cartografia in Ungheria : Francesco Rosselli alla Corte di Mattia Corvino</i> , Roma 1947
	Rullino	10		
	Fotogramma	29		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	TOKAY		
	Titolo	Tokay		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	ignoto			
731	N inv.	1813		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Prete marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	27		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	TOLONE		
	Titolo	Pianta della Città, Porti e rade di Tolone con tutte le nuove fortificazioni e posizioni delle flotte nella resa di quella Piazza		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	ignoto			

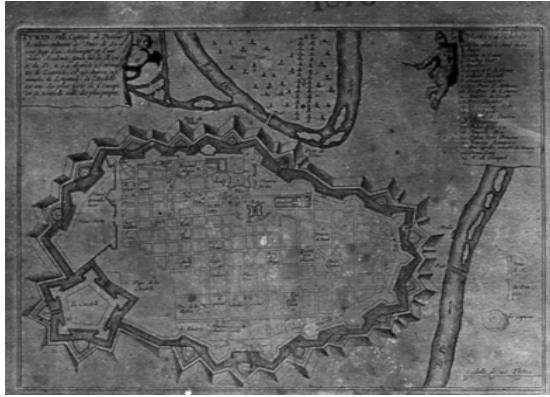





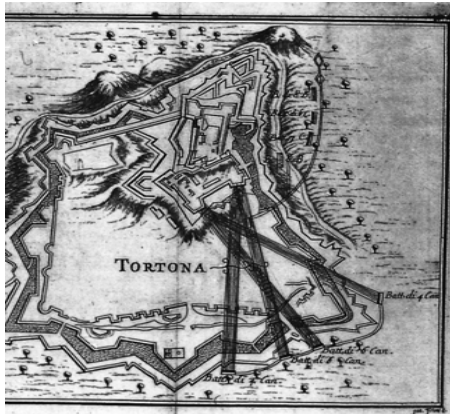
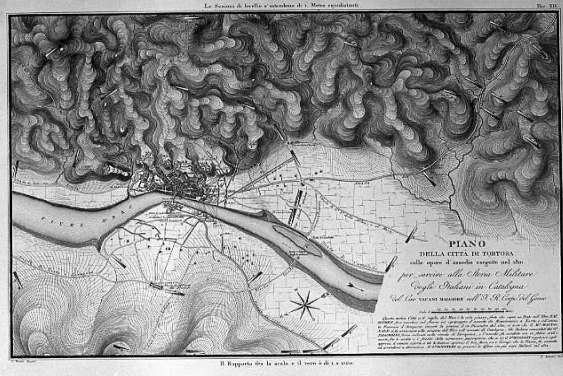
732	N inv.	1884		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	27		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	TOLONE		
	Titolo	Rade du Toulon. Plans des Villes & Places importantes qui sont dans la Carte du Comte de Provence avec leurs fortifications		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		
733	N inv.	1885		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	27		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	TOLONE		
	Titolo	Toulon. Plans des Villes & Places importantes qui sont dans la Carte du Comte de Provence avec leurs fortifications		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		
734	N inv.	1001		bibliografia: Comoli Mandracchi V., <i>Torino</i> , Roma, 2006;
	Rullino	18		
	Fotogramma	20		
	Secolo o data	1708		
	Luogo	TORINO		
	Titolo	Plan de la Ville et Capitale de Turin		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	A La Haye/R.C.Alberts		
				note: dimensioni 50x65


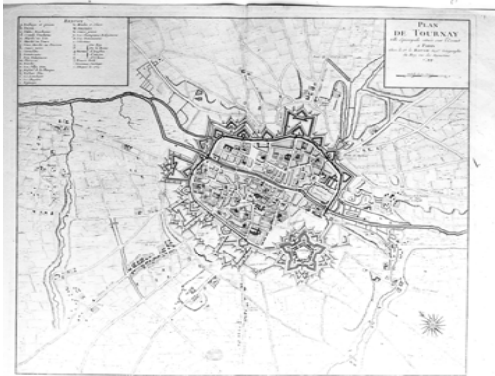
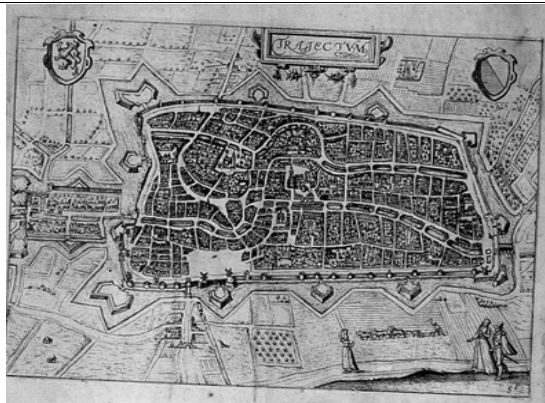
735	N inv.	1407		bibliografia: ; I. Insolera, <i>L'insegnamento delle città: la storia di Torino</i> , in “Comunità”, maggio 1960; A. Peyrot, V. Viale, <i>Immagini di Torino nei secoli</i> , Torino 1969.
	Rullino	23		
	Fotogramma	33		
	Secolo o data	1726		
	Luogo	TORINO		
	Titolo	Augusta Taurinorum		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Rutger Christopher Alberts</i>		note: : tratta da Novum theatrum Pedemonti et Sabaudiae, sive accurata descriptio ipsorum. Dimensioni 75x53
736	N inv.	1390		bibliografia: I. Insolera, <i>L'insegnamento delle città: la storia di Torino</i> , in “Comunità”, maggio 1960; A. Peyrot, V. Viale, <i>Immagini di Torino nei secoli</i> , Torino 1969.
	Rullino	25		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	TORINO		
	Titolo	Turin die haupt-statt in Piemont und residenz der hertzoge von Savoyen		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Johan Stridbeck</i>		note: dimensioni 40x20
737	N inv. ISGAG	1460		bibliografia: I. Insolera, <i>L'insegnamento delle città: la storia di Torino</i> , in “Comunità”, maggio 1960; A. Peyrot, V. Viale, <i>Immagini di Torino nei secoli</i> , Torino 1969.
	Rullino	24		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	TORINO		
	Titolo	Augusta Taurinorum obsessa		
	Tip. di eseg.	Inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note: dimensioni 50x60



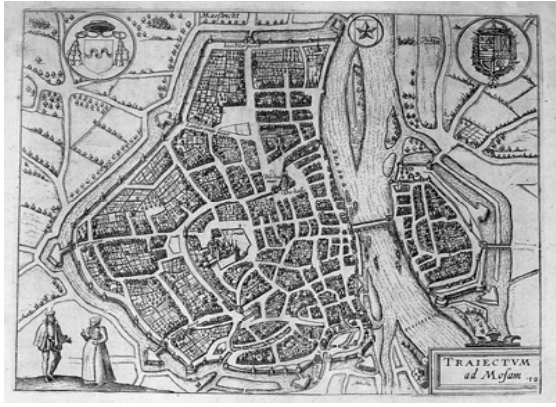




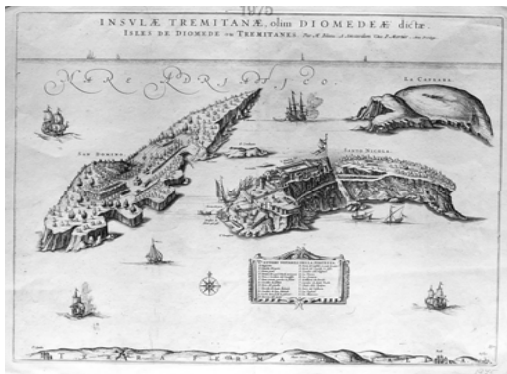
738	N inv.	1389		bibliografia: "Curioses Staats-Kriegstheatrum in ... Italien" pubblicata da Johan Stridbeck il Vecchio (1641-1716) e da suo figlio Johan Stridbeck Junior (1666-1714) ad Amburgo a partire dal 1702
	Rullino	25		
	Fotogramma	12		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	TORINO		
	Titolo	Turin		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Johan Stridbeck		
739	N inv.	1168		bibliografia:: I. Insolera, <i>L'insegnamento delle città: la storia di Torino</i> , in "Comunità", maggio 1960; A. Peyrot, V. Viale, <i>Immagini di Torino nei secoli</i> , Torino 1969.
	Rullino	23		
	Fotogramma	22		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	TORINO		
	Titolo	Veue de la ville de Turin et de ses environs		
	Tip. di esec.	inc in rame		
	Autore/editore	ignoto		
740	N inv.	2472		bibliografia:: I. Insolera, <i>L'insegnamento delle città: la storia di Torino</i> , in "Comunità", maggio 1960; A. Peyrot, V. Viale, <i>Immagini di Torino nei secoli</i> , Torino 1969.
	Rullino	30		
	Fotogramma	12		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	TORINO		
	Titolo	Cittadella di Torino		
	Tip. di esec.	inc in rame		
	Autore/editore	ignoto		

741	N inv.	1876		bibliografia:: I. Insolera, <i>L'insegnamento delle città: la storia di Torino</i> , in “Comunità”, maggio 1960; A. Peyrot, V. Viale, <i>Immagini di Torino nei secoli</i> , Torino 1969.
	Rullino	27		
	Fotogramma	12		note: da una stampa quadripartita. Dimensioni 30x30
	Secolo o data	1697		
	Luogo	TORINO		
	Titolo	Turin. Plans de le Villes & Places importantes qui font dans la Carte du Duché de Savoye avec leurs fortifications		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		
742	N inv.	1408		bibliografia:: I. Insolera, <i>L'insegnamento delle città: la storia di Torino</i> , in “Comunità”, maggio 1960; A. Peyrot, V. Viale, <i>Immagini di Torino nei secoli</i> , Torino 1969.
	Rullino	31		
	Fotogramma	35		note: dimensioni 115x50
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	TORINO		
	Titolo	Augusta Taurinorum Prospectus		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue		
743	N inv.	486		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in “Imago mundi”, IX, 1952.
	Rullino	10		
	Fotogramma	17		note
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	TORNACUM		
	Titolo	Tornacum		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	W. Blaue?		

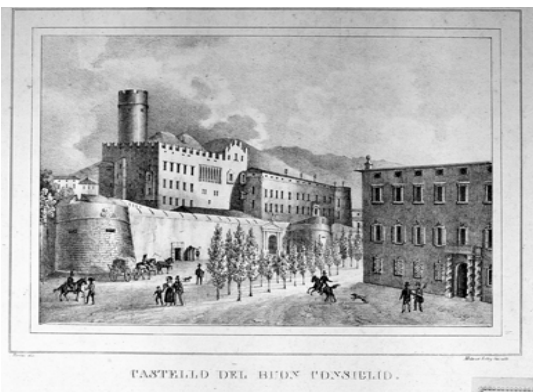


744	N inv.	88		bibliografia: G. Chiuini, <i>Umbria</i> , Roma-Bari 2004
	Rullino	3		
	Fotogramma	13		note: in alto ma destra "XVII"
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	TORTONA		
	Titolo	Tortona, Ville du Duché de Milan, en Lombardie Exactlyement deffinée sur le Lieu		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		
745	N inv.	849		bibliografia: G. Chiuini, <i>Umbria</i> , Roma-Bari 2004
	Rullino	16		
	Fotogramma	32		note:: dimensioni 19x25
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	TORTONA		
	Titolo	Tortona		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Jon Filosi S.</i>		
746	N inv.	212		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.
	Rullino	4		
	Fotogramma	8		note
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	TORTOSA		
	Titolo	Tortosa		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		

747	N inv.	680		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	12		
	Fotogramma	19		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	TOURNAY		note Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Titolo	Doornick		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardine/Van der heijden		
748	N inv.	2535		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	30		
	Fotogramma	7		
	Secolo o data	1744		
	Luogo	TOURNAY		note
	Titolo	Plan de Tournay		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		
749	N inv.	473		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	8		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	TRAJCETI		
	Titolo	Trajectum		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		



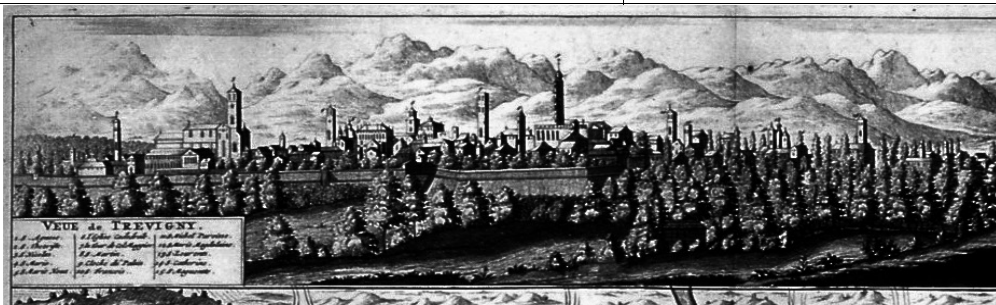
750	N inv.	1238		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	22		
	Fotogramma	14		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	TRAJCETI		
	Titolo	Trajectum		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini ?		
751	N inv.	1365		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	24		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	TRAJCETI		
	Titolo	Trajectum ad Mosam		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Braun &amp; Hogenberg</i>		
752	N inv.	512		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	9		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	TRAJCETI		
	Titolo	Trajectum ad Mosam		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		


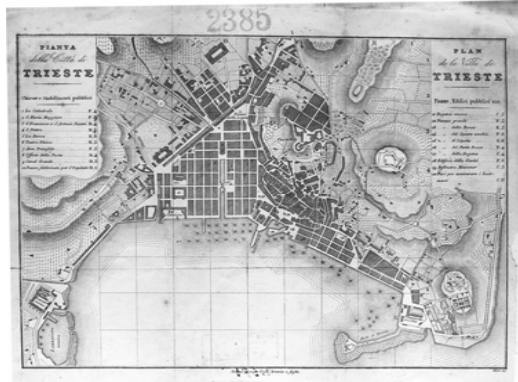
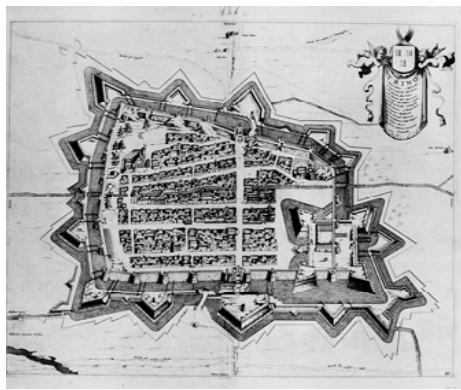
753	N inv.	258		bibliografia: G. Canone, <i>Urbanistica preunitaria in Terra di Bari</i> , “Storia della città” 37, 1986; G. Di Benedetto, <i>Fonti per la storia della città</i> . “Storia della città” 51, 1989; Colapietra R., <i>Profilo storico-urbanistico di Trani dalle origini alla fine dell'Ottocento</i> , Bari 1981. note: è parte di una collezione di vedute riguardanti Civitavecchia, alcune città della puglia e della Sicilia e alcune vedute di Roma.
	Rullino	6		
	Fotogramma	36		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	TRANI		
	Titolo	Veduta di Trani. Vue de la ville de Trani		
	Tip. di eseg.	litografia		
Autore/editore	ignoto			
754	N inv.	1154		bibliografia: A. Marino, <i>Disegni di fortificazioni siciliane nell'archivio di Simancas</i> , “Storia della città” 3, 1977, 50-64,  note: dimensioni 27x7
	Rullino	20		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	TRAPANI		
	Titolo	Drepano		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
Autore/editore	ignoto			
755	N inv.	1975		bibliografia: G. Canone, <i>Urbanistica preunitaria in Terra di Bari</i> , “Storia della città” 37, 1986, 3-112  note:
	Rullino	29		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	ISOLE TREMITI		
	Titolo	Insulae Tremitana olim Diomedee dicta isles de Diomede ou Tremitanes		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
Autore/editore	Pierre Mortier			

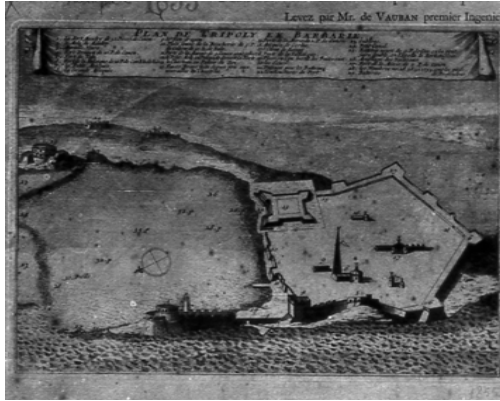





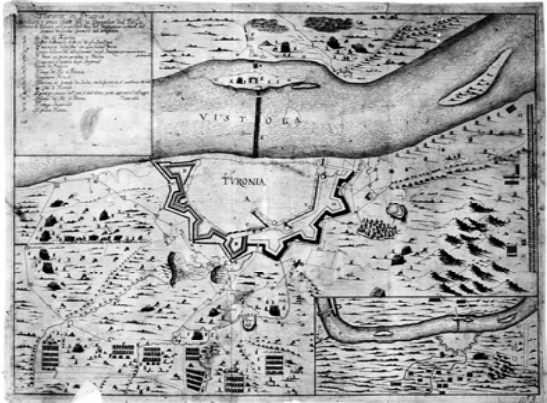
756	N inv.	419		bibliografia: Bocchi R., Oradini C., <i>Trento</i> , Bari, 1989; V. Mazzucchelli, <i>Il Trentino nel Settecento fra Sacro Romano Impero e Antichi Stati Italiani</i> , “Storia della città” 31/32, 1984.
	Rullino	8		
	Fotogramma	17		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	TRENTO		
	Titolo	Castello del Buconsiglio		
	Tip. di esec.	Litografia		
Autore/editore	<i>Perini dis.; Milano litog. Vassalli</i>			
757	N inv.	423		bibliografia: Bocchi R., Oradini C., <i>Trento</i> , Bari, 1989; V. Mazzucchelli, <i>Il Trentino nel Settecento fra Sacro Romano Impero e Antichi Stati Italiani</i> , “Storia della città” 31/32, 1984.
	Rullino	8		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	TRENTO		
	Titolo	Trento		
	Tip. di esec.	litografia		
Autore/editore	ignoto			
758	N inv.	422		bibliografia: Bocchi R., Oradini C., <i>Trento</i> , Bari, 1989; V. Mazzucchelli, <i>Il Trentino nel Settecento fra Sacro Romano Impero e Antichi Stati Italiani</i> , “Storia della città” 31/32, 1984.
	Rullino	8		
	Fotogramma	29		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	TRENTO		
	Titolo	La piazza del Duomo di Trento		
	Tip. di esec.	litografia		
Autore/editore	<i>Canella dip.; Perini dis., Carol. Lose inc./ Marietti</i>			






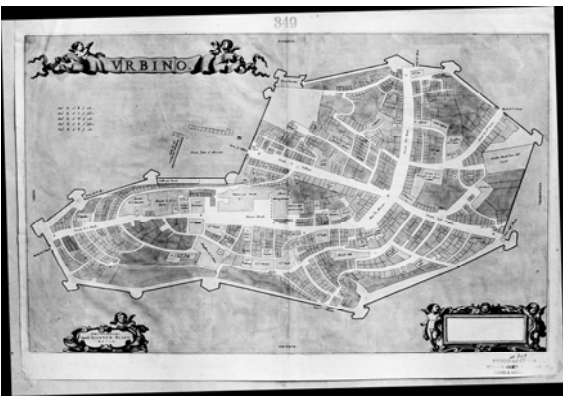

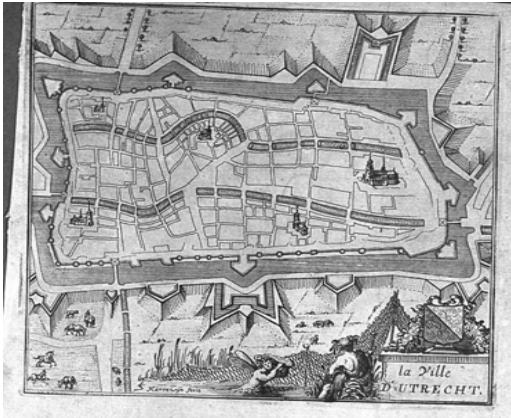
759	N inv.	997		bibliografia: Bocchi R., Oradini C., <i>Trento</i> , Bari, 1989; V. Mazzucchelli, <i>Il Trentino nel Settecento fra Sacro Romano Impero e Antichi Stati Italiani</i> , “Storia della città” 31/32, 1984.
	Rullino	18		
	Fotogramma	4		note: in alto a destra "XXVI". Dimensioni 55x65
	Secolo o data	XVII-XVIII		
	Luogo	TRENTO		
	Titolo	Le ville de Trente		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	Joan Blaue			
760	N inv.	1171		bibliografia: Gasparini D., <i>Una città e il suo territorio : Treviso nei secoli 16.-18. : atti del convegno di studi</i> , Treviso, 1988
	Rullino	23		
	Fotogramma	13		note: al centro pianta zenitale della città con evidenza degli edifici religiosi in assonometria; in alto a destra in riquadro profilo della città con legenda. Dimensioni 53x57
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	TREVISO		
	Titolo	Ville de l'Etat de Venise. Ville est capitale de la marche trevisane		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	Pierre Mortier			
761	N inv.	996		
	Rullino	18		
	Fotogramma	6		note: particolare del profilo de Treviso della stampa che contiene la pianta ed il profilo.
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	TREVISO		
	Titolo	Ville de l'Etat de Venise. Ville est capitale de la marche trevisane		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	Pierre Mortier			

762	N inv.	538		bibliografia
	Rullino	10		
	Fotogramma	26		note: Al centro in alto "n.2"
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	TREZZO d'ADDA		
	Titolo	Veduta del Castello di Trezzo		
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	A. Verico inc.		
763	N inv.	2385		bibliografia
	Rullino	29		
	Fotogramma	21		bibliografia: Godoli E., <i>Trieste</i> , Bari, 1984; S.Benco, <i>L'architettura neoclassica a Trieste</i> , in "Dedalo", VI, 1926; L. Semerani, <i>Gli elementi della città e lo sviluppo di Trieste nei secoli XVIII e XIX</i> , Bari 1969
	Secolo o data	XX		
	Luogo	TRIESTE		
	Titolo	Pianta della Città di trieste. Plan de la ville de Trieste		
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		note: pianta zenitale della città con legenda di chiese e stabilimenti pubblici in alto a sinistra. Dimensioni 18x25
764	N inv.	717		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	21		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	TRINO		
	Titolo	Trino		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Federico Grasso/J. Blaue		




765	N inv.	1855		bibliografia: A. Bouhdib e D. Chevalier, <i>La ville arabe dans l'Islam</i> , Tunis 1982; Gardet L., <i>Le città musulmane</i> , Parigi, 1954; Fusaro F., <i>Le città dell'Islam</i> , Roma-Bari, 1984; Hourani A.H., Stern S.M. (a cura di), <i>The islamic city</i> , Oxford 1970 note: dimensioni 30x30
	Rullino	27		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	TRIPOLI		
	Titolo	Plan de Tripoli in Barbarie. Plans des Villes & Places imporatntes qui sont dans la Carte d'Afrique avec leurs fortifications		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban		
766	N inv.	505		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952. note: Civitates Orbis Terrarum
	Rullino	9		
	Fotogramma	35		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	TSHERTOGENBOSCH		
	Titolo	Buscumducis		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenbergh		
767	N inv.	1251		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952. note: il primo di tre profili di città tratti da Civitates Orbis Terrarum
	Rullino	22		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	TSHERTOGENBOSCH		
	Titolo	Tshertogenbosch		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		

768	N inv.	791		bibliografia: A. Bouhdib e D. Chevalier, <i>La ville arabe dans l'Islam</i> , Tunis 1982; Gardet L., <i>Le città musulmane</i> , Parigi, 1954; Fusaro F., <i>Le città dell'Islam</i> , Roma-Bari, 1984; Hourani A.H., Stern S.M. (a cura di), <i>The islamic city</i> , Oxford 1970
	Rullino	16		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	TUNISI		
	Titolo	La presa de Tunes		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note: dimensioni 27x40
769	N inv.	1173		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	20		
	Fotogramma	16		
	Secolo o data	1658		
	Luogo	TURONIA		
	Titolo	Turonia in Prussia assediata e presa 1658 a di 30 dicembre ...		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		note: città fortezza della Prussia sulla Vistola


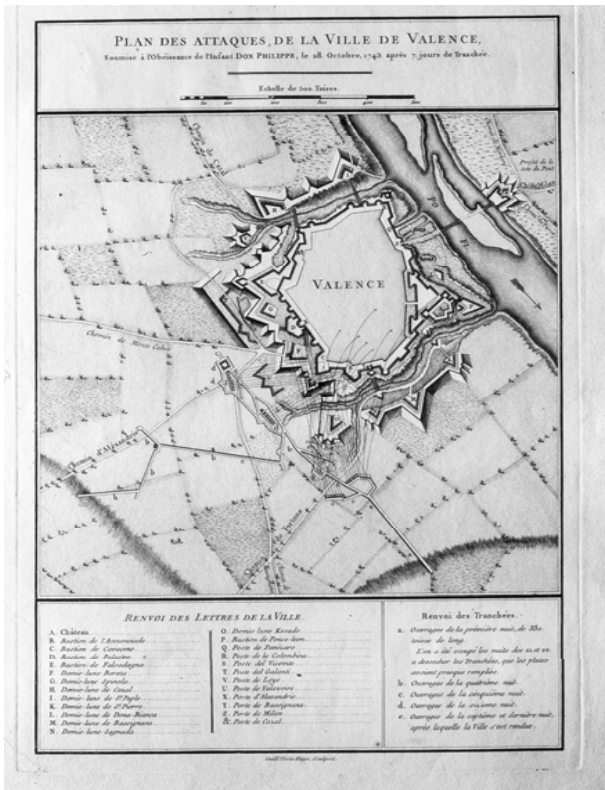
770	N inv.	2263		bibliografia: Tentori F., Udine, Bari, 1988;  note: dimensioni 25x18
	Rullino	28		
	Fotogramma	8		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	UDINE		
	Titolo	Udene, città d'Udine		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
771	N inv.	2274		bibliografia: Tentori F., Udine, Bari, 1988;  note: dimensioni 17x32
	Rullino	28		
	Fotogramma	14		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	UDINE		
	Titolo	La città di Udine, capitale della Provincia del Friuli Veneto		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
772	N inv.	157		bibliografia: Holik-Barabas, L., <i>Gli albori della cartografia in Ungheria : Francesco Rosselli alla Corte di Mattia Corvino</i> , Roma 1947  note
	Rullino	4		
	Fotogramma	19		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	UNGHERIA		
	Titolo	Piazze d'Hungheria. Buda e Pest		
	Tip. di esec.	inc- in rame		
	Autore/editore	ignoto		

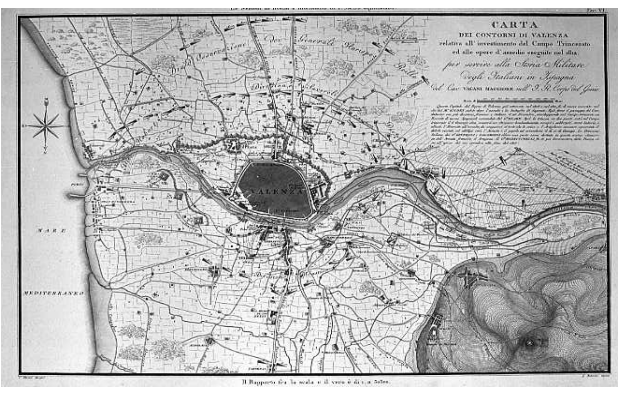
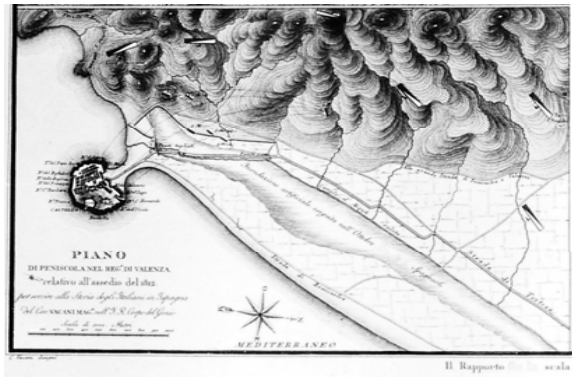

773	N inv.	349		bibliografia: Boninsegna P., Benevolo L., <i>Urbino</i> , Roma, 2003; De Carlo G., <i>La storia della città ed il suo piano</i> , Padova 1966.
	Rullino	21		
	Fotogramma	1		
	Secolo o data	MDCL		
	Luogo	URBINO		
	Titolo	Urbino		
	Tip. di eseg.	acquerellata		
	Autore/editore	<i>Ioannem Blaeu.</i>		
774	N inv.	1279		bibliografia: Boninsegna P., Benevolo L., <i>Urbino</i> , Roma, 2003; De Carlo G., <i>La storia della città ed il suo piano</i> , Padova 1966.
	Rullino	24		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	URBINO		
	Titolo	Urbino, ville dans l'Etat de l'Eglise		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		
775	N inv.	170		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	5		
	Fotogramma	30		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	Utrecht		
	Titolo	La ville d'Utrecht		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Harrewin fecit</i>		



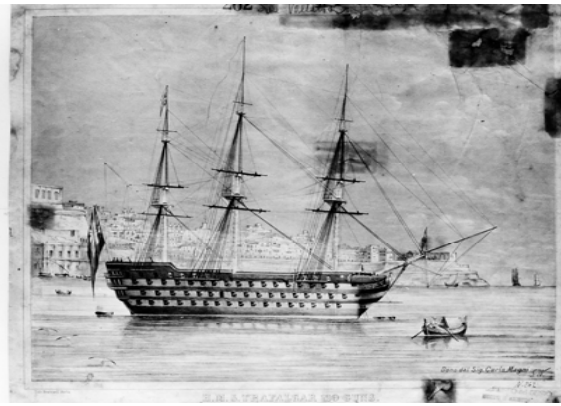


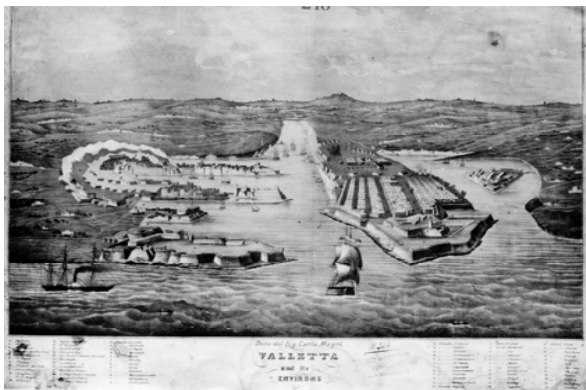
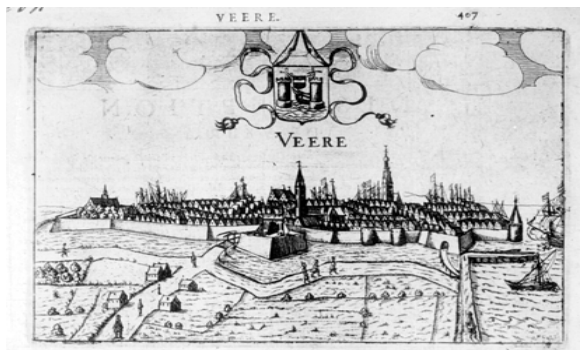

776	N inv.	686		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	12		
	Fotogramma	29		note Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Secolo o data	1585		
	Luogo	UTRECHT		
	Titolo	Utrecht		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		
777	N inv.	1238		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	22		
	Fotogramma	14		note Dimensioni 40x55
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	UTRECHT		
	Titolo	Trajectum		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Braun & Hogenberg		
778	N inv.	562		bibliografia: Holik-Barabas, L., <i>Gli albori della cartografia in Ungheria: Francesco Rosselli alla Corte di Mattia Corvino</i> Roma 1947
	Rullino	10		
	Fotogramma	32		note: il tratto e l'impostazione della veduta prospettica di Vac è identica a quella di Tokay, sicchè si ritiene che l'autore sia lo stesso
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	VAC		
	Titolo	Vaccia		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		

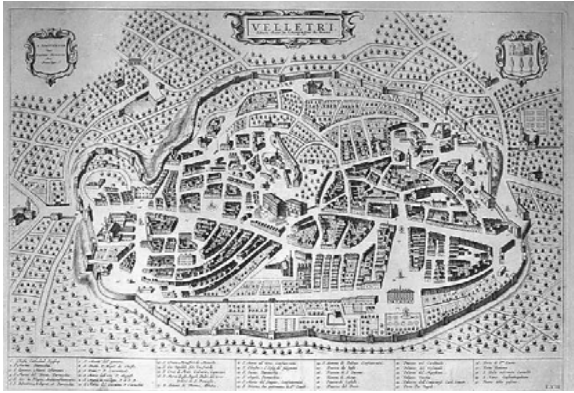





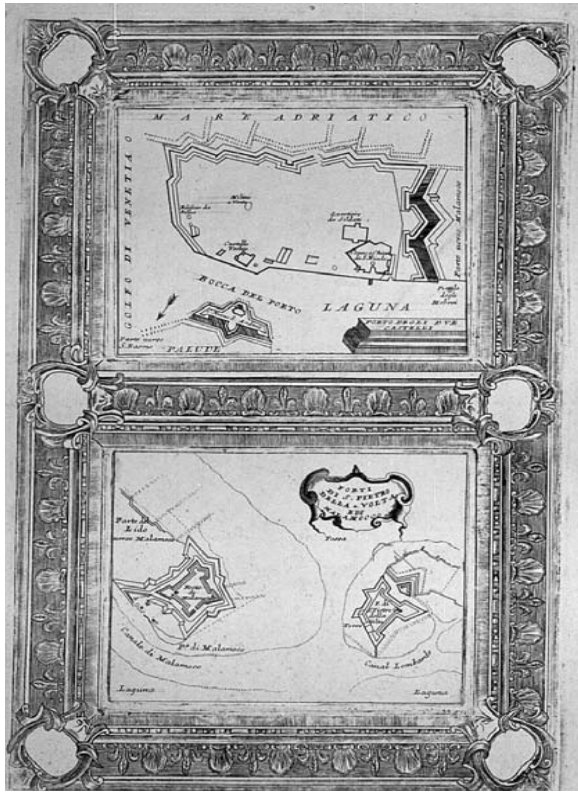
779	N inv.	490		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	10		
	Fotogramma	19		
	Secolo o data	1612		
	Luogo	VALENCENA		
	Titolo	Valencena quondam cygnorum vallis urbs Han perelegans et valde magnifica		note
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/ Willem Blaeu		
780	N inv.	2467		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.
	Rullino	32		
	Fotogramma	14		
	Secolo o data	1673		
	Luogo	VALENCE		
	Titolo	Plan des attaque, de la Ville de Valence		note: Soumise à l'Obissance de l'Infant Don Philippe
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Guill De La Haye sculpsit</i>		

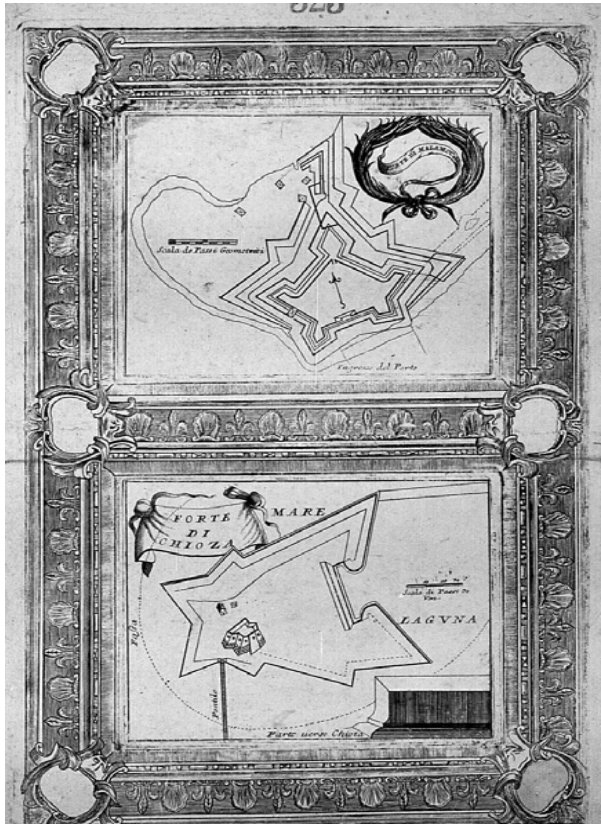
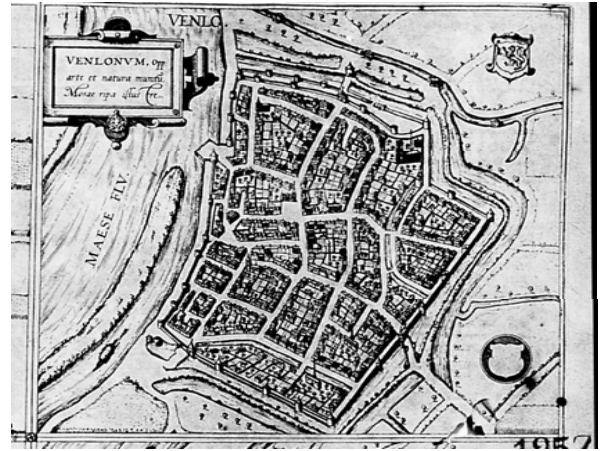
781	N inv.	215		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.
	Rullino	4		
	Fotogramma	14		note
	Secolo o data	1812		
	Luogo	VALENCIA		
	Titolo	Carta dei contorni di Valenza		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
782	N inv.	205		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.
	Rullino	4		
	Fotogramma	4		note: (terza di 4 città spagnole) Piano di penisola nel Reg. di Valenza relativo all'assedio del 1812 per servire alla Storia degli Italiani in Ispagna del Cav. VACANI MA. Nell'I.R.Corpo del Genio
	Secolo o data	1812		
	Luogo	VALENCIA		
	Titolo	Piano di Penisola nel Reg. di Valenza		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
783	N inv.	682		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	12		
	Fotogramma	16		note Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Secolo o data	1585		
	Luogo	VALENCIENNES		
	Titolo	Valenchiene		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		

784	N inv.	296		bibliografia: L. Baratin, L. Boiardi, <i>Malta: la fabbrica delle mura</i> , Bologna 2004; A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	22		
	Fotogramma	1		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	VALLETTA		
	Titolo	Valletta ou valette Ville Forte, de l'Isle de Malta		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Blauet?/Pierre Mortier		
785	N inv.	247		bibliografia: L. Baratin, L. Boiardi, <i>Malta: la fabbrica delle mura</i> , Bologna 2004; A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989  note: dono del sig. Carlo Magni (in basso al centro)
	Rullino	22		
	Fotogramma	10		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	VALLETTA		
	Titolo	Plan of Valetta and its harbours		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
786	N inv.	262		bibliografia: L. Baratin, L. Boiardi, <i>Malta: la fabbrica delle mura</i> , Bologna 2004; A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989  note: dono del sig. Carlo Magni (in basso al centro);
	Rullino	22		
	Fotogramma	11		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	VALLETTA		
	Titolo	Valletta and its environs		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		

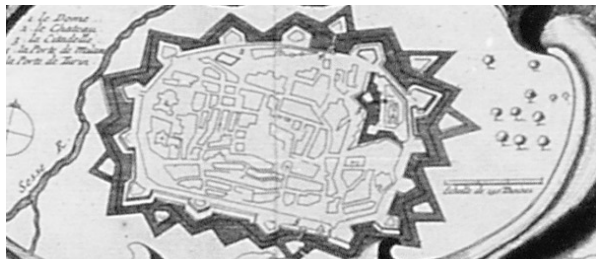

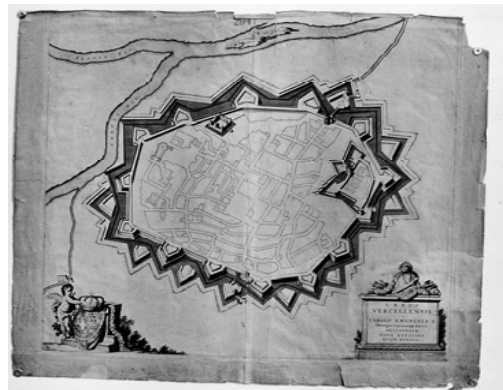
787	N inv.	246		bibliografia: L. Baratin, L. Boiardi, <i>Malta: la fabbrica delle mura</i> , Bologna 2004; A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989 note: H.M. S. Trafalgar 120 GUMS (in basso al centro); dono del sig. Carlo Magni (in basso a destra)
	Rullino	22		
	Fotogramma	12		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	VALLETTA		
	Titolo	Valletta and its environs		
	Tip. di esec.	cromolitografia		
	Autore/editore	ignoto		
788	N inv.	684		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Rullino	12		
	Fotogramma	20		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	VEERE		
	Titolo	Veere		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		
789	N inv.	476		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note
	Rullino	7		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	VEERE		
	Titolo	Vere		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		


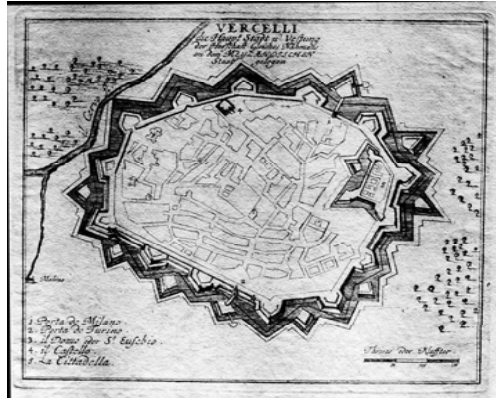
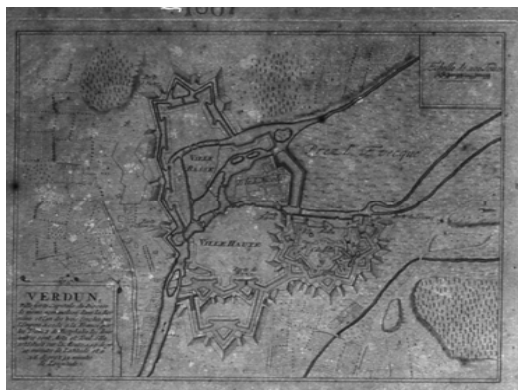
790	N inv.	132		bibliografia: Bauco T., <i>Storia della città di Velletri</i> , Bologna 1980
	Rullino	4		
	Fotogramma	32		note
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	VELLETRI		
	Titolo	Velletri dans la Campagne de Rome		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Blaue?/ <i>Pierre Mortier</i>		
791	N inv.	67		bibliografia: Bauco T., <i>Storia della città di Velletri</i> , Bologna 1980
	Rullino	3		
	Fotogramma	15		note
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	VELLETRI		
	Titolo	Velitre vulgo Blitri ou Velitres ville ancienne dans la campagne de Rome		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		
792	N inv.	770		bibliografia: Bellavista G. Romanelli G., <i>Venezia</i> , Bari, 1989; Manlio Brusatin, <i>Venezia nel Settecento: stato, architettura, territorio</i> , Torino 1980
	Rullino	16		
	Fotogramma	3		note
	Secolo o data	luglio 1570		
	Luogo	VENEZIA		
	Titolo	Fortezza nuovamente fatta dai turchi....		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		




793	N inv.	1809		bibliografia: Bellavista G. Romanelli G., <i>Venezia</i> , Bari, 1989; Manlio Brusatin, <i>Venezia nel Settecento: stato, architettura, territorio</i> , Torino 1980
	Rullino	32		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	1866		
	Luogo	VENEZIA		
	Titolo	Italia Superiore. Venezia		note
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	<i>Milano Ronchi editore</i>		
794	N inv.	324		bibliografia: Bellavista G. Romanelli G., <i>Venezia</i> , Bari, 1989; Manlio Brusatin, <i>Venezia nel Settecento: stato, architettura, territorio</i> , Torino 1980
	Rullino	6		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	1691-1696		
	Luogo	VENEZIA		
	Titolo	(sopra) porto degli due castelli; (sotto) Forti di San Pietro della Volta e di Malamocco		note
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Coronelli</i>		


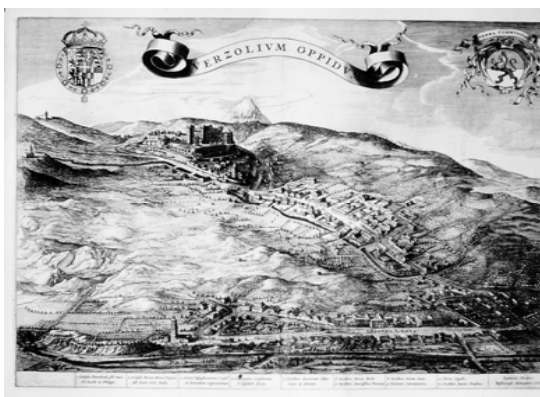
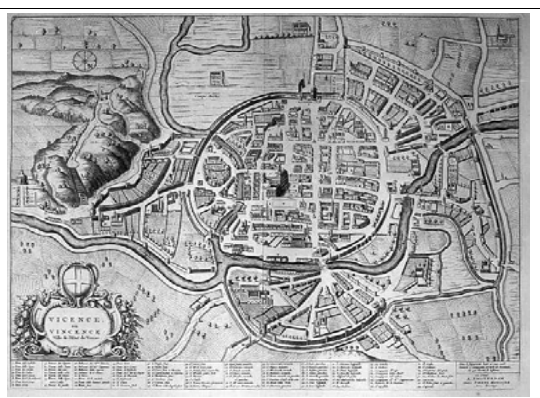
795	N inv.	323		bibliografia: Bellavista G. Romanelli G., Venezia , Bari, 1989; Manlio Brusatin, <i>Venezia nel Settecento: stato, architettura,  territorio</i> , Torino 1980
	Rullino	6		
	Fotogramma	19		
	Secolo o data	1691-1696		
	Luogo	ENEZIA		
	Titolo	(sopra) forte di Malamocco; (sotto) forte di Chioza		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Coronelli		
796	N inv.	1255		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in “Imago mundi”, IX, 1952.
	Rullino	22		
	Fotogramma	26		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	VENLO		
	Titolo	Venlonvm, opp arte et natura munitu, Mosae ripa illustre		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
				note: dimensioni 40x55. Parte di una stampa quadripartita






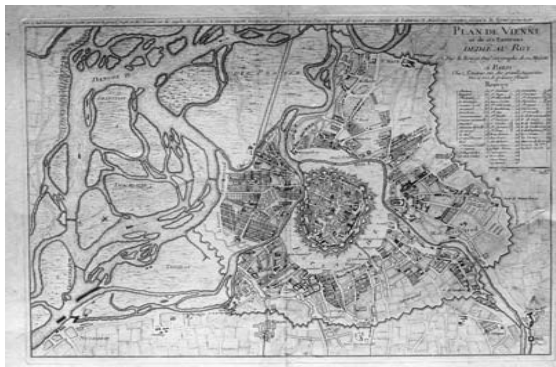


797	N inv.	1168		bibliografia: Casalis G., <i>Storia di Vercelli</i> , Sala Bolognese 1981. M. Cassetti (a cura di), <i>Vercelli dal Medioevo all'Ottocento</i> , Atti del convegno (Vercelli, maggio 1991), Vercelli 1998.  note: L (in alto a destra); Dessinée sur le Lieu et mis par le soin de Pierre Mortier A Amsterdam avec privilege
	Rullino	23		
	Fotogramma	22		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	VERCELLI		
	Titolo	Veue de la ville de Turin et de ses environs		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>			
798	N inv.	575		bibliografia: Casalis G., <i>Storia di Vercelli</i> , Sala Bolognese 1981. M. Cassetti (a cura di), <i>Vercelli dal Medioevo all'Ottocento</i> , Atti del convegno (Vercelli, maggio 1991), Vercelli 1998.  note: in fondo a destra "Donato Fasciotti forma 1617"
	Rullino	8		
	Fotogramma	37		
	Secolo o data	1617		
	Luogo	VERCELLI		
	Titolo	Disegno della citta' di Vercelli nel Piamonte. Con il modo che sia principiato l'asedio		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	<i>Disegno fatto dal S. Gabriel Bertazolo, Ingenier del Ser.Ducha di Mantova</i>			
799	N inv.	294		bibliografia: Casalis G., <i>Storia di Vercelli</i> , Sala Bolognese 1981. M. Cassetti (a cura di), <i>Vercelli dal Medioevo all'Ottocento</i> , Atti del convegno (Vercelli, maggio 1991), Vercelli 1998.  note: Allobrozum Cypriorumque Rege. Recuperatae, nova effigies atqve munitio (in basso a destra sotto al titolo)
	Rullino	21		
	Fotogramma	5		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	VERCELLI		
	Titolo	Urbis Vercellensis a Carolo Emanuele II		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
Autore/editore	<i>Harrewin</i>			

800	N inv.	1273		bibliografia: Casalis G., <i>Storia di Vercelli</i> , Sala Bolognese 1981. M. Casseti (a cura di), <i>Vercelli dal Medioevo all'Ottocento</i> , Atti del convegno (Vercelli, maggio 1991), Vercelli 1998.
	Rullino	24		
	Fotogramma	14		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	VERCELLI		
	Titolo	Città di Vercelli		note: dimensioni 55x63
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue ?		
801	N inv.	1374		bibliografia: Casalis G., <i>Storia di Vercelli</i> , Sala Bolognese 1981. M. Casseti (a cura di), <i>Vercelli dal Medioevo all'Ottocento</i> , Atti del convegno (Vercelli, maggio 1991), Vercelli 1998.
	Rullino	25		
	Fotogramma	4		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	VERCELLI		
	Titolo	Vercelli die Haupt Stadt u Vestung der Herschaft Gleiches Nahnziis au dem Meylaendischen staat gelegen		note: dimensioni 11x15
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
802	N inv.	1867		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	27		
	Fotogramma	3		
	Secolo o data	1697		
	Luogo	VERDUN		
	Titolo	Plans des villes & places importantes qui font dans la Carte du Duchè de Lorraine avec leurs fortifications		note: dimensioni 30x300
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Nicolas de Fer/de Vauban ingegnere		

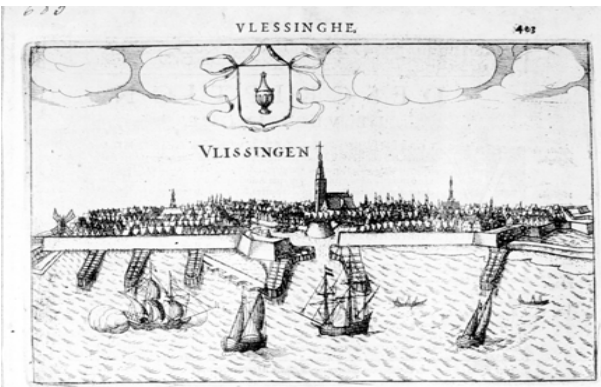

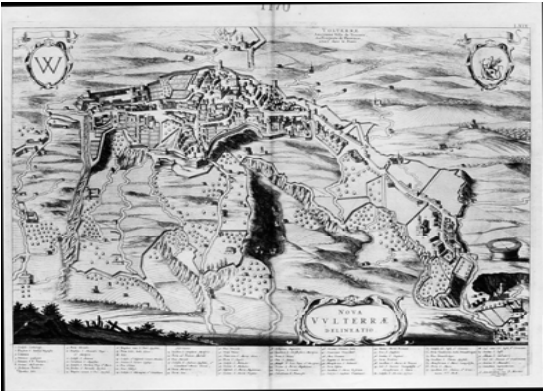
803	N inv.	94		bibliografia: M. Spigaroli, <i>La città divisa. Strutture urbane e urbanistica militare a Brescia, Verona, Padova</i> , “Storia dell’urbanistica / Veneto I” 1997,
	Rullino	3		
	Fotogramma	35		note
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	VERONA		
	Titolo	Verona		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		
804	N inv.	2138		bibliografia: M. Spigaroli, <i>La città divisa. Strutture urbane e urbanistica militare a Brescia, Verona, Padova</i> , “Storia dell’urbanistica / Veneto I” 1997,
	Rullino	28		
	Fotogramma	1		note: il titolo è incompleto carta tagliata: Dimensioni 19x26
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	VERONA		
	Titolo	Verone		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	F. Vallardi ?		
805	N inv.	1809		bibliografia: M. Spigaroli, <i>La città divisa. Strutture urbane e urbanistica militare a Brescia, Verona, Padova</i> , “Storia dell’urbanistica / Veneto I” 1997,
	Rullino	32		
	Fotogramma	4		note
	Secolo o data	1866		
	Luogo	VERONA		
	Titolo	Italia Superiore		
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	<i>Milano Ronchi editore</i>		

806	N inv.	731		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	17		
	Fotogramma	15		note: Dimensioni 57x70
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	VERRUCA		
	Titolo	Verruca quam Carolvs Emnvel I sab. dvx		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue		
807	N inv.	730		bibliografia: A.E Brinckmann, <i>Theatrum Novum Pedemontii</i> , Dusseldorf 1931
	Rullino	17		
	Fotogramma	38		note: dimensioni 55x60
	Secolo o data	1666		
	Luogo	VERZUOLO		
	Titolo	Verzolium oppidum		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Iuvenale B.... Fossanis ...Delineavit 1666/J. Blaue</i>		
808	N inv.	93		bibliografia: U. Soragni, <i>Fonti e documenti per la storia di Vicenza nei secoli XVI-XVIII</i> , “Storia della città” 4, 1977, U. Soragni, <i>Vicenza nel Cinquecento</i> , “Storia della città” 10, 1979,
	Rullino	3		
	Fotogramma	34		note
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	VICENZA		
	Titolo	Vicence au Vincence		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Pierre Mortier</i>		

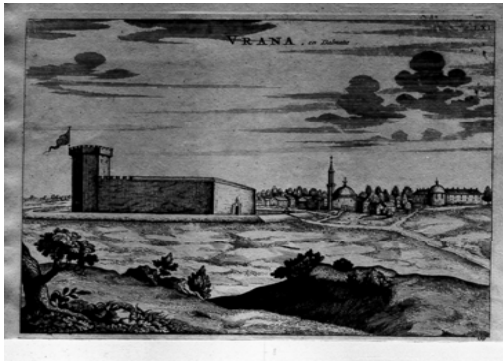
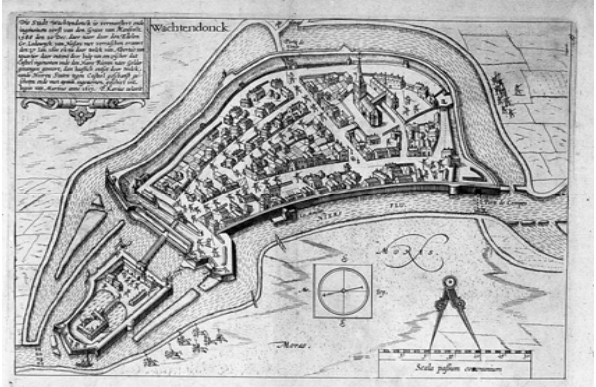
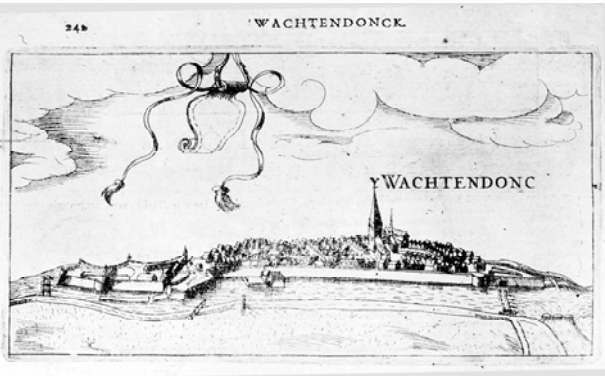
809	N inv.	1815		bibliografia: U. Soragni, <i>Fonti e documenti per la storia di Vicenza nei secoli XVI-XVIII</i> , “Storia della città” 4, 1977, U. Soragni, <i>Vicenza nel Cinquecento</i> , “Storia della città” 10, 1979,
	Rullino	27		
	Fotogramma	17		
	Secolo o data	1833		
	Luogo	VICENZA		
	Titolo	topografia della R. città di Vicenza		
	Tip. di eseg.	litografia		
	Autore/editore	Arch. G. B. Berti /Peroni editore 1833		
810	N inv.	779		bibliografia
	Rullino	16		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	13 febbraio 1557		
	Luogo	VICOVARO		
	Titolo	Il vero disegno di Vicovaro occupato da imperiali et recuperato dalla chiesa a di XIII febbraio MDLVII		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
811	N inv.	2384		bibliografia: P. Sica, <i>Storia dell'urbanistica. Il Settecento</i> , Bari, 1987
	Rullino	29		
	Fotogramma	25		
	Secolo o data	XIX		
	Luogo	VIENNA		
	Titolo	Plan der kaiserlichen residenz - stadt Wien		
	Tip. di eseg.	Litografia		
	Autore/editore	ignoto		

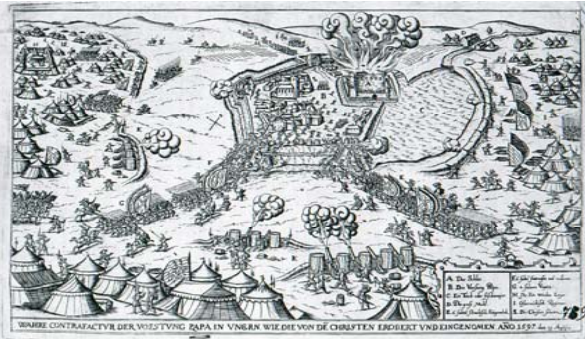

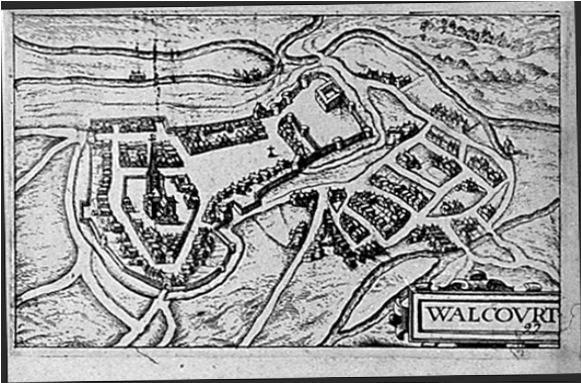
812	N inv.	2542		bibliografia: P. Sica, <i>Storia dell'urbanistica. Il Settecento</i> , Bari, 1987
	Rullino	32		
	Fotogramma	30		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	VIENNA		
	Titolo	Plan de Vienne et de ses Environs dedié au Roy		note
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Le Rouge</i>		
813	N inv.	724		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	17		
	Fotogramma	35		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	VILLAFRANCA		
	Titolo	Porto di Villafranca		note: dimensioni 50x63
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue		
814	N inv.	732		bibliografia: Iurleo S., <i>Villanova dalle origini al 1650</i> , Fasano, 1985.A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	17		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	VILLANOVA		
	Titolo	Villa Nova dell'Astegiana		note: dimensioni 45x68
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	J. Blaue		

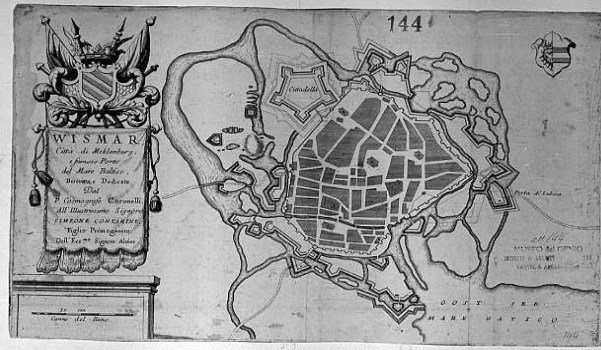
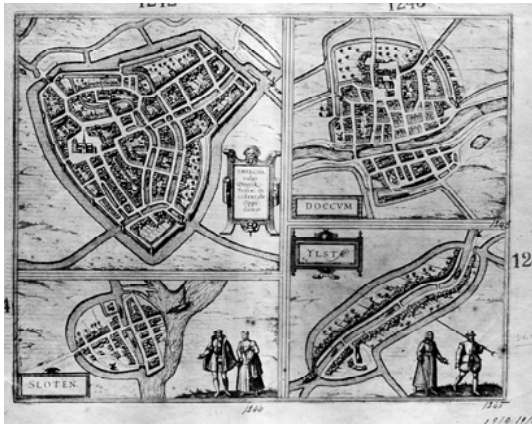



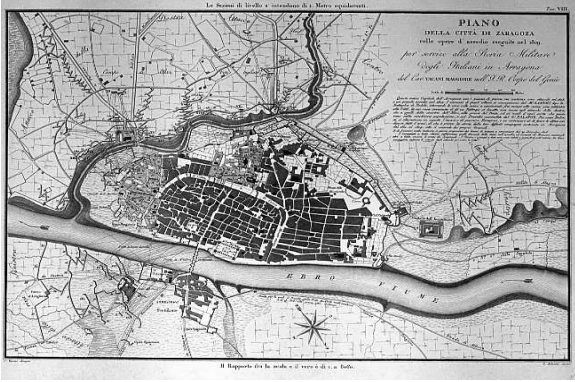


815	N inv.	685		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.  note Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Rullino	12		
	Fotogramma	14		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	VLESSINGHE		
	Titolo	Vlissingen		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		
816	N inv.	26		bibliografia: Pasquinucci, M., <i>Storia illustrata di Volterra</i> , Ospedaletto, Pisa 2004  note: Tom XXI
	Rullino	2		
	Fotogramma	1		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	VOLTERRA		
	Titolo	La Città di Volterra nel Gran Ducato di Toscana		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		
817	N inv.	1170		bibliografia: Pasquinucci, M., <i>Storia illustrata di Volterra</i> , Ospedaletto, Pisa 2004  note: LXIX (in alto a destra). Nella raccolta dell'ISCAG ne esiste un'altra copia con numero d'inventario 1003. Dimensioni 53x70
	Rullino	23		
	Fotogramma	14		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	VOLTERRA		
	Titolo	Nova Vvlterrae delineatio		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	A. Amsterdam chez Pierre Mortier		



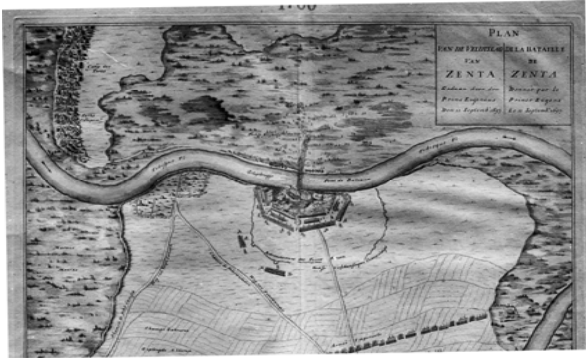
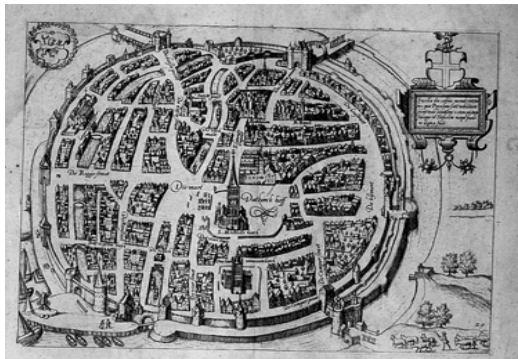
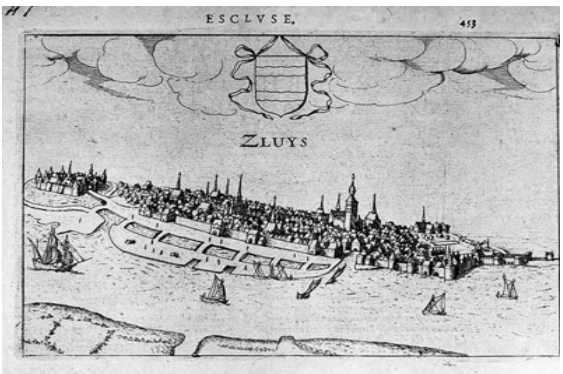
818	N inv.	1557		bibliografia: Praga, G., <i>Storia di Dalmazia</i> , Bologna 1981.
	Rullino	25		
	Fotogramma	20		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	VRANA		
	Titolo	Vrana in Dalmazia		note: LXL (in alto destra), 199 (in basso a destra)
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
819	N inv.	498		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	10		
	Fotogramma	9		
	Secolo o data	1605		
	Luogo	WACHTENDONCK		
	Titolo			note
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	P. Karius celavit		
820	N inv.	683		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	12		
	Fotogramma	15		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	WACHTENDONCK		
	Titolo	Wachtendonc		note Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		

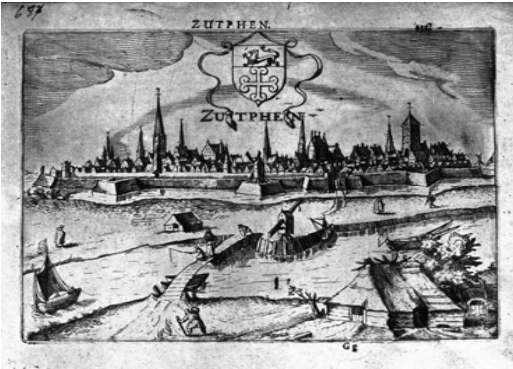
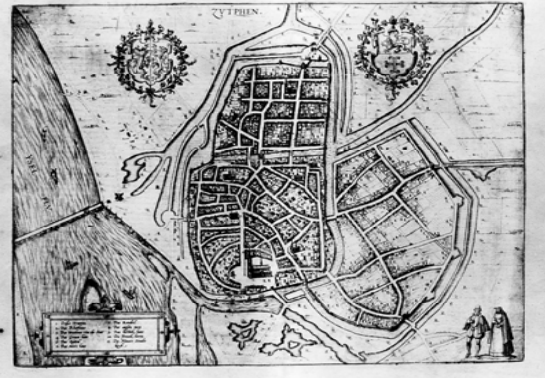
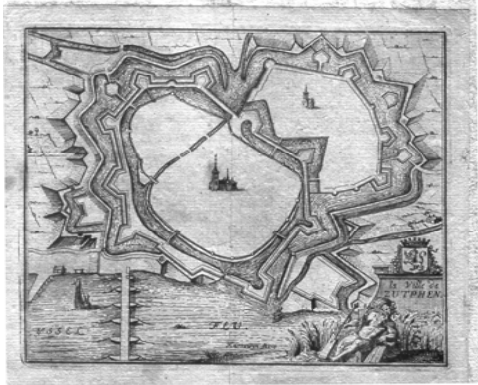
821	N inv.	789		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	16		
	Fotogramma	22		
	Secolo o data	1597		
	Luogo	WAHRE		
	Titolo	Wahre contraectur ...		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
822	N inv.	788		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	16		
	Fotogramma	29		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	WAITZEN (VACIA)		
	Titolo	Waitzen vulgo Vacia		
	Tip. di esec.	inc, in rame		
	Autore/editore	<i>I. Peeters op. Den. Scoen. Mert.</i>		note
823	N inv.	463 (4)		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	8		
	Fotogramma	2		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	WALCOURT		
	Titolo	Walcourt		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Willem Blaué ?		note: da una stampa quadripartita.




824	N inv.	144		bibliografia: A. Fara, <i>La città da guerra</i> , Torino, 1993 A. Fara <i>Il sistema e la città - Architettura fortificata dell'Europa moderna, dai trattati alle realizzazioni, 1464-1794</i> , Genova, 1989
	Rullino	4		
	Fotogramma	21		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	WISMAR		
	Titolo	Wismar città di Middelbourg		note
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Coronelli		
825	N inv.	1245		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	22		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	YLSTA		
	Titolo	Ylst		note: da una stampa quadripartita di dimensioni 40x55.
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
826	N inv.	1896		bibliografia: Diehl, C., <i>La Repubblica di Venezia</i> , Roma, 2004; McNeill, W. H.: <i>Venezia, il cardine d'Europa (1081-1797)</i> , Roma, 1984.
	Rullino	26		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	ZANTE		
	Titolo	La città di Zante capitale dell'isola nel Levante Veneto		note: dimensioni 25x18
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Salmon		

827	N inv.	208		bibliografia: Bonet Correa, A., <i>Cartografia militar de plazas fuertes y ciudades espanolas</i> , Madrid 1991.
	Rullino	4		
	Fotogramma	12		
	Secolo o data	1809		
	Luogo	ZARAGOZA		
	Titolo	Zaragoza		note: dimensioni 25x18
	Tip. di esec.	litografia		
	Autore/editore	ignoto		
828	N inv.	783		bibliografia: Holik-Barabas, L., <i>Gli albori della cartografia in Ungheria : Francesco Rosselli alla Corte di Mattia Corvino</i> , Roma 1947
	Rullino	16		
	Fotogramma	26		
	Secolo o data	XVI- XVII		
	Luogo	ZATMAR		
	Titolo	Zatmar		note: dimensioni 17x30 da una stampa bipartita
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Bouttati fecit</i>		
829	N inv.	1845		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	26		
	Fotogramma	27		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	ZELANDIA		
	Titolo	Zelicandarum		note: dimensioni 25x36
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Ioan Bussemecher excudit</i>		



830	N inv.	1700		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S. <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911
	Rullino	25		
	Fotogramma	24		
	Secolo o data	12 settembre 1697		
	Luogo	ZENTA		
	Titolo	Plan van de veldtslag van Zenta, Plan de la bataille de Zenta		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	ignoto		
831	N inv.	457		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	8		
	Fotogramma	5		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	ZIVOL		
	Titolo	Swolla		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Willem Blaeu?		note
832	N inv.	641		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	11		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	ZLUYS		
	Titolo	Zluis		
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		note Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585

833	N inv.	687		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	12		
	Fotogramma	20		
	Secolo o data	1585		
	Luogo	ZUTPHEN		
	Titolo	Zutphen		note Description de tous les Pays Bas autrement appelez "La basse Allemagne" par H. Van der Heijden graves en bois en 1585
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Van der Heijden		
834	N inv.	1231		bibliografia: C. Koeman, <i>Collection of maps and atlases in the Netherlands. Their history and present state</i> , Leiden 1961; J. Keuning, <i>XVI century cartography in the Netherlands</i> , in "Imago mundi", IX, 1952.
	Rullino	22		
	Fotogramma	14		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	ZUTPHEN		
	Titolo	Zutphen		note
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Braun & Hogenberg		
835	N inv.	1906		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	26		
	Fotogramma	23		
	Secolo o data	XVII		
	Luogo	ZUTPHEN		
	Titolo	La ville de Zutphen		note: dimensioni 19x23
	Tip. di esec.	inc. in rame		
	Autore/editore	Harrewyn		

836	N inv.	503		bibliografia: A.Cassi Ramelli, S., <i>Le Preste marchese di Vauban maresciallo di Francia</i> , Roma 1966; J. Verroust, <i>Vauban</i> , Paris 1971; M. Giuffrè, <i>L'architettura del territorio nella Francia di Luigi XIV</i> , Palermo 1974; L. Groedecki, <i>Vauban urbaniste</i> , Paris, 1911.
	Rullino	9		
	Fotogramma	25		
	Secolo o data	XVI		
	Luogo	ZUTPHEN		
	Titolo	Zutphen		
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	Lodovico Guicciardini/Braun & Hogenberg		note
837	N inv.	2191		bibliografia: leggende a sinistra in francese e a destra in tedesco.
	Rullino	28		
	Fotogramma	22		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	città portuale francese ?		
	Titolo			
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Martin Engelbrecht (1684-1756) excud Aug. Vina</i>		note: trattasi di città costiera e portuale della Francia ripresa durante una sommossa popolare probabilmente del Diciottesimo secolo a giudicare, tra l'altro, dagli abiti indossati.
838	N inv.	2192		bibliografia
	Rullino	28		
	Fotogramma	18		
	Secolo o data	XVIII		
	Luogo	?		
	Titolo			
	Tip. di eseg.	inc. in rame		
	Autore/editore	<i>Martin Engelbrecht (1684-1756) excud Aug. Vina</i>		note: assedio ad una città forse francese nei pressi della costa